

比较研究丛书



近代各国 --- 改革的比较

郑祖铤 著

湖南出版社



《比较研究丛书》出版说明

马克思撰写《资本论》，目的在揭示商品生产的产生和发展的种种条件和过程，但同时大量地论述了前资本主义的生产方式。为什么呢？恩格斯说：“只知道资本主义的生产、交换和分配形式是不够的。对于发生在这些形式之前的或者比较不发达的国家内和这些形式同时并存的那些形式，同样必须加以研究和比较，至少是概括地加以研究和比较。”（《反杜林论》）从马克思、恩格斯、列宁的理论和实践中，我们可以深刻领会到比较方法的重大意义。运用比较方法于各种事物之间，求同求异，求变求常，不但可以更清楚地认识事物的优劣，而且可以较易地由此而探索出事物的发展规律。有比较才有鉴别，有比较方易见真谛。

比较方法，作为一种论述的方法和研究的方法，源远流长。我国先秦诸子，如《韩非子》，便大量运用过这种方法；希腊思想家亚里士多德曾对一百五十八个城邦的政治、法律制度进行过比较；十八世纪的法国启蒙思想家孟德斯鸠的名著《论法的精神》，便是对东西诸国的法律进行比较的结晶。但是，广泛地运用比较方法于科学研究，并形成许多新的学科，则始于十九世纪的欧洲，而于第二次世界大战后方大盛行。在我国，比较研究起步稍迟，基本上是在确定改革开放后的十余年间才逐渐兴起，但是，已受到

越来越多的人重视，并出现了一批又一批的高质量的专论和专著。

为了及时反映我国学术界在比较研究方面的成果，我社特出版《比较研究丛书》，陆续问世。

这套丛书，将坚持四项基本原则，贯彻百家争鸣的方针，包括多学科、多层次、多方面的比较研究专著，既注重学术性，也注意深入浅出。我们希望学者们和读者们都来耕耘这块园地，让这块园地生长出更多的壮株硕果。

目 录

前言	(1)
第一章 资本主义兴起时期	(3)
第一节 思想文化变革的比较	(4)
一、封建思想文化和文艺复兴时期的资产阶级思想 文化	(4)
二、早期启蒙思想和早期空想社会主义	(13)
第二节 宗教改革的比较	(21)
一、欧洲宗教改革的概况	(21)
二、基督教的变革和“异端”运动	(25)
三、德、法、英三国的宗教改革	(32)
第三节 经济政治改革的比较	(40)
一、欧洲经济政治改革的概况	(40)
二、英、法两国土地制度的变革	(45)
三、马基雅伟利和布丹的政治改革主张	(50)
四、亨利四世和黎塞留的改革	(57)
五、德国农民战争和尼德兰资产阶级革命	(62)
第四节 军事改革的比较	(68)
一、欧洲军事改革的概况	(68)
二、中世纪的军事体制和马基雅伟利的军事改革	(70)

三、西班牙科尔多瓦和尼德兰莫里茨的军事改革.....	(73)
四、英国亨利八世和瑞典古斯塔夫二世的军事改革	(76)
第二章 资产阶级革命高潮时期	(80)
第一节 17~18 世纪俄普奥三国改革的比较	(81)
一、彼得一世和叶卡特琳娜二世的改革.....	(81)
二、普奥两国的改革.....	(88)
三、彼得一世和腓特烈二世的军事改革.....	(94)
第二节 17~18 世纪英美法三国改革的比较	(98)
一、“文艺复兴”和 18 世纪启蒙运动.....	(98)
二、英美法三国的土地改革.....	(101)
三、英美法三国资产阶级革命和稍后时期的政治 制度改革.....	(107)
四、英美法三国革命时期的军事改革.....	(120)
第三节 19 世纪上半期欧美主要国家改革比较	(125)
一、普鲁士和俄国的改革.....	(125)
二、英美法德四国的经济改革——初期工业革命.....	(130)
三、英美法三国的政治改革——议会民主制.....	(141)
四、法国大革命和拿破仑统治时期的改革.....	(148)
五、伟大的思想变革——社会主义从空想发展为科学	(152)
第三章 资本主义“繁荣”时期	(160)
第一节 1848 年欧洲革命时期改革的总比较	(161)
一、改革的历史背景.....	(161)
二、改革的内容.....	(164)
三、改革的后果.....	(172)

第二节 英法两国改革的比较	(174)
一、经济改革	(174)
二、政治改革	(180)
三、对外政策的改革	(182)
第三节 德意两国统一运动中改革的比较	(184)
一、 <u>改革背景的同异</u>	(184)
二、改革内容的同异	(188)
三、 <u>改革结果的同异</u>	(193)
第四节 俄美两国改革的比较	(195)
一、改革性质、原因的同异	(195)
二、改革方式、历程、内容的同异	(198)
三、改革后果的同异	(205)
第五节 法国两个共和国和两个帝国改革的分别比较	(206)
一、两个共和国的改革	(207)
二、两个帝国的改革	(211)
第四章 “自由”资本主义过渡到帝国主义时期	(216)
第一节 主要资本主义国家变革的一般比较	(217)
① 一、 <u>变革的共同趋势</u>	(217)
② 二、变革的特点	(222)
第二节 经济改革的比较	(226)
① 一、两次工业革命	(226)
② 二、 <u>英法德美俄五国的经济改革</u>	(232)
三、俄国的土地改革	(242)
第三节 政治改革的比较	(247)

一、巴黎公社和苏维埃政权的政治改革·····	(247)
二、英美两国的政治改革·····	(255)
第四节 军事改革的比较·····	(273)
一、欧美主要国家的军事改革·····	(273)
二、欧美主要国家的海军改革·····	(281)
第五节 教育改革的比较·····	(287)
一、教育改革的共同趋势·····	(288)
二、教育改革的不同特点·····	(290)
第五章 亚、非、拉改革的比较·····	(296)
第一节 东西方改革的比较·····	(297)
一、东西方的启蒙运动·····	(297)
二、德印两国的宗教改革·····	(305)
三、东西方的工业革命·····	(310)
第二节 亚洲国家改革的比较·····	(316)
一、19世纪中后期亚洲国家的改革·····	(316)
二、中日两国的改革·····	(322)
三、泰土伊印四国的改革·····	(335)
第三节 非洲、拉丁美洲改革的比较·····	(349)
一、非洲诸国改革的总比较·····	(349)
二、海地和巴西独立前后的改革·····	(368)
三、卡洛斯三世和胡亚雷斯的改革·····	(379)

前 言

近代世界历史是资本主义取代封建主义、人类从中世纪社会过渡到资本主义社会的历史。从本质上讲即是近代化的历史。近代化一般是通过革命和改革的方式实现的。历史证明，革命固然是改变社会生产方式的主要途径，但在某种历史条件下，一场成功的改革也可以改变社会生产方式（日本明治维新、俄国农奴制改革便是例证）。而且，在一次革命的前后总是伴随着较长时期的改革：革命前的改革往往为革命准备了条件；革命后的改革则往往起到巩固和发展革命成果的作用。因此，对于世界历史上的改革和改革家，应作历史的科学的评价，给予适当的历史地位，不能将改革同革命对立起来，或将改革一概斥之为“改良主义”而加以否定。

近代各国的改革，其原动力是根源于资本主义经济发展和阶级关系的新变化。因此，改革的主要目的是为资本主义发展开辟道路，改革的主流是资本主义反对封建主义、资产阶级反对封建阶级。其次，也有无产阶级反对资产阶级、被压迫民族国家反对殖民侵略的改革斗争。改革的内容涉及到经济、政治、军事、外交、教育、科技、思想文化等各个领域。改革的方式一般是当权者自上而下进行的，一般经历了长期的和曲折的道路。改革结果有成功和失败，成功者主要是由于改革的内容顺应了历史发展潮流；失败者一般是由于违背了历史发展的潮流。

近代亚非拉国家，由于资本主义发展比欧美诸国晚一些，欧

美资产阶级为扩大商品市场而“奔走于全球各地”，“它使未开化和半开化的国家从属于文明国家……使东方从属于西方。”（《马克思、恩格斯选集》第1卷，第255～256页）亚非拉国家先后沦为了西方列强的殖民地或半殖民地。因此，亚非拉国家旨在发展资本主义的近代化改革，不仅比欧美国家要迟一些，而且，除了反封建、争民主的任务之外，又增加了反对外国殖民侵略、争取民族独立的任务。正因为如此，亚非拉国家的改革中富国强兵、救亡图存的内容十分突出，并往往以西方为学习榜样。但“老师”总是欺负“学生”，除日本改革获得成功之外，其他国家的改革一般归于失败。

近代各国的改革，一般是由统治集团内部的当权者或上层统治集团由上而下进行的。他们利用国家政权的力量推行各项改革措施以实现改革目标，一般具有全局性的特点。但也不乏开思想之先河的非当权者改革家。他们著书立说，宣传鼓动，呼吁改革，提出改革主张，有的身体力行，甚至为改革流血捐躯，但他们往往只在一个方面或几个方面进行改革，具有局部性的特点。本书列举了近代各国的一部分改革事例进行比较，而对于改革的代表人物一生的功过未作总的评价，只是着重于从比较中评析他们改革的目的、内容、过程、结果及其影响。

我们正处于一个伟大的变革时代，改革已成为当今世界的浩浩潮流，改革开放也已是我国的国策。一场成功的改革是诸多因素综合运用结果，总结自己和别人的历史经验教训就是重要的因素之一，故云：读史使人明智，比较有助于鉴别。历史的连续性不可割裂。所以我们要从近代各国的改革比较中，力求找出他们的共性和个性，寻求某些规律性的经验教训，作为我们当今改革的历史借鉴。这就是本书的写作目的。

第一章 资本主义兴起时期

资本主义生产方式是在封建社会里孕育其胚胎的。封建制度解体的历史过程，也就是资本主义生产方式萌芽和兴起的历史过程。资本主义是社会生产力发展的必然产物，也是人类社会一般要经历的重要历史阶段。早在14~15世纪，随着生产技术的进步，劳动分工的扩大，商品生产的增长和国内外市场的扩大，资本主义因素首先在地中海沿岸意大利的一些城市中稀疏地出现了。随后，在法国的南部、莱因河畔、德意志的一些城市中也有萌芽。这表明：从15世纪末到17世纪初，西欧一些国家开始了从封建社会向资本主义社会过渡的巨大社会变革。马克思说：“资本主义时代是从16世纪才开始的”^①。

这一巨大的社会变革，首先在思想文化领域得到敏锐反映，这便是“文艺复兴”运动的兴起。这是世界历史上第一次重大的思想文化的变革，人文主义向封建思想文化开战。接着，资产阶级启蒙运动为资产阶级革命直接提供了理论武器。

以思想文化变革为先声，新兴资产阶级为了战胜和取代封建阶级的统治，实现资本主义制度代替封建制度的历史过渡。资产阶级除了进行以夺取政权为目的的政治斗争外，又推动一些开明君主或具有新思想的改革家对政治、经济、宗教、军事等方面进

^① 《马克思恩格斯选集》第2卷第222页。

行改革，而开明君主为了挽救封建制度的危机也被迫进行某些自上而下的改革。一系列的改革，削弱了封建势力，发展了资产阶级势力，从而巩固了资产阶级所夺得的阵地。

这个时期改革的方式是多样的。其中，打着宗教旗帜反封建的改革最为普遍，甚至诸如闵采尔领导的德国农民战争，早期尼德兰资产阶级革命，也披上了宗教的外衣。至于直接以宗教改革为形式进行反封建的斗争就更加广泛和突出了。究其原因，是因为宗教是中世纪社会的君主政权的物质支柱和精神支柱，有极为特殊的历史地位。

这一时期，随着资本主义的产生和发展，早期无产者和资产者的矛盾也逐渐激化，因而除了反映早期资产阶级利益和要求的改革之外，还出现了代表早期无产者和劳动人民利益和要求的空想社会主义思潮。由于历史条件的限制，无产者还不是当时改革的主角，但他们的斗争和思潮，影响和推动了当时的改革，无产者和劳动人民的这一历史功绩是不容抹煞的。

第一节 思想文化变革的比较

一、封建思想文化和“文艺复兴”时期的资产阶级思想文化
社会存在决定社会意识。封建社会向资本主义社会过渡的巨大社会变革，必然反映到思想文化领域中来。新兴的资产阶级思想文化以“文艺复兴”的形式向封建思想文化宣战，并战而胜之，取而代之，表明了当时思想文化领域的伟大变革。对封建思想文化和文艺复兴时期的资产阶级思想文化作个比较，可以看出它们是完全对立的两种意识形态。

1. 从两者产生的历史条件看 任何一种社会思潮，都不可能

是贯通中外古今整个人类历史的普遍社会思潮，而只是一定历史阶段的社会存在的反映。封建思想文化是封建社会历史阶段的产物，以“文艺复兴”为标志而兴起的资产阶级思想文化是资本主义产生时期的历史产物。

公元 476 年西罗马帝国灭亡，西欧开始进入封建社会，在封建庄园制的自然经济基础上，建立了封建君主、贵族、僧侣三位一体的君主专制统治。反映这一闭塞的社会存在的封建思想文化的特点是：强烈的宗教性质。罗马教皇操纵下的天主教会垄断了全部思想文化和知识教育，封建神学统治着人们的思想。教会不仅按照封建方式建立了教阶制度，占有大量地产，征收什一税^①，出卖神职，出售免罪符，而且拥有超国家的种种特权，以《圣经》为法律，设立宗教裁判所，迫害具有先进思想的代表人物，压制所谓“异端邪说”；把教义信条当作政治信条，论证封建秩序和封建等级制度都是神意天命；鼓吹“君权神授”，为君主专制披上神圣外衣。这样，宗教成为了维护封建制度和封建专制统治的重要精神支柱。

公元 14~16 世纪，西欧诸国封建社会里已孕育了资本主义因素。最初在意大利，随后在法国、德国、英国、西班牙、尼德兰等国，出现了手工工场。意大利的佛罗伦萨、热那亚、米兰、罗马都是手工工场生产的著名城市。法国的纺织业、制革业、玻璃业等均采用手工工场的生产形式，商业资本也较发达。德国的采矿、冶金、纺织等工业部门，也出现了资本主义的生产方式。西

① 什一税，指西欧基督教会向居民征收的一种宗教捐税，税额为纳税人收获物的 $\frac{1}{10}$ ，故名，什一税分为大什一税（谷物）、小什一税（蔬菜、水果、禽类）和血什一税（牲畜、畜产品）三种。农民是什一税的主要负担者，社会上层往往免纳。

班牙的毛纺织业手工工场发展迅速，细呢绒行销国内外市场。尼德兰的航运业、渔业、金融贸易居欧洲之首，造船业、毛纺织业均采用大型手工工场的生产形式。这些早期的资本主义生产方式，成为了资产阶级及其思想文化产生的主要经济基础。

新兴资产阶级为扩大其经济和政治的实力，不仅对宗教神学统治下的现实社会提出疑问，而且在自然科学方面提出了亟待解决的现实课题，以便提高生产技术，开辟海外市场。适应这种需要，当时各地各类学者、专家和艺术家应运而生。同时，意大利、拜占廷等地保存的大量古希腊罗马的古典文化，为他们提供了奴隶主民主政治和奴隶制商品经济的历史借鉴，可以从中发掘和利用与封建思想文化相对立的一切积极因素。于是，他们借“复兴”古希腊罗马古典文化之名，以创造资产阶级的思想文化，而其最终目的是为资产阶级反对封建制度和封建思想文化以及发展资本主义提供思想理论武器。

“文艺复兴”运动的先驱但丁^①的《神曲》，谴责了教皇和僧侣，标志着人文主义^②的萌芽。恩格斯称但丁“是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”^③。艺术三杰达·芬奇^④、米开朗琪罗、拉斐尔，以他们的绘画和雕刻艺术向宗教神学

① 但丁（1265～1321）意大利诗人。出身于佛罗伦萨一个没落贵族家庭，曾参加过反封建斗争，后被“黑党”放逐，最后客死于腊万纳。代表作《神曲》由《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部分组成，标志着人文主义的萌芽。

② 人文主义，欧洲早期资产阶级反封建的思潮。因其代表人物以人文科学为研究对象，提倡以人中心，反对以神为中心，故名。人文主义的基本思想属于资产阶级世界观，强调资产阶级的人性论和人道主义，曾为宗教改革、自然科学和唯物主义的发展开辟了道路。

③ 《马克思恩格斯选集》第1卷第249页。

④ 达·芬奇（1452～1519）意大利文艺复兴时期的著名美术家、自然科学家、哲学家。留下手稿7000多页，代表作有《蒙娜·丽莎》、《最后的晚餐》，还著有《绘画论》等。后死于法国。

提出了勇敢的挑战，强烈地反映了现实社会的需要。薄伽丘^①的《十日谈》，拉伯雷^②的《巨人和巨人子》，塞万提斯^③的《唐·吉珂德》，伊拉斯谟^④的《愚神颂》，莎士比亚^⑤的《哈姆雷特》等作品反映了西欧封建社会解体时期的社会矛盾，对教会、僧侣、封建统治者进行了辛辣的讽刺和嘲笑，同时，这些作品以现实主义世界观塑造了许多栩栩如生的人物形象，描绘了充满进取的乐观主义精神的生活画卷。自然科学方面，用实验科学论证神学体系的虚无性和反科学性，同时取得了实际的科研成果：波兰科学家哥白尼提出“太阳中心说”，论证了教会支持的“地球中心说”的荒谬。恩格斯称：“从此自然科学便开始从神学中解放出来。”^⑥后来，太阳中心说得到了意大利科学家伽利略、布鲁诺和德国科学家刻卜勒的进一步论证和补充，彻底否定了“上帝创世说”的教会说教，神学体系终于被冲破，近代实验科学则发展了起来。

可见，由于封建经济基础和封建统治阶级的需要，产生了宗教神学的封建思想文化；由于资本主义经济基础和资产阶级的需

-
- ① 薄伽丘（1313～1375）意大利文艺复兴时期的作家，人文主义者，生于巴黎，后居意大利。代表作是短篇小说集《十日谈》，它由100多篇故事组成，辛辣地嘲讽天主教士的虚伪和荒淫，斥责贵族的贪婪，宣扬人文主义。
- ② 拉伯雷（约1494～1553）文艺复兴时期的法国作家，人文主义者。代表作《巨人和巨人子》（又名《巨人传》）为5卷长篇小说，揭露天主教的黑暗，抨击经院哲学和封建教育的陈腐，宣扬人文主义世界观。
- ③ 塞万提斯（1547～1616）西班牙作家。代表作《唐·吉珂德》共两部，主要反映当时西班牙的黑暗，骑士阶层的没落，教会的专横，人民的困苦，是文艺复兴时期优秀的现实主义小说。
- ④ 伊拉斯谟（1465～1536）文艺复兴时期尼德兰的人文主义者，代表作《愚神颂》为一部讽刺作品，嘲弄教会的伪善、教士的放荡、世俗贵族的庸碌。
- ⑤ 莎士比亚（1564～1616）英国著名戏剧作家和诗人。他的作品很多，传世的有长诗两首，14行诗有154首，剧本37部，《哈姆雷特》、《罗米欧与朱丽叶》是他最负盛名的悲剧代表作。
- ⑥ 《马克思恩格斯选集》第3卷，第446页。

要，产生人文主义的资产阶级的思想文化。这两种对立的思想文化产生于不同的历史条件，正反映了封建社会向资本主义社会过渡的巨大社会变革。

2. 从两者的基本内容看 以宗教神学为基本内容的封建思想文化和以人文主义为基本内容的资产阶级思想文化，是两种完全对立的意识形态。前者的主要特点是它的宗教性；后者的主要特点是它的世俗性。由于这种根本性质的区别，两者在一系列问题上持截然对立的观点。

第一、“人权”、“人道”和“神权”、“神道”的对立。公元11世纪，西欧封建制度形成，罗马教皇在同世俗政权的斗争中不断取得胜利。十字军东征^①控制欧洲后，教皇权力和基督教会势力达到顶峰阶段。大批僧侣游说欧洲，建立了一套顽固的经院哲学^②体系。在神学的支配下，一切真理匍匐于神权之下，人成为了神的奴隶和羊羔。《圣经》成为真理的源泉，理性屈从于宗教信仰，知识成为了神学的注释。一句话，封建思想文化以神为中心，歌颂“神权”和“神道”。

相反，人文主义者却采取多种形式，肯定人是社会生活的主人和创造者。他们主张关怀人、爱护人、尊重人，讲人性和人的价值。他们大声疾呼，在世俗世界里人是中心，人应当主宰世界，反对以神为中心和神灵、神道主宰世界的虚幻说教。但丁说：“人的高贵……超过天使的高贵。”莎士比亚说：“人是多么了不起的

① 十字军东征 指中世纪以罗马教皇为首的天主教会勾结世俗封建统治者组织军队，于1096~1291年向东部地中海沿岸各国发动侵略性的远征，镇压所谓“异端”运动，因参加者以红十字缝在衣上为标志而得名。

② 经院哲学 指欧洲中世纪封建社会中占统治地位的基督教哲学。因在教会的学院（经院）里讲习而得名。它主张上帝创世说，认为哲学的任务就是论证《圣经》和教会信条，使之理论化、系统化。它的特点是烦琐、空洞，极端的形式主义。这种唯心论哲学体系是为维护封建教会的统治服务的。

一件作品”，人是“宇宙的精华，万物的灵长。”基于这种观点，他们通过文艺手段开始直接反映人的世俗生活。米开朗琪罗的《酒神》，乔尔乔内的《甜睡的维纳斯》，都把人物画成了教会最忌讳的裸体。达·芬奇的《蒙娜·丽莎》显示了一个青春美貌的少妇享受着世俗生活的美好，同空虚无边的圣母画像形成了鲜明的对比。拉斐尔的《西斯廷的圣母》，则把圣母绘成了一个善良贤淑的世俗慈母形象。这都表现了人的伟大、人的生机和人追求现实生活的强烈愿望。

第二，个性解放和禁欲主义的对立。教会从神主宰世界的观点出发，根本否认人的个性自由和意志自由，认为自由是神的称号和专用名词，人是不应该使用这个神圣称号的。为了适应封建君主专制统治的需要，教会提倡禁欲主义，把肉欲和享受、性爱和爱情视为违背上帝的大逆不道，把贪婪视为罪恶和应该受到永世咒骂的东西，根本否定人的自由意志和个性解放。

相反，人文主义者则大力提倡人的自由意志和个性解放。意大利人瓦拉在《自由意志谈》中，提出只有人的思想自由和个性自由，才能创造人间奇迹、造福于人类；而禁欲和神秘虚幻，只能导致人类的灭亡。拉伯雷在《巨人传》中，提出人“想做什么，就做什么”，“服从你的意欲而行。”佩脱拉克指出，除了人类自己以外，没有别的东西能限制人类的创造性活动。

第三、追求尘世享乐和寄希望于来世的对立。教会反对人们为自己积累财富和今世享乐，要人们抛弃尘世财产和享乐主义。“不要为自己积攒财宝在地上”，应“变卖”今世财产，“就有财宝在天上”。说财产越多，离上帝越远，守贫才会接近上帝。基督无财产，为拯救人类而过着赤贫的生活。还说，财主进天国比骆驼穿过“针眼”还要难。人生的目的只是为了赎罪和拯救灵魂。人

生来就是要受苦的，生活就是受苦的过程。教会鼓吹的是厌世哲学。

相反，人文主义者则大肆提倡资产阶级个人主义的世俗生活，维护今生享乐的权利，宣扬人生的目的就是快乐，享受和性爱是人的天性。薄伽丘说，人的尘世生活是自然赋予的，不应去过那脱离现实的天堂生活。佩脱拉克说，“凡人要关心世间的事”，来世纯属臆造，“最快乐的生活就是毫无节制的生活。”洛斯基说，人生的目的是为了发财，而不是为了拯救灵魂。贪图财富是一切事业发展的动力，贪婪是无罪的，因为它是人的自然需要，没有钱，就不能有任何东西，财富和金钱是国家昌盛和文艺繁荣的基础。

第四、科学、理性和愚昧无知的对立。教会宣扬愚昧无知的德性，否定科学的存在，宣扬一切听命于上帝的主宰。相反，人文主义者却相信“知识就是力量”。达·芬奇说：“实验是确定性之母。”布鲁诺说，自然界“就是事物中的神”。他的宇宙无限性理论和哥白尼的太阳中心说，都致命地打击了教会宣扬的愚昧无知和否认科学存在的谬论。

第五、共和制民族国家和封建割据的对立。中世纪，由于分散闭塞的自然经济和封建分封制度，造成地主贵族、豪绅军阀的封建割据局面。诸侯横行，拥兵自立，各侯国间战乱不止。资本原始积累时期，农民土地被剥夺，农民起义此起彼伏。此种状况，既阻碍了资本主义的发展，又威胁了资产阶级私有财产的安全。因此，人文主义者提出了资产阶级的政治要求和国家学说。在资产阶级还没有力量夺取政权的时候，便要求通过改革建立强有力的王权，消灭封建割据，统一国内市场，保障私有财产安全。有的还希图建立共和制民族国家，为资本主义发展提供更有利的条