



印学史

沙孟海 著

西泠印社

印 学 史

沙 孟 海 著

西 泠 印 社

责任编辑 寿湘君
李 早
封面设计 钱君匋
图版征集 祝遂之
责任出版 李 兵

印学史

沙孟海 著

西泠印社出版发行

杭州市东坡路 90 号

全国新华书店经销

杭州大众美术印刷厂印刷

开本:850×1156 1/32 印张:6.5

1987 年 6 月第一版 1998 年 10 月第二次印刷

字数:137000 印数:0001—3000

ISBN 7—80517—002—9/J.003

定价:18.20 元

前 言

《印学史》上下编三十七章，附录六章，采插印章图例三百三十八颗。一九六二年春季，应西泠印社同人之嘱托，着手起草。次年年终，文字部分基本完成，随即转入征集图版工作。征集图版需要检取原书原谱，及经见的钤本拓本，需要跑图书馆、博物馆及其他有关单位，或访晤朋友，极为费时费力。由于我年老多病，加上十年动乱，更多耽搁。幸赖组织上重视我晚年从事编著工作，指派祝遂之同志相助为理，代我奔走联系。我手头编辑的各书中，这本书图版较少，总算较早征集齐全，于今年七月向印社交稿。回顾属草之初，已历二十三年之久。人生有几个二十三年，思之怅然。交稿之后，承钱君匋同志为此书设计装帧，至为感荷。个人学识舛浅，闻见有限。书中所谈史事，所摆观

点,是否妥当? 是否有参考价值? 还请当世学者专家不吝指教。

沙孟海
一九八四年八月

目 次

上编 印章旧制

第一章	印章的起源	3
第二章	古代印章的用途	8
第三章	有关印章的名称与制度(上)	14
第四章	有关印章的名称与制度(下)	22
第五章	春秋、战国印	37
第六章	秦印	42
第七章	汉、三国、晋、南北朝印	48
第八章	封泥	53
第九章	图象印	58
第十章	唐、宋印	60
第十一章	词句印	65
第十二章	室名、别号印	70
第十三章	鉴藏印	73
第十四章	花押印	78
第十五章	印材与印色	80
第十六章	印款	83

下编 印学体系

第十七章	印学的形成	89
------	-------	----

第十八章	米芾	90
第十九章	赵孟頫、吾丘衍	94
第二十章	王冕	98
第二十一章	文彭	101
第二十二章	何震与新安印派	104
第二十三章	苏宣、梁裘	108
第二十四章	汪关	112
第二十五章	朱简	116
第二十六章	程邃、巴慰祖(汪肇龙、胡唐、巴树谷、董 洵附)	119
第二十七章	明清之际其他名家(赵宦光、宋珏、黄枢、 黄经、江崎臣、僧慧寿、韩约素、何通)	126
第二十八章	日本早期名家(僧独立、僧兴传、源孟 彪)	134
第二十九章	三部集体印谱	138
第三十章	丁敬与西泠印派(蒋仁、黄易、奚冈)	143
第三十一章	西泠后四家(陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱 松)(胡震附)	149
第三十二章	邓石如	156
第三十三章	吴熙载(吴咨附)	159
第三十四章	赵之谦(黄士陵、乔曾劬附)	163
第三十五章	吴俊卿(齐璜附)	168
第三十六章	近代细朱文诸名家(徐三庚、赵时柁、王 提)	172
第三十七章	印学的发展	176
附录一	印经绪篇	朱 简 179

附录二	与黄济叔札	周亮工	181
附录三	书扬州吴让之印稿	赵之谦	183
附录四	吴让之印谱跋	魏锡曾	185
附录五	论印诗二十四首(并序)	魏锡曾	187
附录六	印学形成的几个阶段	沙孟海	192

上 编

印 章 旧 制

第一章 印章的起源

印章,无疑是进入阶级社会以后的产物。它最先出现的是作为奴隶主压迫奴隶的一种工具,又是奴隶主与奴隶主之间作为交接凭信的一种手段。这种印章,无论在文献资料或实物资料中,都已没有迹象可寻。

甲骨文、金文有“印”字,但它是“抑”字的初文,不是印章的“印”字。

于省吾《双剑簃古器物图录》著录的安阳出土的三件铜玺(图 1-3),形象接近铜器图徽,应该是早期作品。但如定为商代作品,还缺乏科学根据。安阳殷墟的考古发掘工作,解放前做了十五次,解放后也一直在做,但在殷商文化层中从来不曾发现过一件玺印。三玺的出土情况不详,很可能出自上层堆积中。我们为对历史负责,暂不肯定它的时代。

根据文献记载,《周礼》书中说到“玺”和“玺节”共有三处。地官司布条下有“凡通货贿以玺节出入之”的话。掌节条下也有“货贿用玺节”的话。郑注:“玺节者,今之印章也”。秋官职金条下有“辨其物之嫩(美)恶与其数量赧而玺之”的话。郑注:“玺者,印也。既赧书摘其数量,又以印封之。”《周礼》,大家承认是战国时代的书,所记周代官制应有所本。三处说到的玺和玺节,都与“货贿”、“物”联系,应该都是比较早期的资料。这里可看出印章的起源与社会经济有密切的关系。

另外有两处文献资料:《礼记·月令》孟冬之月“坏(益也)城郭,戒门闾,修键闭,慎管籥,固封玺,……”。《左传》襄公二

十九年“季武子取卞，使公冶问，玺书，追而与之”（《国语·鲁语》所载大致相同）。《月令》中说的“固封玺”，封的当是公有财物，也可能是库房门户，总之都属于经济方面。《左传》中记载了季武子派公冶携送公文向鲁襄公汇报取卞邑的经过，说明那时印章的使用已经发展到文书上来了^①。

朱白文古玺，见于诸家收藏实物和印谱著录的数量不少，并且还有编成专谱的（如吴大澂《千玺斋古玺选》）。这些珍贵的大量古玺，可惜不是经过科学发掘而获得，不知道原来存在的地层，也看不到与其他遗物的共存关系，无从确定其时代。

解放十多年来，在全国范围内考古发掘工作中所发现的古玺，我们知道有不少处。已经看到报告的，如长沙伍家岭第260号墓^②，巴县冬笋坝冬2、冬49、冬50、宝6等船棺墓^③，都发现过或多或少的小型铜玺（图4-8）。汲县山彪镇第一号墓中发现过石玺^④（图9）。……这些古玺，考古学者都定为战国时代的遗物。到现在为止，考古发掘中还没有发现过可以肯定是春秋时代的玺印。

从以上实物资料结合文献资料来看，印章的起源应该是社会经济有了一定程度的发展以后。那时，商品交换日益频繁，需要有一种信用的凭证，保证货物的安全转徙或存放，印章就在这个需要上通过群众的创造而产生。刘熙《释名》卷六《释书契》：“玺，徙也。封物使可转徙而不可发也。”虽然未必是玺的本义，却道出了早期玺印的作用。

至于早期使用印章的时代，今天推断，社会经济发展到春秋时代，铁工具已经开始使用，农业生产力的逐步提高，促进了手工业与商业在列国间的广泛发展，作为保证货物安全转徙或存放的信用凭证的印章，必然已经通行。春秋中期季武子用玺书的故事，便是一个很好的例证。今天遗存的大量古玺，

其中可能有一部分是春秋时代的，不过我们目前还无法加以鉴别罢了。进入战国时代，中国的社会性质起了根本的变化，随着生产发展的需要，印章更被大量使用，并且达到了全面发展的程度。

- 在《逸周书·殷祝篇》中亦有“汤放桀，……取天子之玺置之天子之坐”之说，时代更早。但《逸周书》晋代才发现，这几句话也不似商人口吻，所以不引据它。
- 见《长沙发掘报告》。
- 见《四川船棺葬发掘报告》。
- 见《山彪镇与琉璃阁》。报告原文说：“在此墓坑土中拣出石质印章一，刻四字，与此墓关系不明”（40页）。虽然在坑土中拣出，看它字体，仍不失为战国时物。



图 1 安阳出土铜玺之一



图 2 安阳出土铜玺之二



图 3 安阳出土铜玺之三



图4 长沙伍家岭

出土铜玺之一



图7 长沙伍家岭

出土铜玺之四



图5 长沙伍家岭

出土铜玺之二



图8 长沙伍家岭

出土铜玺之五



图6 长沙伍家岭

出土铜玺之三



图9 汲县山彪镇出土石玺

第二章 古代印章的用途

“印者，信也”^①。用它作为人与人交接上的信用的保证。那是从来就如此的。

但古代使用印章，并不像我们现在那样蘸上印色，捺在纸上。因为那时人们封存物体或递送物件，如果单用绳子扎住，就难防被别人拆动，所以在绳结上封一泥块，把印章盖在泥块上，别人就不能拆动它。这种封物的泥块，名叫“封泥”（图 1-2）。最初是封存财物需用玺印封口，后来递送文书（当时文书是写在竹简木简上的）也用玺印封口。这可说是古代印章的主要用途（参看第八章）。

除了这一主要用途以外，古代印章还有几种不同的用途。分述如次：

第一、手工业者在所制造器物上的记名。这就是《礼记·月令篇》中所谓的“物勒工名”。山东、河北等处出土的战国时代的陶器钤有此种玺文者最多。陈介祺《簠斋藏陶》、刘鄂《铁云藏陶》等书所著录，多属战国遗物（图 3-4）。与此同时期的漆器上也曾有这类印痕发现过，如长沙出土漆羽觞，底外木胎有方形、三角形相叠的烙印，记制胎工人的名姓^②（图 5）。

第二、器物名称的图记。战国时代齐国标准量器上盖有“陈华右莫稟□毫釜”专用玺。又北京中国历史博物馆藏战国时代量器“右里升”大小两器，铭文“右里攸釜”（攸旧释启）四字，有田字界格，也用玺印形式（图 6）。以上都是图记性质。

第三、战国时代楚国金币有“郢爰”、“陈爰”等字^③，也用玺

印盖成。郢爱出土较多，世称“郢金”。郢和陈都是楚国都城，爱即郢字。这种金币，或称为“印子金”（图 7-8）。

第四、专作佩带之用。印章背上原有钮，中有小孔，目的为便于穿绳，随身佩带。后来索性特铸一种佩印，用以“辟除不祥”，发展为迷信的产物。《后汉书·舆服志》：“佩双印，长寸二分，方六分。……刻书文曰：正月刚卯既央……庶疫刚瘡，莫我敢当……”。《抱朴子·登涉篇》：“古之人入山者，皆佩黄神越章之印，其广四寸，其字一百二十。以封泥著所住之四方各百步，则虎狼不敢近其内也。”各家印谱常有收录“黄神越章”、“黄神之印”、“黄神越章天帝神之印”等（图 9-11），但未见有一百二十字者，可能《抱朴子》所载是后来发展的形式。《雪堂所藏古器物图》收录“刚卯”方柱形玉二品，四面刻字，不是印章形式，与《后汉书》也不合，或者也是后来发展的形式。

第五、生前用印，死时殉葬，那是常例。私印如此，官印也同样随殉。但后来有专为殉葬而造的印章，特别是官印，真的缴上了，造一假的随殉。还有，有些官爵是世袭的，真的印章留给子孙用，也只能造一假的随殉。河北景县北魏封魔奴墓中发现的三件官印，刻文极草率，大家认为是明器^①。明代顾从德《集古印谱》收录“故成平侯私印”，也相当草率（图 12）。官职上面加“故”字，汉人虽也用于生前^②，但看这个印的体制，一定也是明器。

第六、传世“日庚都萃车马”朱文六字巨玺、“常骑”朱文二字巨印，都有七公分见方。这样大的印，不适宜用封泥，大约是用以烙马的（图 13）。

古代印章的用途，主要是钤封泥的，加上另外六种，共七种。

将印章蘸上印色盖在绢面或纸面，那是中世纪的事，直到