

*Rang Minzu Wenhua De
Ganlu Ziyang Qingshaonian Chengzhang*

上海市教育委员会

让 民族 文化

的
甘露滋养青少年成长
——上海市青少年民族文化培训活动的实践和思考

莫负春 主编

上海教育出版社

SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE



*Rang Minzu Wenhua De
Ganlu Ziyang Qingshaonian Chengzhang*

上海市教育委员会

让 民族 文化

莫负春 主编

的
甘露滋养青少年成长

——上海市青少年民族文化培训活动的实践和思考

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

让民族文化的甘露滋养青少年成长:上海市青少年民族文化培训活动的实践和思考/莫负春主编. —上海:上海教育出版社, 2008.2

ISBN 978-7-5444-1783-9

I. 让... II. 莫... III. 民族文化—中国—中小学—教学研究—文集 IV. G633.202-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第019429号

让民族文化的甘露滋养青少年成长

——上海市青少年民族文化培训活动的实践和思考

莫负春 主编

上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 29.5 插页 3

2008年2月第1版 2008年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5444-1783-9/G·1444 定价: 45.71元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

推进民族文化教育,促进学生全面发展

(代序)

上海市教育委员会副主任 莫负春

正在全市青少年学生中广泛开展的民族文化培训系列活动,是中共上海市科技教育工作委员会、上海市教育委员会为贯彻党的教育方针,落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》,实施《上海市学生民族精神教育指导纲要》而实施的一项重要的教育活动。

三年来,作为未成年人思想道德建设和素质教育的一项主要任务,上海市学生民族文化培训系列活动,将弘扬和培育以爱国主义为核心的民族精神为目标,面向全体学生,充分利用社会文化资源,努力提高活动层次和实际效果。

广大教育工作者和一大批艺术家以传承、弘扬民族文化和推进学生素质教育为己任,满腔热情地参与和支持这一活动,积极地探索民族文化培训活动有效实施的途径和方法。

应该说,一项新的重大的教育实践活动,既是努力体现教育成果的过程,也是教育自我提高的过程。令人高兴的是,我们今天在收获广大青少年学生通过民族文化培训活动,增强了对民族文化的热爱,增强了民族自信心和自豪感的同时,我们又收获了教育工作者在活动实践中得到自我提高以及推进活动的卓有成效的做法和经验。

本书的汇编和出版,正是这一成果的集中体现。收录在书中的九十多篇文章,从管理到教育,从教学到活动,从课内到课外,从内容到形式,对民族文化培训系列活动的思考 and 实践,作了认真全面而有价值的总结。

一批学校逐渐形成了民族文化培训的鲜明的项目特色和组织经验。嘉定南翔小学的书法教育活动、闵行区梅陇中心小学的茶文化和古诗词吟诵活动、第二师范学校附属小学的少儿茶艺教学活动、杨浦区少年宫的民乐教学及辐射区内中小学校的独特做法等,都是很成功的实践。不少学校和单位在民族文化教育的组织管理、课程开发、社会资源的利用、师资队伍的建设等方面积累的经验,为其他学校提供了很好的示范。

一些担任民族文化教育的第一线的教师和专家,在教育内容、教学方法等方面,形成了不少好的想法和做法。这些探索与研究,涉及民族文化教育的各个方面。包括在民族文化教育中对学生社会责任感的培养、心理素养的培养、艺术情感的培养、审美能力和创造能力的培养的实践和心得,对提高民族文化培训质量和效益的思考和做法,对民族文化培训的教育资源和课程开发的研究等等。这些实践和思考是我们进一步深入开展青少年民族文化培训活动的宝贵财富。

民族文化是我们共同的精神家园,是中华儿女团结奋斗的精神源泉。对青少年学生进行民族文化教育是教育的永恒主题,是教育工作者永恒的责任。

本书的出版是本市开展民族文化教育的实践研究和经验总结的初步成果,是一个良好的起步。我希望广大教育工作者和热心民族文化教育的各方面的专家,在今后的民族文化教育的实践中,不断探索创新,取得更多更好的经验和成果,促进学生的全面发展。

目 录 Contents

管理与思考

- 3 民族文化教育的新实践和新收获
——民族文化培训系列活动的回顾和反思
上海市艺术教育中心 卢晓明
- 8 一则报道引起的思考
——浅谈艺术教师的能力培养
上海市黄浦区青少年活动中心 侯 楷
- 11 播洒民族精神雨露 哺育师生共同成长
上海市杨浦区少年宫 朱茹洁
- 18 古典诗词吟诵活动的创新实践
上海市闵行区青少年活动中心 叶银花 易和生
- 22 民族文化培训与校园文化建设
上海市黄浦区青少年活动中心 钟士江
- 25 从书法艺术谈对学生人文精神教育
上海市崇明县实验小学 洪德扬
- 30 让“锣鼓书”艺术浸润学生心田
上海市南汇区青少年科技艺术指导中心 朱永华 张新初
- 35 充分利用新教材资源，
扎实进行民族音乐教育
上海市杨浦区教师进修学院 叶霞敏

实践与研究

- 45 民族魂 时代感 童心童趣
——当代城市少儿舞蹈创作的实践与思考
上海市学生艺术团舞蹈团 胡蕴琪
- 51 少年宫民族舞蹈创作活动的探究
上海市长宁区少年宫 聂晓燕
- 58 浅谈民间童谣在儿童舞蹈启蒙教育中的运用
上海市普陀区青少年中心 刘 佳
- 62 童心演绎民族舞
上海市闸北区青少年活动中心 殷 莺
- 67 民族舞蹈教育:多元价值蕴涵其中
上海市闸北区青少年活动中心 胡伟华
- 72 民族器乐培训促进学生和谐成长
上海市杨浦区少年宫 曹建辉
- 79 民乐实践活动促进学生身心和谐发展
上海市杨浦区少年宫 陈雯洁
- 82 浅谈责任感在民乐活动中的培养
上海市杨浦高级中学 李逊芳
- 86 中国民族打击乐训练与学生艺术综合素质的提高
上海市复旦二附中 谢燕慧
- 91 合理配器,解决小学民乐队编制不全的问题
上海市杨浦区杨浦小学 王 晓
- 97 笛子教学与素质教育的和谐性
上海市静安区青少年活动中心 王少庆
- 102 民乐教学的几点体会
上海市黄浦区青少年活动中心 杨 敏

- 105 快乐的民族文化培训
——古筝教学体会
上海市黄浦区青少年活动中心 冯 坚
- 107 民族器乐合奏与青少年民族音乐文化的学习
上海市黄浦区青少年活动中心 董为炼
- 112 民乐培训中的民族文化教育
上海市长宁区少年宫 王锡澄
- 115 浅谈古筝教学中审美能力的培养
上海市普陀区青少年中心 孙 娅
- 121 敲打出一股“中国风”
——校外民族打击乐教学刍议
上海市闸北区青少年活动中心 王 晖
- 127 浅谈情绪辅导在古筝教学活动中的运用
上海市浦东新区青少年活动中心 庄淑瑜
- 131 论民族文化培训活动中的艺术情感培育
上海市长宁区少年宫 陈发奎
- 138 寓教于心 寓教于情
——谈儿童画教学中创造力与想象力的培养
上海市长宁区少年宫 孙志奎
- 142 书法五练
——传承是一种使命
上海市闸北区青少年活动中心 胡文亮
- 149 书法:古老的精神
——书法培训的几点新尝试
上海市长宁区少年宫 金 戈
- 153 书法教学与学生心理品质培养
上海市静安区青少年活动中心 赵珊珊
- 158 国画教学设计、实施、评价的研究与实践
上海市杨浦区黄兴学校 杨张根



- 164 现代其外 传统其中
——儿童国画教学探索
上海市闸北区青少年活动中心 杨一宾
- 171 运用“以情优教”理论在
高中美术教学中渗透民族精神教育
上海市陆行中学 丁珏
- 178 由一节民间美术课展开的思考
上海市杨浦区杭州路第一小学 曹桂霖
- 182 剪纸艺术在小学美术教学中的课程开发与实践
上海市崇明县西门小学 朱红萍
- 187 民间美术欣赏与课程开发
上海市崇明县实验小学 吴莹
- 195 纸版画教学中的审美因素和创作能力的培养
上海市松江区车墩学校 王荭霓
- 199 以古诗“译”画形式提高小学生绘画表现力的研究
上海市闵行区航华第二小学 谢佩燕
- 209 视染 知染 心染
上海市杨浦区杨浦初级中学 鲍燕芬
- 216 民歌教学中挖掘外来务工人员子女音乐资源的尝试
上海市长宁区少年宫 袁卫
- 222 民歌教学的几点思考
上海市普陀区青少年中心 朱洪
- 226 浅谈音乐教学中的民族精神教育
上海市崇明县堡镇第二小学 李琳
- 229 在初中音乐课教学中培养学生民族情感初探
上海市闸北区古田中学 张莉
- 233 民族文化与合唱学习
上海市第一师范学校附属小学 徐韧秋

- 241 和谐教学 硕果累累
上海市工艺美术大师、剪纸大王 赵子平
- 243 浅谈京韵普及启蒙
上海市京剧院业余学校 陆湘雯
- 246 工艺奇葩结新蕾
上海市黄浦区青少年活动中心 金千里
- 248 校外工艺美术教学的思维拓展
上海市黄浦区青少年活动中心 姚晓嫣
- 255 激活思维 拓展能力 陶冶情操
——浅谈少儿陶艺教育活动的的作用
上海市长宁区少年宫 刘天文
- 258 我的陶艺教育实践
上海市普陀区青少年中心 白忠友
- 261 陶艺 童趣 生活
上海市闸北区青少年活动中心 许 艳
- 267 探索性面塑活动促进学生创造力发展的有效途径
上海市松江区泗联小学 赵 强
- 273 对诗化作文的探索
圣 野 赵小华
- 276 古典诗词教学随笔
潘与庆
- 281 指导小学生阅读赏析和
习作古诗诗词、童谣的两点思考
杜寿武
- 283 以民族文化教育校本课程建设为抓手，
促进教师专业化发展的研究
上海市闵行区梅陇中心小学 俞继红
- 292 学武术 铸品德 促和谐
上海市浦东新区青少年活动中心 平志刚

- 296 让更多的学生走进围棋世界
——上海市长宁区少年宫 钱宇光

- 303 民族文化在幼儿体操舞蹈教育中的渗透与推进
——上海市嘉定区市属联办幼儿园 李 宁

- 308 启蒙与感悟
——浅谈幼儿民族文化主题综合活动的设计和实施
上海市闵行区机关幼儿园 沈 娟

- 312 科技——艺术——人文的升华
上海市静安区青少年活动中心 吴汉镇

- 316 守望文化之疆
——民族动漫画教学的道义恒守与文化渗透
上海市闸北区青少年活动中心 徐林峰

- 323 彩绘英豪
——小小动画家的摇篮
上海市青少年科技教育中心 吴旭芳

- 327 中国传统文化艺术在中学教学中的渗透
上海市复旦实验中学 高红伟

特色与经验

- 337 深化民族文化培训工程,促进学校多元发展
上海市嘉定区南翔小学 程 峰

- 343 传承民乐文化,弘扬民族精神
上海市杨浦区杨浦小学分校 赵学禹

- 348 从少儿茶艺教学活动看 EPD 教育理念的实施
上海市第二师范学校附属小学 廖 丽

- 354 带领小学生走进优秀古诗文
上海市杨浦区杭州路第一小学 陆 韵

- 359 弘扬民族精神,构建校园文化特色
上海市静安区万航渡路小学

363 沪剧艺术之花在民族文化培训活动中绽放

上海市东新中学 郭 东

368 构建陶艺教育体系 传承民族文化

上海市嘉定区江桥中学 于 洪

372 竹韵传文化 育人细无声

上海市嘉定区黄渡中学 黄玲美

378 讲述“丰幼京韵”的故事

上海市嘉定区丰庄幼儿园 张彩华

382 传承沪剧艺术 弘扬民族文化

上海市嘉定区清水路小学 李 青 朱 珮

387 以草编文化为载体 弘扬民族文化

上海市嘉定区徐行小学 武卫清

392 让上海说唱唱响嚒城校园

上海市嘉定区嚒城实验学校 张 希

397 钩编教育,编织校园七彩梦

上海市松江区新桥小学 王菊云(执笔)

401 少先队活动中剪纸特色的实践与研究

上海市松江区小昆山学校 杨 军

407 八年寻墨香,终得芳满园

上海市松江区九亭小学 徐 平

411 “少儿茶艺”拓展型课程的实践研究

上海市闵行区梅陇中心小学 吴 敏 沙 洪

活动与教学范例

421 “寻找民间美术”系列美术活动设计

上海市黄浦区青少年活动中心 谢永康 李芳怡

426 “暑天军营送清风”实践活动方案

上海市浦东新区少年宫

429 京剧传统剧目《将相和》“释疑”一折说排

上海市徐汇区青少年活动中心 周津羽

433 中国第一茶

——西湖龙井

上海市黄浦区青少年活动中心 张吉敏

439 学唱歌曲《撒尼少年跳月来》

上海市黄浦区青少年活动中心 沈婉君

443 彩豆画奥运

上海市南汇区坦直中心小学 邱向红

447 彩豆画京剧脸谱

上海市南汇区坦直中心小学 王晓华

450 《水乡古镇春光美》数板选段

上海市南汇区新场石笋中学 施冬敏

454 古诗词吟诵:《卜算子·送鲍浩然之浙东》

上海市闵行区梅陇中心小学 俞丽华

管理与思考



民族文化教育的新实践和新收获

——民族文化培训系列活动的回顾和反思

上海市艺术教育中心 卢晓明

2005年初,中共上海市科技教育工作委员会、上海市教育委员会为贯彻落实中共中央的精神,在全市组织开展了上海市青少年民族文化培训系列活动。这项活动是落实《上海市青少年民族精神教育纲要》,弘扬和培育民族精神的一个主体活动、一项重要实践。

三年来,这项活动在全市有序地、生动地、有声有色地开展着。通过活动的开展,增强了上海青少年学生的民族认同感、民族自尊心、民族自信心和民族自豪感,对民族精神和优秀民族文化的传承和发展,对学生道德素质和文化素养的提高都产生了积极的影响。

三年的实践,显示出这项专题教育活动的一些鲜明的特点。

一、培训活动具有正确、鲜明的主题导向

培训活动一开始就有十分理性的定位和把握。活动一开始,组织者就明确提出:培训活动必须坚持做到“德育渗透,文化熏陶。在民族文化学习、民族技艺的传习过程中渗透德育,通过民族文化的培训,培养青少年学生对民族文化的认同感、自豪感,用优秀民族文化熏陶滋养广大青少年学生,激发爱国情感,弘扬民族精神。”重视德育渗透、重视文化熏陶,而不仅仅局限于民族文化知识和技艺的学习,是这项培训活动的一个重要导向。在具体实施中,无论是首批培训还是以后两年的各区县层面的培训活动,始终坚持

了这一方向。

杨浦区的民乐培训中经常开展社会实践和“名师面对面——谈艺术人生活动”等活动。同学们在感悟优秀传统文化的同时感受到艺术大师高尚的情怀,把情感体验与技能培训相融合,把学习艺术和学习做人相融合,把民族音乐学习与报效祖国相融合,促进了学生全面和谐成长。在长宁区的中国画培训中,国画大师不仅现场挥毫向同学们展示了绘画的技能技巧,还结合自己的经历,讲述了学画的艰辛和做人的道理,他们以强烈的社会责任感和艰苦奋斗的态度教育学生,勉励学生。在动漫画培训中,培训者组织学员观摩市消防总队的演练,学习身边的英雄。在摄影培训中,组织者以申江服务导报崔益军老师,深入大凉山地区拍摄大量贫困山区儿童失学在家的生活照,并组织募助活动,为当地建立两所希望小学的生动事例教育学员,在学员中引起了强烈的反响。浦东新区将民乐、舞蹈、武术培训与社会实践活动紧密结合,安排了十场民族文化进社区演出活动,为同学们搭建了宽阔的社会实践的舞台,使同学们得到了思想、艺术的多重锻炼。

二、培训活动坚持依赖宏大的社会文化背景开展

青少年民族文化培训是全社会弘扬民族文化的一个重要组成部分。我们坚持在全社会弘扬民族文化的背景下,开展培训活动,与社会文化活动的脉搏一起跳动。纪念抗日战争胜利 60 周年、长征胜利 70 周年、香港回归十周年等活动中的重大文化活动也都成为民族文化培训的重要活动内容。

社会的优质文化资源在学生培训中被充分整合和利用。社会上的文化场馆和文化名家、名师成为培训的重要依靠力量。上海博物馆、上海工艺博物馆、杭州西泠印社、江南丝竹馆、上海京剧院、华夏陶艺研究所等文化场馆、文化团体都成为民族文化培训的依托。一批知名艺术家成为民族文化培训的指导力量。著名京剧表演艺术家尚长荣、著名舞蹈家凌桂明、著名民乐指挥家夏飞云、演奏家王永德、工艺大师汤兆基等都担任了培训活动的指导专家。

由于师资优良,学员在名师的精心指导下进步显著,发展很快。不少学员深有感触地说,名师指点,受益匪浅。学员在各项展示竞赛中取得了令人