

新出桃燈黃壺



田永國 著
上海遠東出版社

醉里挑燈賞壺



田永昌 著

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉里挑灯赏壶 / 田永昌著. — 上海: 上海远东出版社,
2008

ISBN 978-7-80706-778-8

I. 醉... II. 田... III. 酒—古器皿—收藏—中国 IV.
G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 064545 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 任郁文
封面题字: 韩天衡
封面设计: 张晶灵

醉里挑灯赏壶

著者: 田永昌

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 上海文艺大一印刷有限公司

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

装订: 上海文艺大一印刷有限公司

版次: 2008 年 8 月第 1 版

印次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 187 千字

印张: 12.5 插页 2

印张: 1—2250

ISBN 978-7-80706-778-8/G · 924

定价: 88.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

序一 以酒为媒 雅集天下

田永昌先生是诗人，诗人变身为酒文化收藏家，在国内不多见；并且永昌先生能诗能文，又多把注意力放在酒文化传播上，尤其不多见。

以酒为媒，雅集天下，是酒文化收藏的至境。近年国内，酒器收藏渐热，收藏队伍日渐庞大，藏品丰富，藏家凌厉，猛不丁就冒出个大手笔，惊得你张口结舌；但收藏如淘金，心态又把藏家分为三境：趋利储宝者为下，炫耀世人者为中，提炼趣味者为上。

永昌先生凭缘生心，胸怀淡定，快乐收藏，雅玩成趣，并且醉里看壶，奇思翩翩，出神入古之时，可以抚摸时间；身心迷离之际，醉意暗解陶然，且常有酒文化清秀小文刊于报章，使一人之乐成众人之欢，既愉悦了社会衔接了传统，又沟通了文化信息，无意中替中国酒文化做了一次普及工作呢。

我最推崇永昌先生的收藏情趣。趣是活体，是神来声息。比如火焰，无光则焰失生气；比如酒液，壶空则不灵动。永昌先生不单单集壶，而且藏酒；酒壶一体，香醇有声；壶有来历，酒有出身；结庐摆件，洋洋大观，真可谓酒地壶天呢！其实酒是灵物，得日月精华，集五谷供养，金木水火土，五行内孕，活灵活现，饮而开窍，藏而生津；盛于器则器芳，沁于心则心安，束于阁则阁有云霞气象；永昌先生能识其中真味，则不失为酒文化收藏家。

今日永昌先生的《醉里挑灯赏壶》文集出版，邀我写序，我乘机品读美文，欣赏藏品，再次感悟先生的诗人气质、藏家品位和酒文化的默默沁润，同时写出上面两段话，以为先生文集出版和酒文化收藏的关切和祝愿。

北 野

2008年4月30日 于北京

（作者为中国酒文化收藏专业委员会秘书长
《中国酒文化报》社长兼总编辑）





序二 酒地壶天识伊人

我晓得“田永昌”大名，少说也有30多年了。记得当年我也热衷于诗歌，对那些常在报刊上发表作品的诗人，非常倾慕。在那些令我倾慕的诗人中，有一位叫“田永昌”。当我真正认识这位诗人时，是在他“酒地壶天”酒具收藏馆里，他的身份除了诗人还成了收藏家，一位倾心于酒器的痴迷者。

自古以来，文人的收藏不同凡响，宋女词人李清照为购一古器而“脱衣市易”，传为千古美谈。明代江南名士项元汴淡泊功名，弃仕宦之途，尽孝侍奉老母，以收藏书画为乐，终成一代书画鉴赏宗师。清文学家纪晓岚以好砚著称，自以为乐，还将自己的书房命名为“九十九砚斋”。诗人田永昌，集几十年之苦功，用他的睿智，营造出一个属于他自己的“酒地壶天”，一个边藏酒、边养壶的乐园。在这个乐园里耕耘，有何情趣？诗人云：“真品我不卖，仿古的也不嫌弃，每一件物品都是我亲自领进家门的‘孩子’，领进家门的‘孩子’都是宝。”就这样，田永昌用他诗人的灵感、激情与理念，呵护着这满屋的酒坛、酒罐、酒樽、酒壶、酒杯、酒觚、酒盃……在酒香交织起的时空里，他筑起了属于自己的欢乐意境，解读着千古酒情，正如明代董其昌在《骨董十三说》说的那样：“玩礼乐之器可以进德，玩墨迹旧刻可以精艺。居今之世可与古人相见，在此也。”

酒，是一种文化，古人将它比喻为“玉液”、“甘露”、“太平君子”、“天禄大夫”。如果没有了酒，肯定不会有“诗仙李白”，不会有欧阳修的《醉翁亭记》，不会有“青梅煮酒论英雄”……酒在古人的眼中是至高无上的，否则那些古代的酒器就不会成礼器。在礼器中，以青铜器为国家重器。青铜器中的酒器，举不胜举，例如爵、觚、觥、斝、樽、卣、缶、壺、彝、觥、罍、盃等。当然，这些年代遥远的青铜酒器早已淡出了我们的生活，它的珍稀性使它们都成为博物馆里的宝贝。但由那些青铜器而衍生的酒器酒具，却绵延中华民族数千年的历史，至今仍在我们的身边产生魅力。任何收藏品，都是一种历史载体，酒器就是一种多元素的历史载体，文化、科技、民俗、工艺、造型、纹饰、材质，甚至天文、地理、经济、艺术、军事，无所不及。由此可见，收藏酒器就是收藏历史。

诗，历来与酒有一种难分难舍的情结，作为诗人的田永昌自幼便与酒有了缘，而

他又是地道的齐鲁之士，就是在这块浸泽着酒香的大地上，酒启蒙着田永昌的诗情，酒滋润着遐想的翅膀。酒喝多了，酒器也见识得多了，耳染目濡，田永昌发现了比酒香更美的酒器，于是乎，在他书斋里的酒器一天比一天多起来了。日积月累，锲而不舍，酒器多得摆不下了，为了让这些领进家门的“孩子”有个窝，他在住宅里辟建了一个“酒地壶天”的乐园，筑起了一道奇丽的风景线，数百件酒器，从四面八方集聚到他的乐园，像列兵一样站立在架子上。在诗人的眼里，这里弥漫的是诗，令人心旷神怡，那高低错落的陈列架是五线谱，音符就是那千姿百态的酒壶。闲来之际，他在此同古人对吟，与历史畅饮，醉里挑灯阅春秋，悠哉游哉。

作为诗人，田永昌是激情的，而作为收藏家，田永昌又是幸运的。田永昌的幸运在于他那一把把酒壶的深处，都躲藏着一个故事。摩挲拂拭，眼前脑际，如歌如诗，不知不觉中，那些沾满酒香的如烟往事化成了一篇篇精彩的文章。这些文章如“喝酒玩壶”、“缘来觅壶”、“听雨赏玩青铜竹节壶”、“把酒弯弓射大雕”、“挂在腰上的酒壶”、“举杯细说温酒壶”、“泡杨梅酒的汉代酒坛子”等等。读着这些随笔散文式的文章，有一股酒香味，如闻其事，如见其人，能让我们一起走进了诗人的“酒地壶天”，其趣多多。文章多了，便有了《醉里挑灯赏壶》这本书。有的书是琢磨出来的，有的书是品味出来的，而田永昌的《醉里挑灯赏壶》是把玩出来的。把玩出来的书，更值得大家去把玩一下。

谨为序。

戊子春书于上海大言斋
(作者为上海收藏家协会会长)



田永昌

著名作家、诗人、酒文化人



壶

赏

壶

目 录

酒地壶天	002	举杯细说温酒壶	058
喝酒玩壶	005	醉游兰亭话羽觞	062
藏酒记趣	009	平遥城里喜得“一梁提二壶”	065
缘来觅壶	015	活灵活现两“乌樽”	067
有缘请得彩绘“酒神”壶	024	鼠年喝酒用鼠壶	068
醉玩玉酒壶	026	数风情万种还看铜壶	069
美轮美奂钧窑壶	029	中英文题款的纯银雕龙提梁壶	073
家有“双嘴提梁壶”	030	多情最属鸳鸯壶	074
家藏锡壶 30 把	032	汉墓中挖到的灰陶壶	076
爱不释手品“象樽”	035	醉里挑灯看银壶	078
泡杨梅酒的汉代酒坛子	037	手抚木壶倒酒来	081
说爵	039	老朋友送的老酒壶	083
品罍	041	对月赏玩倒装壶	085
家有一只“角”	043	让人怀旧的老酒壶	089
闲来玩壶品青花	044	“赌”来的酒篓子	091
话“天国纹觚”	047	欲说怎说“女体壶”	092
商代“人面龙身盂”	048	紫砂酒壶亦风流	094
“舞马衔杯铜壶”也好玩	050	挂在腰上的酒壶	096
粮票换来的“青铜斗牛壶”	052	没有故事的酒壶	097
从“李白醉酒壶”谈起	054	抱悔不已的老酒壶	101
听雨赏玩“青铜竹节壶”	057	春夜读“五牛神图壶”	103



纯手工打造的酒壶	105	吹出来的酒壶	144
小小酒与小小壶	107	佛罗伦萨淘来的人物壶	145
且把茶壶当酒壶	109	我的日本酒壶	147
谁人喝酒用大壶	110	巴基斯坦也有哑酒壶	150
以毒杀人的“毒酒壶”	112	花扁酒壶捷克来	151
藏了一把“秘戏壶”	114	精美绝伦的大马锡酒壶	152
梦幻之旅蓝酒壶	116	巴厘海滩拾来的红陶杯	154
有趣的动物酒壶	118	精雕细刻的越南“龙凤红木壶”	157
青稞酒，藏传壶	120	印着钱币的韩国酒杯	158
挂在马背上的皮囊壶	122	开瓶器世界也精彩	159
此壶该叫什么壶	123	我做酒诗大赛评委	162
椰风蕉雨品椰壶	124	老同学送的老景芝白干酒	165
耐人寻味的现代派酒壶	125	三喝茅台酒	167
举杯说杯	126	在张裕葡萄酒窖里	170
你看，你看这牛头杯	131	收藏酒题词	172
从酒泉带回来的夜光杯	133	我们牵挂剑南春	176
赏玩玉仿夔龙杯	135	千姿百态酒拎袋	179
走进角杯的世界	136	喝酒并快乐着——我的饮酒观	182
三寸金莲鞋做杯	138	收藏并快乐着——我的收藏观	185
咏“一瓢饮”酒器	139	一个酒文化人的自述——代后记	188
沿着伏尔加河觅酒壶	140		

醉里挑灯赏壶

“酒地壶天”乃我的“酒与酒壶收藏馆”的馆名也。自从拥有了这一方“酒地壶天”，生活中就多了一份乐趣；人生旅途上也添了一个宁静港湾。

酒，年少时就会喝。那时，父亲让我替他买酒，路上，免不了偷喝几口。这事让父亲发现了。哈，他老人家不但不骂我，反而再买酒时多给了些钱。久而久之，就与酒这劳什子结缘了。如此这般地半个多世纪喝下来，肚中酒可以说是相当可观的了！不过，喝到肚中的酒是藏不住的。十几年前，我开始藏酒，东藏西藏，而今居然收藏了200多种中外好酒。这些酒一排一排并肩伫立在我的“酒地壶天收藏馆”里，是一道赏心悦目的“酒地”风景线呢。

酒壶呢，说少年时就会玩，那是吹牛。到了中年也没有条件玩。曾几何时，一介文人连张书桌都没地方摆，别的更是“异想”加“天开”了。比较身心投入地收集和赏玩酒与酒壶，也是住房条件改善了，专门有了一大间“酒与酒壶收藏馆”后的事。这话说来，也有七八年了吧。而今盘点下来，中外古今，金银铜铁，陶瓷竹木，骨玉锡皮……各个朝代各种材质的酒壶（杯）倒也有400多件了。壶们一件又一件地昂立在博古架上，倒也让人时时领略“壶天”风云呢。

一日，有多日不见的老友上门，在我的“酒地壶天”里转了一圈，不禁大吃一惊，问曰：“田大哥，不声不响从哪儿搞到这么多玩艺儿？”我答：“世上无难事，只要肯寻觅！”沪上的古玩店，古玩市场留下我多少脚印且不说，即使到了外地，酒类专卖店、古玩市场是必去之地，遇到喜爱的酒与壶，也必买之。于是乎，每次回沪，下了飞机或走下火车汽车，大包小包，叮叮当当，全是酒与酒壶。有一次，和诗人朱金晨应邀到贵州茅台酒厂作客，在古玩市场觅得几把酒壶，兴冲冲回到宾馆，上楼摔了一大跤，人虽倒地，壶却紧抱怀中。引得朱兄哈哈大笑，说：“老田真是要壶不要命！”

人生在世，悲欢不一。我藏酒藏壶，不为投资，只有一个念头：增加知识，修身养性。酒要品，壶要玩。品玩之间，眼前掠过多少历史的烟云，人世的兴衰。譬如我有一把汉代红陶兽耳扁酒壶，是山东潍坊收藏家张先生转让于我。据收藏名家和张先生考证，此壶是西汉时期当地有钱人家祭祀时专用。我把玩时，发现壶身上的浮雕图案却是西域风情、胡人装束。这就让我产生极大的兴趣，这有钱人家是胡人还是用的

胡人器具？还有我的故乡山东潍坊汉代时对外通商交流、民族分布情况等等，对于这些问题，至今我还在查找资料，请教专家，想理个明白。前前后后，其间有多少乐趣。我还有个圆肚白瓷酒具，上刻“东洋酒铝”和“青岛柴谷”大字，无疑是日本人占领山东半岛时的遗留物。它使我想起了当年那些喝得烂醉的日本侵略者杀害我同胞的情景。还有各种各样的酒壶酒杯，包括外国的酒具，有的甚至是图财害命下毒时用的酒壶或男女交欢调情时用的酒壶（杯），都从各自不同的侧面反映着一定的历史和文化。一天忙下来，累也好，烦也罢，只要身在“酒地壶天”，一切都会随风而去，只有我在对着酒与酒壶当歌。

还说什么呢？对了，还应该说及的是，藏酒藏壶，本为个人爱好。许多文坛前辈和文朋诗友知道后，却给予了极大支持和鼓励。“酒地壶天”四字就是北京著名诗人、书法家杨金亭（鲁杨）先生所题。著名小说、散文大家峻青先生题词：“雅兴忽来诗



雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“

雅

興

忽

來

詩

題

詞

：

“



能下酒，豪情一去剑可赠人”。台湾著名诗人洛夫先生访沪时，也为我的“酒地壶天”留下墨宝：“酒是黄昏时归乡的一条小路”。沪上著名诗人、小说家白桦先生题写的“多少谜尽在壶底”，让我如玩壶一样玩味不尽。著名诗人雷抒雁题词：“一醉不休，化而为诗”。著名书法家张森先生前些年就为我题了一幅“神游物外”。这些都挂于我的“酒与酒壶收藏馆”里，与酒，与酒壶一起装点着我的“酒地壶天”。

单位里忙了一天，回到家来，最开心的是斟满一杯酒，捧出养的壶，壶在手酒入肚，劳累愁闷全散尽。

我喝酒，不论菜多菜少，有花生米就行。我玩壶，不讲究何朝何代何时物，何年何月可升值，只要构思新奇，造型美观，给我以审美的愉悦即可。那壶，平时养之柜中，为居室添些许文化氛围；喝酒时把玩手中，添多少微醺的雅兴；还有，那壶毕竟是艺术品，玩味之中，又提高自己多少历史的、科学的、文化的修养。我总想，买了一大堆坛坛罐罐，养在深闺人未识，显然是可惜了，但别人怎么收藏怎么玩是别人的事，我玩壶图的是一种心情，一种雅兴。

我玩的壶（包括酒杯之类）不多，也就400多把吧。青铜的、锡的、银的、玉石的、瓷的、玻璃的都有。小的拇指般，大的半尺高。有把壶，壶是扁钟形，杯为鼎状



图1 与家兄对饮（左为本书作者）





样，造型精致美观，玩之浪漫豪情。用它盛酒，酒声里似有春秋战国的战鼓马蹄声。有把壶，四面壶身皆浮雕，说的是刘备三顾茅庐请诸葛。刘备双手抱拳，诸葛低首谦让，一部三国，多少和酒有关的故事。这类的壶，我有几十把，造型各异，画面纷呈。一把壶，八仙各逞本领过东海；一把壶，斗笠渔翁垂钓归；一把壶，金钗美女回眸笑；一把壶，龙凤呈祥旭日升；更有一把壶，笑佛两边捧腹坐，熟知话语两边刻：“大肚能容天下事，笑口看破万古愁。”会酒之人，多豪爽之士，把玩壶上之语，有什么愁肠可百结！虽是画，只因雕在壶上，这画就别有趣味；虽是壶，只因壶上有这画，这壶也就非同一般的壶。壶上有画自然美，有的壶无画，造型奇特有趣，同样玩之乐趣多多。瞧这壶盖上的小猴子、小老鼠，猴子一副顽皮样，老鼠作时刻逃跑状，玩之再三，忍俊不禁。看这把壶，高达半尺，造型如鸭嘴状，铜锈斑斑，苍老浑厚。这壶买之不菲，主要是猜度这壶应该有些年头了，但卖家也说不出他的确切年代。于是，喝

酒时就边玩此壶边查询有关资料边考证吧，想想看，我能考证出什么呢，自然没有结果了。那么，我就想象它是战国的吧，因为那个时代的将士就是铜盔铜甲，才配这青铜的半尺高的鸭嘴壶呢！这是一种快乐，假如有一天，有人帮我考证出它的年代，估出可升多少值，岂不更是种快乐！当然，我也不会卖了，一笑而已。我很佩服我们的老祖宗，喝酒也这么讲究，把酒壶设计制作得这么形态各异，栩栩如生。喝酒是一种文化，酒壶不也是一种文化吗！

酒有多种，白酒、黄酒、葡萄酒、啤酒等等，因此，酒壶也就各异了，喝哪种酒用哪种壶。我有一些日本酒壶，这是喝清酒用的。那壶小巧玲珑，跪坐在榻榻米上，边听着日本小调边用这壶喝酒，别有一番情趣。我有一套宝蓝色的洋酒壶，一只大酒壶，六只大酒杯，壶身亮晶晶，壶和杯全用18K纯金装饰，做工精致，高贵典雅，它





的美妙不仅是壶本身之豪华，而且还有芬香扑鼻的XO自壶里倒入杯中时，带给我的那么一种心情和感觉。好马要配好鞍，好酒也要有好酒具。这样的酒壶把玩起来，就不但是一种审美的愉悦，还是一种让明天更美好的热切期盼！不过，话又说回来，酒壶还是咱们中华民族的品种多，想象力丰富，玩味的天地广阔，外国的相对来说就单调了，这大概也和他们的饮食文化有关吧。

算起来，我的酒龄也有几十年了，玩壶却是近十几年的事，初级阶段了。曾几何时，居室小得连屁股都转不开，书都堆在晒台上，还奢谈什么玩壶。雅玩也是要有条件的。后来，贷款买了商品房，装修时，为了多年夙愿，专门在餐厅靠窗一左一右设计了两排橱柜，右边藏酒，左边养壶。这样一来，别的开销尽量省，但要留下买壶的钱。既要玩壶，舍不得花钱怎么行。那年秋天，我和爱人赴欧访问，一路上，我都留心有没有好酒壶。到了威尼斯，我忽然发现了一套，这壶，金光闪闪，这壶，富贵不俗。太棒了！欣赏再三，一问价钱，吓一大跳！要好多美金呢！还是妻理解我，说：“别的都别买了，你喜欢就买下来吧！”那位漂亮的意大利小伙子边为我装箱边告诉我：“你不吃亏，这是名家的作品呢！”边说边把制作家的签字手迹一起装进箱内。就这样，这套酒壶陪着我从威尼斯到米兰，从奥地利又到瑞士，一直到法国的尼斯和巴黎。一路上汽车的颠簸，飞机的上下，我的心始终吊着，这么好的酒壶千万别碎了。同去的旅友大为不解，说：“真是有钱没地方花了。”我呢，为他们算了一笔账，买这玩艺儿是花钱，但增加了知识，促进了身体健康，这要比生病了花钱吃药合算得多！玩壶玩出好身体，他们半信半疑，我却坚信不疑。

喝酒喝的是心情，玩壶玩的是文化。壶中酒，喝多了让人醉！手上壶，玩多了也醉人呀！