

青年学艺指南丛书

QINGNIANXUEYIZHINAN

工艺编织

山东省科学技术协会 主编



中国青年出版社

青年学艺指南丛书

工 艺 编 织

山东省科学技术协会 主编

刘 鹏 杨松梅 编 著

中国青年出版社

内 容 提 要

本书是《青年学艺指南丛书》中的一册。全面系统地介绍了竹、藤、柳、麦、玉米皮、棕、麻等我国传统工艺编织的基本知识和技术，以及小型编织厂的生产经营问题。内容包括工艺编织的历史沿革及分类、工艺编织的生产经营、编织的原料及处理、编织工艺、设计制作举例等。

本书实用性强，配有大量插图，是城乡青年自学工艺编织技术的入门性工具书。也可作为初、中级职业学校和培训班的辅助教材。

封面设计：吴 勇

责任编辑：姚海天

· 青年学艺指南丛书

工 艺 编 织

山东省科学技术协会 主编

刘 鹏 杨松梅 编著

中国青年出版社出版 发行

隆昌印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 7印张 110千字

1990年10月北京第1版 1990年10月北京第1次印刷

印数1—5,000册 定价3.40元

《青年学艺指南》

前 言

随着城乡经济政策的落实和人民生活水平的提高，服务性行业中青年服务网点得到迅速发展，这对活跃城乡经济，方便群众生活，促进四化建设，具有重要作用，同时也是解决城乡青年就业和青年科学致富的重要途径。为适应这一新的形势和满足青年学科学用科学的迫切需要，我们聘请有关专家、科技工作者组成编委会，编写了这套《青年学艺指南》丛书，目的在于指导青年学习和掌握一门技术、技能，为就业和科学致富创造必要的条件。

这套丛书为青年学习技术的入门性工具书。每册除重点介绍一门技艺的基本知识外，还对本书介绍的产品、当前社会需要及发展前景作了展望。对开店、办馆或设摊所需设备与投资，如何搞好经营管理、提高经济效益以及掌握这门技艺应具备的科学知识等，作了必要的介绍，为青年自学和选择职业提供必要指导。

这套丛书共计10册，包括：《家用电器的原理与修理》、《钟表维修技术》、《摄影技术》、《服装审美、设计与裁剪》、《民用建筑设计及施工》、《木器家具设计与制作》、《烹调技艺》、《工艺

编织》、《电影放映技术》、《磁带录相与放相技术》。适合具有初中文化程度的青年自学,也可作为初、中级职业学校和培训班的辅助教材。

因我们缺乏经验,书中缺点和错误之处,希望广大读者批评指正。

目 录

第一章 工艺编织的历史沿革及分类	1
一 工艺编织的历史沿革	1
二 我国近代编织工艺的发展	6
三 编织工艺品的分类	9
(一)原料分类法	9
(二)用途分类法	12
(三)工艺分类法	13
第二章 工艺编织的生产经营	15
一 组织编织业生产的必备条件	15
(一)稳定的销售市场	15
(二)可靠的原料来源	17
(三)必要的技术设备	17
(四)具有开拓精神的设计人才	19
二 编织工艺品生产的设备投资	19
(一)麦草辫及产品加工工艺的设备、工具	19
(二)玉米皮编织工艺品生产的设备投资	23
(三)柳编工艺品生产的工具、设备	23
(四)竹编工艺品生产的工具、设备	28
第三章 编织的原料及其处理	31
一 柳、桑、槐条的特性及其处理	31

(一)柳条的种类	32
(二)柳条的剥皮	31
(三)桑、槐条的种类	34
(四)旋柳和旋子柳的制作	34
二 草编原料及其处理	38
(一)玉米皮及其加工	38
(二)麦草及其处理	39
(三)蒲草及其加工处理	42
(四)苇草及其加工处理	43
(五)琅琊草及其加工处理	45
(六)苘麻、红麻及其加工处理	46
(七)茅草、山箭草、三棱草及其加工处理	47
三 编织用竹及其处理	47
(一)竹编用的竹种及特性	47
(二)竹材的选择及贮藏	49
(三)防蛀及防霉	49
(四)竹蔑的制作	50
(五)竹丝的制作	51
(六)竹编材料的着色	51
四 藤及其处理	52
第四章 编织工艺	55
一 柳编工艺	55
(一)柳条的编法	55
(二)柳条的系法	85
(三)柳条的穿法	88
(四)柳条的缠法	91

二	麦草编织工艺	92
	(一)麦草编辫法	92
	(二)麦草辫的编法	99
	(三)麦草辫机钉法	104
	(四)麦草制品的绣花和绘画	108
	(五)麦草辫手钉法	111
三	玉米皮编织工艺	112
	(一)玉米皮制品的编法	112
	(二)玉米皮制品的缠法	129
	(三)玉米皮编辫缝钉法	133
四	竹编织工艺	137
	(一)竹丝编织	137
	(二)竹蔑编织	138
	(三)收束编织	144
	(四)竹编其他工艺	148
第五章 设计制作举例		152
一	编织产品的基本设计规律	152
	(一)编织工艺品的造型艺术	152
	(二)编织工艺品的的基本设计规律	164
二	设计制作 17 例	169
	(一)草帽	170
	(二)机钉提篮	176
	(三)玉米皮手编提篮	183
	(四)麦草辫茶垫	187
	(五)玉米皮草编地毯	190
	(六)玉米皮门帘	193

(七)玉米皮坐墊、靠墊	195
(八)草編鞋	198
(九)柳條箱	199
(十)竹編飯籃	201
(十一)竹編花口套盤	205
(十二)竹編彈花圓罐	207
(十三)竹編花籃	209
(十四)蜡杆衣架	211
(十五)蜡杆制藤面圓凳	212
(十六)蜡杆制藤面靠背椅	213
(十七)蜡杆制藤面安樂椅	214

第一章 工艺编织的历史沿革及分类

一 工艺编织的历史沿革

在人类的原始时代,最早被人所利用的原材料,除了石头外,便是植物的茎、秆和纤维了。以植物为原料制作的物品,很容易腐烂毁坏,因此保留至今的实物就不多。18世纪以后,许多人类学家到非洲、大洋洲的原始部落中作实地调查,看到一些虽然还不会制造陶器的部落,但已经知道“用树皮或芦苇编成篮子”和“用木头割制器具”了。恩格斯很据大量的材料指出:最初人们把粘土涂布在篮子里面,用来盛水。在一次偶然的火灾中,篮子被烧毁了,泥土却坚硬起来,人们从这里得到启示,就发明了陶器。由此可见,人们知道编织要早于制陶。

在中国距今五、六千年前的半坡村和庙底沟新石器时代遗址中,许多陶器的底部都印有编织的席纹,证明当时人们已经会编织苇席,并以此作为陶胎的铺垫材料。我国南方,尤其是长江三角洲地带,在古代是所谓“厥贡篚簠”的地区,古人利用丰富的苇、竹、藤、草资源,发展编织工艺。在与半坡村差不多同时期的浙江余姚河姆渡遗址中,曾发现一块苇编的席子碎片,是以至今还普遍流行的二经二纬的“二纹”编织法做成的。

在太湖附近的嘉兴钱山漾新石器时代遗址中，出土的竹编器物达200多件，大多是用刮光的篾条编织而成的。有篮、篓、簸箕、箩筐、竹席，以及从事渔业和养蚕业所需要的各种用具。编织的方法已经有人字纹、梅花眼、菱形格、十字纹等。器物的缘口，也已经采用“辫子口”，既牢固又美观。在陕西西安半坡村新石器时代遗址中出土的陶器，也明显地保留着编织器从底部向上逐渐膨大的特点（图 1-1）；许多陶钵的上口边沿，还沿袭用编织物的“辫子口”来作装饰（图 1-2）。在龙山文化

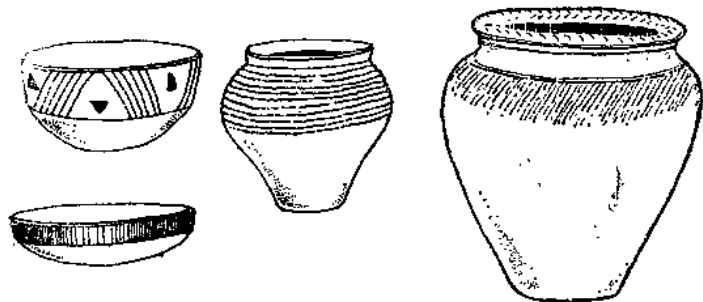


图 1-1 西安半坡村陶器

图 1-2 西安半坡村陶钵

遗物中，有大量精美的黑陶、白陶和灰陶器物，其中不少地方仍可看到编织工艺的影响。例如，河南浚县庙底沟遗址中发现的龙山文化早期陶器，外壁上还保留着用编织纹作装饰（图 1-3），它可能是在陶还未干时用某种特制的工具刻画出来的。

此外，还可以从一部分龙山文化期的陶鬲把手的造型处理上看到编织物的影响。山东曲阜西夏侯村发现的三足鬲（图 1-4）和山东潍坊姚官庄出土的红陶鬲（图 1-5），把手的造型都采用枝条拧编而成的样子。



图 1-3 庙底沟陶钵



图 1-4 曲阜西夏侯陶甗

以上这些例子都证明：我国从黄河流域到长江流域的广大土地上，早在六、七千年之前，编织工艺已经相当发达，并且已经达到了很高的水平。

作为早期奴隶制时期的夏，以及后来的商和周，产生了辉煌的青铜艺术，它是宫廷贵族权威的象征。而在广大民间，仍然使用着朴素的编织器物，这从我国古代诗歌的总集成《诗经》中便可以知道。《小雅·无羊》中有“何蓑何笠”句，指用草做成的蓑衣和用竹篾编制的斗笠；《召南·采苹》中有“于以盛之，维筐及筥”句，《召南·摽有梅》也有“顷筐塈之”句，可见当时用竹篾编制的筐、筥来盛载粮食、果物、桑叶等，已是很普通的事了。



图 1-5 姚官庄陶甗

《礼记》是周代礼仪的记录，其中有“君以簟席，大夫以蒲席，士以苇席”的规矩。当时习俗均席地而坐，铺在地上的铺垫物称为“席”，国君的席是细篾编的，大夫的席是蒲草编的，士的席则只用苇子编成，以不同原料的编织物代表不同的阶级和官职。青铜器中的“簠”、“簋”，最早也是从竹编器皿发展来的。我国古文字中用从“草”、“竹”部首的字来表示的编织器物的名称也非常多，象筥、笥、箱、笈、笕、篋、篨、篵、筥、笥、笱、笊等。成语中的“箪食壶浆”，就是指用箪来盛干粮，用壶来装酒。当然，这些以“竹”为部首的词，并非专指用竹子作原料的器物，而是泛指用草、柳、苇、蒲、竹、藤等植物为原料的编织物。

近年来，考古发掘的新成就所提供的有关编织的史料也很丰富。秦始皇兵马俑出土的士兵俑身上的铠甲、马具、车

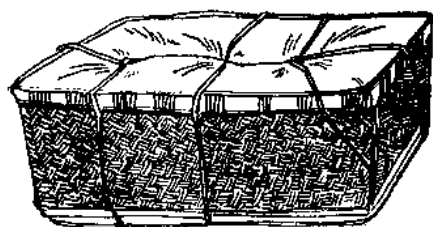


图 1-6 马王堆出土的竹筥

具，有的以藤条编制而成；长沙马王堆一号汉墓出土软侯家中使用的竹筥、竹扇、篋席等，均为编织物，竹筥是用篾片编成的，用竹片做框架（图 1-6）。新疆吐鲁番阿斯塔那发现的唐代墓葬中，有一只柳条编制的篋，长30厘米，宽15厘米，高6厘米，里面装

有葡萄干,它的编法是以麻绳为经,柳条作纬(图1-7),和今日市场上出售的柳条箱做法相仿。山东邹县九龙山明代鲁荒王朱檀墓出土的随葬器物中,编织物也不少,现存山东省博物馆内的一只竹篓和柳编的筐(图1-8),距今约590多年,编织技艺已十分高超。



图 1-7 新疆出土柳编筐

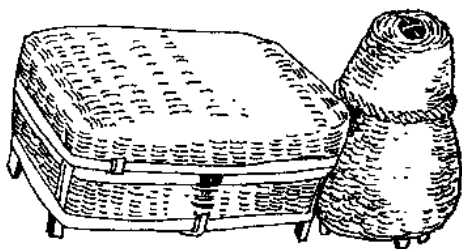


图 1-8 明朱檀墓竹篓与柳编筐

在世界的其他地区,不同民族的劳动人民也创造了很多的编织工艺。古代埃及人民在公元前3000年左右就利用尼罗河下游沼泽地带所产的芦苇和纸莎草做原料,制作器具。古代希腊,在成书于公元前9世纪前后的著名史诗中描写过“正当葡萄成熟的季节,强健而活泼的青年和美丽的少女们正用精致的篮子搬运葡萄”的场面。古代罗马帝国的壁画中也出

现过编织的花篮，在赫吉尼安附近一座别墅中所画的“采花的少女”，表现一位穿长裙的少女正在采摘鲜花，可以看到花篮的一角。

公元前 400 年前后，希腊著名旅行家桑塔尼亚在旅行记中，记载他在埃及、巴比伦和中东地区，曾看到许多用麦秸秆编织的工艺品。至于麦秆草帽，据说是 16 世纪英国女王在法国和德国旅行时，看见农民头戴用麦秸编织的草帽以遮蔽阳光，轻巧而且美观，便大加赞赏。1562 年，女王特地聘请德国罗陵州的农民到英国推广草帽，到 17 世纪初便推广起来，连新大陆美洲也成为它的市场。

19 世纪时，随着产业革命和欧洲各国向亚、非诸国开拓市场，麦秸编结行业成为贸易的大宗。1822 年英国举行产业博览会，对麦秸编结和草编工艺颁发了银牌和奖金，以资鼓励。50 年代时，英国劳动工资涨价，草编成本过高，遂逐渐让位给意大利。在亚洲，日本在明治维新前有真田氏倡导草编，被称为“麦秆真田”。明治维新后，东京的河田谷五郎致力于此项事业，明治 11 年（1878 年），冈山、爱知、香川三县成为日本草编业最发达的县，明治 36 年其产量达到 10312187 匹（每匹长 60 码，合当时我国海关尺 15 丈），在日本出口商品中占第八位。

二 我国近代编织工艺的发展

我国土地辽阔，幅员广大，地处温带气候，盛产各种编织原料，南方的竹、柳、藤、棕、草，北方的麦秆、柳条、蜡杆……，

到处都可得到。勤劳智慧的我国各族人民，自古以来就善于利用农业生产的副产品——农作物的秸秆、野生藤竹和山草等，巧妙地加工成各种农、副、渔业和日常生活中使用的工具器皿和工艺美术品，这些产品物美价廉，具有十分广阔的市场。

鸦片战争以后，外国资本渗入中国市场，草柳编织也被纳入外国商行的经营项目，一些开明士绅和实业家也倡导编织，以增加农民收入，发展农村经济。本世纪初，一位外国旅行家就记载过华北农村的情景：“本省多为上等麦田，我们常常看见妇女们在自己的家门口，或者在他们走路的时候，双手都在不停地编织（草辫）……”（《中国近代手工业史料》第2卷，中华书局1962年出版）。这些由广大农村妇女编织的草辫和经过加工制成的各种工艺品，沿下列渠道输入欧美各国：

草辫生产者→草辫庄及其代营人→洋行→外商→外国市场。

外商在北京、天津、青岛、上海、福州、厦门、广州、大连，乃至如烟台、龙口、威海这样的小城市，都设立了经营网，只青岛一地就有捷成洋行、礼和洋行、盎斯洋行等从事草编经营。此外，也有少数中国商人经营草编工艺品，但规模不大，如同泰和、瑞福祥、公顺和、万顺恒、正祥、恒祥、益丰等。据1904~1908年间的统计，5年中，只青岛一个口岸，草编的出口量就达1100万担。这期间，竹、本、藤、柳行业也同时发展起来，较大的经营商家有599家。1911年，杨宣申先生整理编织工艺技法，编写了《麦秸辫编制法》一书，指导各地草编工

艺,许多地方开设了官办的工艺局和民办的手工习艺所(不少地方由慈善机关主办,有的还附设于“感化院”中),传习草编技艺。以山东省为例,1900~1911年间各县开办的工艺局和习艺所就有114处,传习草编技艺的有44所。民国初年,在鲁南发展起琅琊草编工艺,由1913年设立的琅琊草帽公司申请,取得了专利。抗日战争中,由于战争,草编制品的生产和出口均大受挫折。

建国后,党和人民政府努力振兴民族经济,发展工艺美术,编织工艺也获得了新生。在“保护、发展、提高”的方针下,积极组织编织工艺生产网络,并且建立了各种工艺美术学校,培养技术人才。在艺术上执行“百花齐放,推陈出新”的方针,在生产上贯彻“适用、经济、美观”的原则,使我国草编工艺和其他工艺美术行业一样,得到了飞速的发展和提高。目前,我国的工艺编织生产遍及全国,并按照各地的自然条件和历史传说,形成了具有特色的基地。例如,竹编有浙江的东阳、嵊县,福建的古田、泉州,四川的自贡、梁平,湖南的益阳,安徽的舒城等;黄草编织有上海的嘉定,广东的高要,福建的闽候,浙江的余姚等;麦秸编结有山东、河南、河北等省的广大地区;藤编有广东、广西、云南、贵州诸省;棕编有四川、广东,尤以四川新繁最为著名。

近年来,广大劳动人民发挥聪明才智,又发展了许多新的原材料,例如蜡杆工艺。蜡杆,过去只用于做锨把锤柄,山东博兴工艺美术厂用它制作家具和编织工艺品,一直是出口量很大的贸易项目。还有玉米皮编织工艺,也是山东烟台地区