

Listen to
Father Tell Growing

听父亲讲成长



在成长的过程中，曾经受惠于良师，益友颇多；但是，从父亲那里，我得到更美好的爱、教训与模范。

〔英〕巴尔福



听父亲讲成长

张鸣 编

中国档案出版社

责任编辑/田小燕

封面设计/左右工作室杨龄

图书在版编目(CIP)数据

听父亲讲成长/张鸣编.—北京:中国档案出版社,

2004.5

ISBN 7-80166-428-0

I. 听… II. 张… III. 家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 036806 号

本书部分作者的稿费已转交中华版权代理总公司,请作者直接与该
公司联系。

Ting Fu Qin Jiang Cheng Zhang

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/新华书店

印刷/北京泰山防伪印刷厂

规格/880×1230 1/32 印张/9 字数/200 千字

版次/2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

定价/22.00 元

听于石讲朴拙的心志

听涂天相讲家族兴衰的原因

听诸葛亮讲宁静与淡泊

听顾宪成讲一生的真受用

听曾国藩讲大家名作的面貌和神态

听李鸿章讲《吊古战场》和《答苏武书》

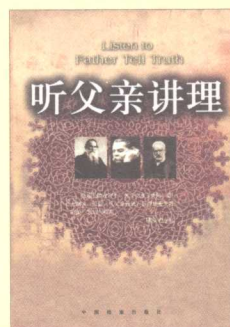
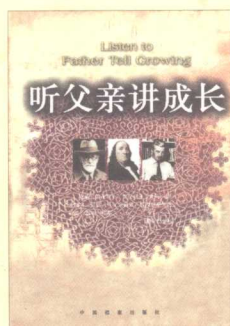
听安德森讲绘画的事

听柳亚子讲《孽海花》

听傅雷讲古典音乐、基督教与近代人的精神

听金克雷·伍德讲理财

听尼赫鲁讲波拿的雨



责任编辑：田小燕
选题策划：汇成文化

封面设计 ←  → 杨 龄
交 友 工 作 室

一个父亲胜过百个教师

——乔治·哈伯特(17世纪诗人)

目 录

听刘邦讲读书 (1)

被毛泽东视为“老粗出人物”的典型的刘邦,是一个能干的皇帝。年轻时不喜欢读书,后来才认识到了读书和读书人的价值。当了皇帝后,更感到读书的重要,因此晚年写家书,告诫太子刘盈要好好读书。

听诸葛亮讲宁静与澹泊 (4)

拥有智慧丰盛人生的诸葛亮简约深刻地给儿子阐明宁静与澹泊的力量。

听司马光讲俭素 (6)

司马光专门给儿子进行俭朴教育的《训俭示康》,在封建社会是一部很好的家庭教育教材,在今天仍旧是难得的传统美德读本。

听苏轼讲看书的方法 (13)

苏轼并不向后辈传授什么学习上的“速化之术”,而是提出每读一本书都要有明确具体的目的,最好一个专题一个专题地去阅读、研究……

听朱熹讲人生中的勤和谨 (16)

大哲学家朱熹只有一个儿子,他在《训子从学贴》中,讲了人生中的勤和谨的重要性,以为循之而上,有无限好事,反之,则有无限不好事……

听纳姆安迪斯讲如何以谦虚的品质引导

规范言行 (21)

大约在 1270 年左右,犹太历史上最伟大的拉比之一纳姆安迪斯告诉已经成年的儿子:谦虚卑微的报酬乃是对上帝的敬畏之心。

听于石讲朴拙的心志 (23)

晴朗的白天,阳光透过窗户照亮书桌砚台;寒夜风雪,仍挑灯夜读。南宋末年的文人于石以诗的形式给儿子讲朴拙的心志,讲读书的真谛……

听杨守陈讲刑官须仁厚明断之理 (25)

儿子当了刑官,父亲杨守陈却为儿子能否做好而忧虑,怕他放纵罪人,虐杀无辜,祸及自身和家庭,危害子孙后代,因此为他讲述了一番做刑官之道。

听洛伦佐讲优秀的品味 (27)

1492 年哥伦布发现了美洲,在此之前的 7 个月里,银行家洛伦佐 16 岁的二儿子吉瓦尼达正式成为天主教中最严格的教——红衣主教教会的一员,参加完入会仪式,吉瓦尼达回到他的住所,发现了父亲写给他的一封信……

听金敞讲依靠自己的力量 (29)

《论语·颜渊》记:樊迟问孔子怎样才能崇德、修慝、辨惑。孔子回答说,努力做事在前,获取报酬在后,不是崇德吗?责备自己的错误,不要责备别人的错误,不就改正邪念了吗?由于一时的气愤,就忘掉了自身的安危,以至于牵累了亲人,这不是迷惑吗?金敞认为,孔子讲的这三条核心是依靠自己的力量。

听马丁讲如何赢得世界 (32)

1580 年西班牙作为欧洲最强大的国家,出兵葡萄牙维持

秩序,又于1590年派军前往格林纳达,在这样的历史背景下,卡斯提拉市的市长马丁于1596年5月给他正准备献身军队的儿子朱安写信,告诉他如何赢得世界。

听周怡讲保持家族的兴盛 (35)

什么样的家族能够兴盛?什么样的家族容易衰败?嘉靖的进士周怡讲得简明朴实。

听顾宪成讲一生的真受用 (37)

明末的东林党领袖顾宪成给儿子讲人生义理,讲人生的穷通利钝,讲一生的真受用……

听蒲松龄讲作文 (41)

大作家蒲松龄在这里讲了写文章的避实击虚的方法。大将军用这种方法领兵打仗,文人用这种方法作文。大概《聊斋志异》中最能显其神效吧。

听涂天相讲家族兴衰的原因 (45)

涂天相是清朝的进士,在他的《静用堂家训》中,从人的味觉、嗅觉入手,讲述了一个家族兴旺和衰败的根本之道。正如他们讲的:“此实有验之言,非迂谈之。儿辈识之。”

听查斯特菲尔德讲成为令人尊重的绅士

..... (48)

1747年,英国查斯特菲尔德第四世伯爵斯坦霍夫在给儿子菲利普的信中诚挚地讲述了如何成为举止得体、温文尔雅、有很高的社交能力的令人尊重的绅士。他的讲述闻名全欧洲。

听查斯特菲尔德讲与何种人交往可帮助

自己成长 (50)

应尽可能结交优于自己的人,请朝这目标努力。结交卓越的人士,便能见贤思齐;反之,若结交程度远逊自己的朋友,难免与之同流合污。

听查斯特菲尔德讲如何从历史中学习 (54)

想了解一般人都熟知的事,就要阅读值得信赖的史学家的书,并且要用心地学习。最重要的是先要把它当做一种知识。

听富兰克林讲立身之道 (56)

写这封信的时候富兰克林已经是65岁了。回顾自己所走过的道路,他告诉儿子,他之所以能从“幼年生长在贫苦卑贱的家庭中,后来居然生活富裕,在世界上稍有声誉”,并“获得了巨大的成就”,这其中的原因主要得益于自己的“立身之道”。

听纪晓岚讲伪君子 (67)

初入世途,择友更宜慎重。要多交益友,不交小人,尤其要警惕伪君子。人情练达的纪晓岚为儿子分析了各种各样的伪君子,以免爱子上当。

听托马斯·杰斐逊讲日常生活十诫 (69)

参加起草美国《独立宣言》的大思想家、政治家杰斐逊受儿子的委托给孙子写了对今后的生活产生有益影响的十诫。

听托马斯·杰斐逊讲养成勤奋的习惯 (71)

1784年,托马斯·杰斐逊带着自己8岁的大女儿玛撒到了巴黎。在巴黎的日子里,他经常教女儿懂得一些简单的道理。教导她:我们人生的前景,取决于是否很好地利用了年轻时短暂而美好的时光……

听科尔里奇讲不要去做眼睛所不能看见的 任何事情 (73)

作为一位 19 世纪英国浪漫主义运动的哲理诗人,科尔里奇在这封写于 1807 年 2 月的信中,教导他年仅 14 岁的孩子哈特利如何展望奇妙的、变化莫测的人生。他并没有给儿子描述一个幸福美好的生活前景,他只是给他讲如何做一个诚实的人。

听哈兹里特讲应对社会之道 (75)

英国文学家哈兹里特只有一个独生子——小威廉,哈兹里特对儿子疼爱有加,但是在爱之深的背后,有着更高的期许。1822 年初,小威廉才 11 岁的时候,爸爸就开始为他讲述人生与生命这些较严肃的话题了。

听曾国藩讲有恒与重厚 (78)

早起,有恒,重厚,这三件都是最重要的事。早起是先人的家法,无恒是我的大耻辱,不重是你的缺点。

听曾国藩讲如何变柔为刚 (81)

清高就容易柔弱,只要志趣高远坚定不移,就可以把柔弱变成刚强;清高就容易刻薄,只要胸怀坦荡远大,就可以把刻薄变成宽厚。

听曾国藩讲读书改变人的气质 (83)

人的气质,是天生带来的,本来难以改变,只有读书可以使气质发生变化。古代精通相法的人,都说读书可以变换人的骨相。

听曾国藩讲大家名作的面貌和神态 (85)

凡大家名家的作品,一定有一种面貌,有一种神态,与他

人的作品迥然不同,读古文古诗,当先辨其貌,后悟其神,时间久了,自然就看出门道了。

听曾国藩讲文章的气势 (87)

文章如何写得不束缚拘滞,愈紧愈呆,全赖气势展得开,笔仗使得强。古来文人无不在气势上痛下工夫。曾国藩给两个儿子讲写文章之道,将气势讲得入木三分。

听曾国藩讲熟读古诗之法 (90)

古人惨淡经营之时,亦纯在声调上下功夫。盖有字句之诗,人籁也;无字句之诗,天籁也。解此者,能使天籁人籁凑泊而成,则于诗之道思之过半矣。

听曾国藩讲写字临贴 (94)

临贴要慢,摹贴当快。字越练,手会愈拙,字会愈丑,意兴也越低。曾国藩告诉儿子,凡事皆有极困难的时候,打得通的,就是好汉。

听曾国藩讲四言诗 (96)

写四言诗最难有声响,有光芒。即使是《文选》中韦孟以后的作品也是文雅有余,精彩不足。曾国藩四言诗中最推崇的是韩愈写的,谓之光如皎日,响如春霆。

听曾国藩讲汉魏六朝和唐宋大诗人 (99)

论古雅,要学汉魏六朝的曹、阮、陶、谢、鲍、谢六家;要开拓心胸、扩充气魄,则要推唐朝的李、杜、韩、白和宋金的苏、黄、陆、元八家。

听曾国藩讲读《汉书》 (101)

曾国藩认为,读《汉书》有两个难题:一是必须先弄懂文

字学、训诂之学的书籍,以便识其假借奇字;二是先了解古文的修辞、章法,以读懂其中的奇篇奥句。如果能掌握这两点,读《汉书》的路就走了一半了。

听左宗棠讲《小学》 (104)

《小学》一书,是圣贤教人作人的样子,尔读一句,须要晓得一句的解,晓得解,就要照样做。

听彭玉麟讲坚毅卓立的精神 (106)

人生中的刚与柔各有用处。创业的时候要刚,守成的时候则要柔;与名公巨卿论国事的时候要刚,与兄弟父子论享受的时候则需要柔,刚柔实不能偏废。

听莱缪尔·肖讲把握未来 (109)

法官莱缪尔·肖向来以刚直不阿著称,在教育孩子方面他也是很严格。1840年,莱缪尔·肖发觉自己上学的儿子小莱缪尔缺乏前进的动力,没有学习积极性,于是他直白地告诉儿子:你一生能否有所成就,取决于年轻时期的品格的培养和接受教育的程度。

听李鸿章讲《吊古战场》和《答苏武书》 (111)

李鸿章告诉儿子,读李华的《吊古战场》和李陵的《答苏武书》要一面读,一面想,要能想到一幅凄凉图画,满纸生风。

听严复讲书法要义 (114)

讲书法之笔墨、执笔、用笔、结体四要义。

听哈克赫恩讲生活的准则 (117)

1849年1月,拉脱维亚的领袖哈克赫恩在《道德意志》中为他的孩子以及子孙后代如何走正直的路、过正常的生活提

出了指导……

听威廉·詹姆斯讲对付抑郁消沉的妥当方式 (119)

美国哲学创始人、哈佛大学教授威廉·詹姆斯的家庭曾为严重的抑郁消沉所困扰。玛格丽特是他的女儿,小时在伦敦附近的一所寄宿学校上学。1900年5月,13岁的玛格丽特收到了父亲寄来的一封信,告诉她应对消沉的妥当方式……

听狄更斯讲用虔诚的心去感受 (121)

1868年5月,年老体弱的英国作家狄更斯知道,最小的儿子爱德华此次离开家,自己今后可能再也见不到他了。于是向他讲述了自己的人生经验……

听杜邦讲把工作作为事业的开端 (123)

杜邦公司的创始人之一皮埃尔·杜邦,他的弟弟在早年因病去世了,留下了儿子哈洛克·杜邦,杜邦便做了侄子的养父。1922年11月,哈洛克·杜邦在过21岁生日时给杜邦写了一封长信,感激他的养育,并谈了自己今后的打算。杜邦在回信中讲述了未来岁月的道路……

听哈里斯讲自主地选择 (125)

美国作家哈里斯有六个孩子,其中两个孩子早年因疾病而夭折。1890年,哈里斯鼓励他15岁的儿子朱利安前去法国,和那儿的爷爷奶奶一块儿住上几个月。在父子之间的书信来往中,哈里斯于那年11月给儿子讲了学习与择业的话题……

听梁启超讲转变自己的环境,发掘自己的性灵 (127)

你到波士顿一趟,便发生许多刺激,区区波士顿算什么,比起欧洲来真是“河伯”之与“海若”,若和自然界的崇高伟丽之美相比,那更不及万分之一了……

听梁启超讲学业内容与生命内容 (130)

我每历若干时候,趣味转过新方面,便觉得像换个新生命,如朝旭升天,如新荷出水,我自觉这种生活是极可爱的,极有价值的。我虽不愿你们学我那泛滥无归的短处,但最少也想你们参采我那烂漫向荣的长处。

听豪威尔斯讲履行使命 (133)

1896年的9月,美国作家豪威尔斯写给他21岁的儿子约翰一封热情洋溢的信。当时约翰就是否离开家乡远赴巴黎完成学业一事,在内心进行着激烈的思想斗争。豪威尔斯在这封信中充满感情地帮助儿子认识生活的真谛……

听何叔衡讲十件可做的事 (135)

不说高深的理论,质朴、直率、不嫌烦琐的告诉儿子要做的十件事。成长的路上,具体的指点,有时更让人感动。

听黄炎培讲理、事、言、行的准则 (137)

黄炎培在给儿子黄大能的座右铭中,讲述了理、事、言、行各自的努力目标和准则。

听冯玉祥讲为人与立身 (138)

讲辕门斩子的故事,讲知耻近乎勇的道理,用军人的论理说事更加朴实,别有趣味……

听尼赫鲁讲在书的帮助下旅游 (141)

我们将来到伟大的印度河,即使她在山中的发源地也是

伟大的,甚至还可能通过绳索桥到达对岸。尼赫鲁在狱中给女儿讲着他在书的帮助下的壮丽的旅程……

听尼赫鲁讲波拿的雨 (146)

波拿的雨很像英格兰的雨,而不像德拉旦的雨。在德拉旦每天要下一两英寸,倾盆而下,人们甚至奇怪哪来这么多雨水。有时雨下得又大又久,人困在家中,十分厌倦。但听雨还是愉快的。

听尼赫鲁讲西方名著 (149)

柏拉图的大部分书籍很有意义,能激发人的思想;希腊剧本令人神往。其中一些具有令人震颤的力量;莎士比亚的十四行诗格外美;罗素的英文写作很美……

听胡适讲独立、合群与用功 (154)

离开家庭,会有很多意想不到的困难,凡事小心,在生活的历练中成长。现代诗人、文史学家胡适全面而细致地给儿子祖望讲离开家庭读书,可以操练独立的生活,操练合群的生活……

听陶行知讲用冷静的计划去克服困难 (157)

你的人生观太悲观,应当改正过来。世界上一切困难都要用冷静的计划去克服。忧愁伤心是双倍的牺牲,于事并无补。

听毛泽东讲成长中的痛苦 (159)

痛苦、忧伤是极好事。痛苦、忧伤表示认真想事,争上游、鼓干劲。

听毛泽东讲锻炼意志 (160)

盛唐边塞诗人王昌龄的《从军行》以孤城雪山作背景，描写了戍边战士不畏艰险，誓死破敌保国的壮烈情怀。毛泽东从中看到了意志。

听丰子恺讲彻底的真实和纯洁 (162)

丰子恺的倜傥洒脱，自然灵动，在其画中有最大的体现。在这封写给儿女的信中，也可见一斑。

听安德森讲做实事与高尚的品味 (166)

1926年，作家安德森的儿子约翰在决定自己将来所要从事的职业时，内心充满矛盾。安德森除了提醒儿子在做出最终决定前需要谨慎行事之外，似乎在劝说儿子不要贸然涉足艺术领域。

听安德森讲绘画的事 (168)

你要采取能代替上帝的材料，关于颜色，要尽量到大自然里去找，别到颜料店去找……

听柳亚子讲《孽海花》 (171)

清朝末年曾朴写的长篇小说《孽海花》讲述了名妓赛金花的故事。诗人柳亚子赞扬此书笔墨颇不错，只可惜作者后来做了官，没有时间续成。

听顾颉刚讲学诗 (173)

我要你明白中国诗的历史，就要上起诗经、楚辞，中历汉、魏、六朝，下迄唐、五代、两宋，直到近世。

听顾颉刚讲《陌上桑》 (175)

《陌上桑》，一名《艳歌罗敷行》，汉乐府《相和曲》名，是汉代著名的民间叙事诗。历史学家顾颉刚给女儿讲解这首名