

唐代文学研究年鉴

Tang Dai Wen Xue Yan Jiu Xian Jian

【2006】

中国唐代文学学会
广西师范大学中文系 编
广西师范大学出版社



唐代文学研究年鉴

Tang Dai Wen Xue Yan Jiu Xian Jian

【2006】

中国唐代文学学会

广西师范大学中文系 编

广西师范大学出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐代文学研究年鉴. 2006 / 傅璇琮主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5633-6372-8

I. 唐… II. 傅… III. 古典文学—文学研究—中国—唐代—年鉴 IV. I206.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 153755 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 13.625 字数: 368 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 2 000 册 定价: 35.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《唐代文学研究年鉴》编委会

主 编 傅璇琮

副主编 张明非 阎 琦

编 委 (按姓氏笔画为序)

余恕诚 陈尚君 张明非 张清华

吴在庆 赵昌平 陶 敏 阎 琦

董乃斌 蒋 寅 傅璇琮 葛晓音

目 录

一年记事

- 中国李白研究会第十一次学术研讨会在新疆乌鲁木齐
和伊宁举行..... (1)
- 2005 中国阳山韩愈国际学术研讨会暨韩愈离任阳山
1200 周年纪念会在广东阳山举行 (1)
- 四川省杜甫学会第十三届年会在成都举行..... (2)

会议综述

- 2005 中国阳山韩愈国际学术研讨会暨韩愈离任阳山
1200 周年纪念会综述 刘英杰 李纯宏(3)

一年研究情况综述

- 初唐文学..... 杨远义(7)
- 盛唐文学 莫道才 张作栋(15)
- 中唐文学 李芳民(30)
- 晚唐文学 吴在庆 吴珊珊(47)
- 王维研究 康 震 齐 澧(61)
- 李白研究 邓新跃 王友胜(73)
- 杜甫研究 李 翰 张 静(88)
- 韩愈研究 李 乔(98)

- 白居易、元稹研究 殷祝胜 谢海林(116)
李商隐、杜牧研究 吴振华(131)

一年论文摘要

- 文化整合视野中的诗史进程——论隋代诗歌的文化史意义
..... 康 震(145)
唐玄宗与盛唐诗坛——以其崇尚道家与道教为中心
..... 丁 放 袁行霈(150)
开天、元和两大诗人群交往诗创作及其变化的定量分析
..... 尚永亮(156)
天宝之风尚党——论盛中唐之交诗坛风气的转移
..... 张安祖 杜萌若(161)
杜甫与盛唐气象 梁桂芳(165)
论贾岛诗歌的“盛唐气格” 张震英(170)
怀旧的时代氛围与中唐宫词的丕变 刘 航(174)
大家阴影下的焦虑——唐代诗人薛能论 莫砺锋(178)
唐诗骚影——略论屈骚与唐诗之影响与接受的关系
..... 孟修祥(183)
唐代佛教寺院文化与诗歌创作 李芳民(188)

新书选评

- 《韩愈集宋元传本研究》(刘真伦著) 冯广裕(193)
《中唐诗歌嬗变的民俗观照》(刘航著) 陈才智(200)
《唐代非写实小说类型研究》(李鹏飞著) 葛晓音(205)
《元稹年谱新编》(周相录著) 聂永华(212)
《韩昌黎文集注释》(阎琦著) 李福标(219)
《唐诗比较研究》(房日晰著) 李芳民(226)
《生死攸关——李贺诗歌的哲学解读》(廖明君著)
..... 刘士林(233)

《文化建构文学史纲(魏晋—北宋)》(林继中著)

..... 赵昌平(238)

《唐代诗歌的多元观照》(尚永亮著)..... 谭新红(245)

《中唐文人之社会角色与文学活动》(马自力著)

..... 赵小华(250)

《全唐文补编》(陈尚君著)..... 戴伟华 赵小华(257)

《白居易〈长恨歌〉研究》(张中宇著)..... 陈才智(264)

《唐翰林学士传论》(傅璇琮著)..... 陶文鹏(270)

《唐代诗人探赜》(王辉斌著)..... 李德辉(272)

近十年专题研究综述

出土墓志与唐代文学..... 严春华(279)

唐代地域文化与文学..... 彭梅芳(290)

唐代科举与文学..... 刘春霞(301)

文献整理与研究

当代李商隐研究著作三十种叙录..... 李小龙(314)

索引目录

2005 年唐代文学研究专著索引 黄高潮(340)

2005 年唐代文学研究论文索引 黄高潮(342)

中国李白研究会第十一次学术研讨会 在新疆乌鲁木齐和伊宁举行

2005年7月1日至9日,由中国李白研究会、新疆师范大学和伊犁师范学院联合举办的中国李白研究会第十一次学术研讨会先后在乌鲁木齐市和伊宁市举行。来自全国17个省、市、自治区以及香港、台湾的七十余位专家学者参加了此次盛会,共提交论文近五十篇。会议围绕李白之生平身世、李白之诗赋作品、李白之文化阐释、李白之后世影响、李白之综合研究等议题进行了研讨。会议期间选举产生了中国李白研究会第五届理事会,推举新疆师范大学薛天纬教授为新任会长,南京师范大学郁贤皓教授为名誉会长。

2005 中国阳山韩愈国际学术研讨会暨韩愈 离任阳山 1200 周年纪念会在广东阳山举行

由广东省阳山县人民政府、华南师范大学文学院、中国唐代文学学会韩愈研究会主办,南方日报社、清远日报社协办的2005中国阳山韩愈国际学术研讨会暨韩愈离任阳山1200周年纪念会,亦即第七届韩愈国际学术研讨会,2005年8月26日至28日在阳山县隆重举行。与会的海内外专家、学者共73人,还有100多位省内外领导、嘉宾及新闻媒体的同志到会。本次研讨会收到论文45篇,主要研讨了韩愈与阳山、以民为本与韩愈的从政思想等议题。

四川省杜甫学会第十三届年会在成都举行

2005年10月26日至28日,四川省杜甫学会第十三届年会在成都杜甫草堂召开。出席本次会议的正式代表有90人,其中包括香港、台湾地区的代表3人,共提交论文51篇。代表们围绕“弘扬杜甫精神,构建和谐社会”的主题,就杜甫的生平思想、影响和接受,以及杜诗的文本解读、版本辑佚等问题,进行了广泛的交流。

会议综述

2005 中国阳山韩愈国际学术研讨会 暨韩愈离任阳山 1200 周年纪念会综述

□ 刘英杰 李纯宏

韩公去邑千二载,四海宾朋聚阳禺。由广东省阳山县人民政府、华南师范大学文学院、中国唐代文学学会韩愈研究会主办,南方日报社、清远日报社协办的 2005 中国阳山韩愈国际学术研讨会暨韩愈离任阳山 1200 周年纪念会,也是第七届韩愈国际学术研讨会,于 2005 年 8 月 26 日至 28 日,在阳山县隆重举行。

这是国际韩学研究的一次盛会。中国唐代文学学会会长傅璇琮先生亲自到阳山参加和指导,与会的海内外专家、学者共 73 人,还有 100 多位省内外领导、嘉宾及新闻媒体的同志到会。其中著名的专家、学者除傅璇琮先生外,还有:中国唐代文学学会韩愈研究会名誉会长、南京大学教授、博士生导师卞孝萱先生,中国唐代文学学会韩愈研究会会长、河南省社会科学院文学研究所研究员张清华先生,中国唐代文学学会韩愈研究会副会长、华南师范大学文学院博士生导师陈新璋先生,中国唐代文学学会韩愈研究会副会长、南京大学博士生导师胡阿祥先生,中国唐代文学学会韩愈研究会副会长兼秘书长、孟州市政协主席杨丕祥先生,中国唐代文学学会韩愈研究会副会长、潮州市政协文史委主任、研究员曾楚楠先生,台湾师范大学教授、文学博士王基伦先生,东亚人文研究会会长、韩国岭南大学教授洪瑀钦先生,华南师范大学文学院院长、教授柯汉琳先生,华中科技大学中文系教授刘真伦先生,辽宁大学中文系教授毕宝魁先生,广西

2005 中国阳山韩愈国际学术研讨会暨韩愈离任阳山 1200 周年纪念会综述

会议综述

3

教育学院教授刘振娅女士，等等。

研讨会由卞孝萱先生致开幕词，指出本次会议的议题为：(1)韩愈与阳山；(2)以民为本与韩愈的从政思想；(3)如何把“韩学”的研究引向深入。会议用了一天半的时间进行论文宣讲、讨论、争论、研讨，既有大会宣讲、专家点评，也有分组宣讲、广泛争论，可谓百花齐放，生动活泼，学术研讨气氛浓郁。

阳山韩愈研究会把韩愈令阳山时期的诗、文及后人景韩的资料用两年多的时间进行收集整理，编纂成50多万字的《贤令芳踪——韩愈阳山资料汇编》一书，作为向大会的献礼。傅璇琮先生指出“此书确甚有特色，于韩愈研究开拓一新之领域”。

本次研讨会共收到论文45篇，其中关于韩愈与阳山、以民为本与韩愈的从政思想两个议题的占了一半以上，因而讨论也最为热烈。

韩愈与阳山最有争论的是韩愈谪阳的原因。张清华先生的《韩愈阳山之贬原因辨析》用大量历史事实反复对此考证，进一步肯定《御史台上论天旱人饥状》是韩愈谪阳的原因，毕宝魁先生的《韩愈贬阳山原因再思考》从另一个角度提出了韩愈谪阳原因的新论。厦门大学中文系教授吴在庆的《韩愈贬阳山原因考析》以及厦门大学中文系研究生李玉燕的《也谈韩愈贬阳山的原因》，则深入挖掘材料，对韩愈因性情耿直、口无遮拦遭谤被贬作了细致入微的考析。

韩愈与阳山这个命题内容广泛，会上不少学者把韩愈治阳的史实同以民为本与韩愈从政为民的思想结合起来考析。如柯汉琳先生的《继承韩文化，再造新文明》，中共阳山县委常委、宣传部长邓翠萍的《韩愈令阳治阳与创建“民心工程”》，阳山县原宣传部副部长欧阳峻峰的《韩愈谪阳令阳与仁政爱民》，中国唐代文学学会韩愈研究会理事郭云德的《从“天下穷处”到“阳山的爱”看韩愈的爱民思想》，中共阳山县委党校高级讲师吴春华的《有忠于君，有爱在民》，等等，都以自己从政的切身体会解读韩公的为民意识，并指出当今社会公仆更应施政为民。

不少论文还通过缕析韩愈在阳山时的心态评价他的文学成就，以及他就此走向人生成熟时期的心路历程。陈新璋先生的

《韩愈在阳山心态分析与文学评价》，通过细致分析韩愈令阳山时的心态，对韩愈在阳山的文学成就进行了评价。中南民族大学文学院教授曾俊伟的《贬谪阳山——韩愈光辉一生的里程碑》，指出韩愈谪阳是“塞翁失马”，经过在穷困、艰险的阳山基层环境的磨练，韩愈从此奋发，树立了坚韧人格、爱民贤令、儒学道统、雄奇诗风“四座丰碑”，对韩愈在阳山的际遇发表了新的见解。广东省委党史研究室副编审洪流先生的《韩愈“五原”始作于阳山》，则对韩愈人生历程因阳山之贬而走向成熟作了符合实际的缕析。总的看来，研讨会上对韩愈与阳山、以民为本与韩愈的从政思想两个议题的研讨得出一个新的见解，就是张清华先生在《〈贤令芳踪〉序》一文中说的：“韩愈改变了阳山，阳山造就了韩愈！”

本次研讨会还从其他各个方面研讨了“韩学”。中国唐代文学学会韩愈研究会副会长兼秘书长杨丕祥先生的《论韩愈的哲学思想》、台湾资深学者徐术修先生的《韩文公的卫道精神摘要》、广西大学文化与传播学院副教授张维先生的《书痴者文必工》等，都从“韩学”研究的某一个侧面发表了自己的研究心得和见解。曾楚楠先生的《韩愈的“教子诗”》，吴在庆与研究生朱晓蓉、刘心三人合写的《韩愈示儿诗考辨》，都通过考证，对韩愈的这首诗提出了自己的见解。韩国专家洪瑀钦先生的《韩愈文学对韩国文学的影响》，韩国岭南大学教授、教育学博士李东基先生的《韩愈的教育思想》，则让我们从另一个侧面看到国际上“韩学”研究的发展趋势。张清华先生《韩愈先祖占籍迁徙流变与韩愈的里籍考》，不仅用详实的史料证明了韩公为河阳（今孟州）人的正确性，还批评了目前高中语文课本中说韩愈“祖籍河北昌黎”而误导青少年的错误，批判了社会上某些人为私利而借此进行商业炒作的现象。

关于如何把“韩学”的研究引向深入，与会专家、学者也进行了热烈的讨论。胡阿祥先生的《文献学研究中的学术史——评刘真伦〈韩愈集宋元传本研究〉》一文，不仅从学术史意识的高度评价了刘真伦的论著，还提出从学术史的高度推进“韩学”研究的意见，引起了与会专家、学者的共鸣。台湾学者王伦基先生的

《韩愈散文分期意义的探讨》是深入研究韩文分期的重要论文，很有见地，也受到与会专家、学者的重视。会议期间，孟州、潮州、阳山三地的领导和学者，由张清华先生主持，对三地共同合力推进“韩学”研究的深入发展进行了讨论，并就建立三地高层领导定期或不定期互访的沟通机制，三地实现有关“韩愈文化”、“韩学”研究的信息共享及成果互用的机制，三地轮流坐庄、继续办好“韩愈学术研讨会”的机制等达成共识，形成“备忘录”送各自的党委、政府，促进实施。

阳山县人民政府还邀请到会专家、学者召开了“关于阳山历史文化遗产与阳山经济社会发展座谈会”。专家们大都根据自身的感受，结合阳山的实际情况，对阳山如何利用历史文化遗产促进经济社会发展提出了很多切实可行的意见。汕头大学文学与文化学教授隗芾的论文《“穷处”是阳山发展的资本》以及专家们的意见，给县委、县政府制订今后规划打开了思路。

中国唐代文学学会韩愈研究会会长张清华先生致闭幕词。他在肯定了这次会议是一次具有历史意义的、成功的大会的基础上，对今后“韩学”研究提出了三点意见：一是关于韩愈儒学思想的内涵及“道统”说的文化史价值，应该提升到学术史的高度，研究它在儒学发展、中国文化思想发展史上的地位和意义。二是进一步加强基础研究，是把“韩学”研究引向深入的基础。三是文史经哲地等各个专业及行政、军事等各方面的专家、学者、干部都应观照“韩学”。只有这样，才能真正把“韩学”研究引向深入，才能以全面的历史观照给韩愈恰当的历史评价。

在会议组织者的精心安排、组织下，代表们游览了阳山县城贤令山上及连江两岸的韩公遗迹和大量的历代景韩遗迹，追寻贤令芳踪，欣赏盛唐雅韵歌舞，享受因韩愈而名闻天下的古朴民风及现代文明，饱览阳山的山水美景，回味韩愈诗文中对阳山环境描写的章句。会议取得了圆满成功。

一年研究情况综述

初唐文学

□ 杨远义

据不完全统计,2005 年与初唐文学有关的论文有 90 多篇。就内容而言,涉及了初唐文学的传承流变、初唐文学理论和作家作品等问题。但也出现了文学研究却偏离文学的倾向,有关政治、文化研究的论文所占比重比上年要大。以下就本年度发表的成果,择要综述如下。

一、宏观研究

本年度从宏观上研究初唐文学的论文有 20 余篇,大致集中在三个问题上:初唐文学的传承流变;初唐宫廷文人与宫廷文学;初唐边塞诗。

初唐文学的成就虽然不如盛、中、晚唐,但她是孕育灿烂繁荣的唐代文学的摇篮,鉴于其文学史地位的重要性,对初唐文学传承流变的研究是历年关注的重点,本年也不例外。姚圣良的《初唐革新派诗人对〈楚辞〉的接受》(《云梦学刊》2005 年第 4 期)一文颇有创见。大多数人认为“四杰”对于《楚辞》是持反对态度的,陈子昂也是推崇《诗经》的,而该文独到地发现,初唐革新派诗人从《楚辞》那里吸取了丰富营养,对《楚辞》的接受使得革新派诗人“四杰”与陈子昂的诗歌中颇具“骨气”,也丰富了他们诗歌的艺术表现手段。霍然的《论北朝西部审美观与初唐审美兴趣的复归》(《西域研究》2005 年第 1 期)和陶涛的《从〈南史〉看初唐人对诗歌风格的品评》(《安徽教育学院学报》2005 年

第2期)这两篇文章分别从北南两方考查了前人对初唐文学的影响,可谓相得益彰。除关注初唐诗歌,本年度亦有论文对初唐其他文体的传承流变作了深入研究。韩晖《武德、贞观赋坛主流赋风沿革论》(《南京师范大学文学院学报》2005年第2期)一文,针对初唐武德、贞观赋坛可考的赋家21人所存的40篇辞赋,逐一考查,以确凿的证据和可信的分析支撑该文陈述的三个重要观点:太宗君臣的赋革除了南朝赋的绮艳追求;太宗君臣的赋丽藻中显出了刚直古拙之气;太宗君臣的赋华藻中出现流畅壮大的情思。邱昌员的《论初盛唐小说与初盛唐诗歌之互动关系》(《江西社会科学》2005年9月)一文将小说和诗歌结合起来,研究二者的互动关系。文章指出初唐的诗文革新运动不可避免也不可阻挡地渗透到了小说领域,同时,小说的变革又反过来影响诗文的发展,唐代小说“文备众体”、“史才、诗笔、议论”兼融的审美特征的形成,正是得益于初盛唐融诗入小说这一良好基础。

初唐宫廷文人与宫廷文学对初唐文学的影响极其重大,本年度有数篇重要论文在这方面做了深入探讨,使其成为一个关注的重点。罗时进、梁尔涛撰写的《唐初弘文馆整合与文学建设》(《学习与探索》2005年第5期)一文,文史结合,颇见功力。全文分为三个部分:弘文馆整合与职能转变;弘文馆建设的文化意义;弘文馆整合对文学发展的双重影响。弘文馆开设于武德九年(626),玄武门之变后,作为文德政治的一个重要步骤,唐太宗对弘文馆进行了重要的调整。以原来的秦府文学馆为班底,整合了武德旧臣、李建成的东宫学士集团和李元吉的齐王府文士,汇集了当时几乎所有的文化精英。整合后的弘文馆地位和职能发生了重大变化,成为初唐文化整合的最高平台,其文化举措显然也有了文学风向标的作用。对于弘文馆整合的文化意义,该文陈述了三点:加快了南北文化融合的步伐;对提升唐初文明起到了重要作用;参与唐初文化基础建设和普及工作。对于弘文馆整合的文学意义,该文指出,一方面弘文馆的整合在“道”与“技”两方面对文学的贡献是显而易见的,另一方面宫廷作家在创作中,主体情感被政治功利节制甚至剥离了,太宗追求

的雅正文学被实际上宫廷气十足的单调唱和之声代替,致使初唐诗歌创作实绩平平。刘方玲的《唐初文学馆与储位之争的关系论析》(《湖南文理学院学报》2005年第1期)也是从文学馆的角度关注了初唐的宫廷文人与宫廷文学。

关于初唐的边塞题材,吴逢箴老先生的《初唐——盛唐边塞诗的摇篮》(《西藏民族学院学报》2005年第5期)一文,将初唐边塞诗分为初唐前期、中期和后期三个阶段,指出:在初唐前期宫体诗盛行,边塞诗寥若晨星;到初唐中期出现了反对宫体诗的革命;初唐后期陈子昂以“复古”为旗帜,掀起第二次诗坛革命,预示了盛唐边塞诗的到来。木斋的《论初盛唐边塞诗的演进和类型》(《新疆师范大学学报》2005年第1期)一文,首先考查了初唐和盛唐边塞诗的类型,进而指出,边塞诗从初唐走向盛唐,经历了“由杨炯式的想象战争、渴望战争,到岑参式的立功疆场、投笔从戎的边塞诗,再到杜甫式的记载战争、指陈时弊,由豪迈而到悲壮沉郁”这样一个过程。上述两篇文章是将初唐边塞诗作前瞻性的考查,而汪爱武《初唐边塞乐府与南北朝边塞乐府之比较》(《芜湖职业技术学院学报》2005年第1期)一文则是对问题作回顾性考查。该文将初唐边塞乐府与南北朝边塞乐府从数量、思想性和艺术性等几个层面进行比较,研究它们之间的共同特征和根本区别,指出初唐边塞乐府区别于南北朝边塞乐府的突出特点在于“在‘气骨’和‘兴象’方面超过了齐梁”和“自我意识的觉醒”两个方面。

除了上面提到的三个相对集中的问题外,其他或从历史方面或从政治方面或从文化方面,也对初唐予以关注,且有些论文与当今社会提倡的一些观念比如和谐社会密切结合起来,对初唐文学的研究也有一定的促进意义。这些论文中,吴功正《唐初史学—美学研究》(《洛阳师范学院学报》2005年第3期)一文特别值得注意,该文关注的是一个新问题——“史学—美学”。唐初出现了《晋书》《南史》《北史》《梁书》《陈书》《周书》《北齐书》和《隋书》等8部史书,另有史论如刘知几的《史通》。该文抓住初唐出现的这一“史学热”,指出这些史著的五个特点:其一,以史家眼光评述文学、美学的发展历程,宏通而畅达;其二,把文学、

美学纳入人文哲学的范畴来看待;其三,同时提出文学的教化功能和审美功能;其四,对前代文学、美学的评判,富于极强的历史分寸感;其五,确定了唐初的审美理想和标准。该文本身的研究成果对初唐文学的研究很有参考价值,对开拓初唐文学研究的新局面具有一定的启发意义。

二、作家作品研究

王梵志研究。本年度王梵志研究既有文学研究又有文献梳理,论文质量都比较高。姜玉芳《在文人诗和民歌之外——浅说王梵志诗的边缘性》(《西南民族大学学报》2005年第3期)将王梵志的诗作为中国古代诗歌里一个特异的的存在进行研究,认为在王诗之前存在以典雅见长的文人诗和以通俗朴美见长的民歌两大体系,但是如果以此考查王梵志的诗,就会发现他的诗游离在二者之外。王梵志的诗在游唱中见景生情,寓目即诵,为着教化人心的需要,完全采用俚语入诗。它以口耳相传为传播手段,以下层民众为唱诵教导对象。因此,它既非传统的文人诗,也与民歌有异。论及王梵志的诗歌风格的成因,该文认为这种独具风貌的边缘性主要是佛教文化催生的,它是从佛教文化土壤里生长出来的异葩。文献工作方面,齐文榜《王梵志诗集叙录》(《河南大学学报》2005年第4期)一文回顾了上世纪敦煌写卷唐《王梵志诗集》由散佚世界各地到整理辑集与研究探讨的历程,对《王梵志诗集》的敦煌写本和多年来学界诸种新整理本的内容与特点加以介绍,使人们对唐代白话诗人王梵志及其诗集可以有一个较为全面的了解。

沈宋研究。宋之问和沈佺期是初唐比较有争议的两位诗人,对他们的争议不仅在他们的人品,还在于他们的文学地位。周斌、尚永亮《宋之问诗歌艺术接受述论》(《唐都学刊》2005年第3期)一文,对自唐以降历代对宋之问诗歌艺术的评点进行系统梳理,呈显历史脉络。该文认为,唐宋时期对宋之问的评点是提纲挈领式的诗史定位,认为宋之问是“律诗龟鉴”、“诗歌第四变”;明清时期对宋之问的评点是全方位阐释,论宋之问诗歌的