

【中國歷代書法精粹】

王鐸

書法精粹

篆家墨面潤蒼榮  
鼓司歌吟動陸食

心事浩茫連廣宇  
千竅聲氣聽驚雷

李秋才 編著



內蒙古人民出版社

# 王铎书法精粹



ISBN 978-7-204-09293-2



9 787204 092932 >

定价：960.00 元（全 20 册）



【中國歷代書法精粹】

J292.26  
L230.1/11

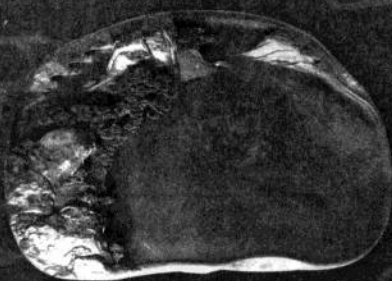
王鐸

書法精粹

心事浩茫連廣宇  
千竅聲嘶聽驚雷

驚家墨面  
鼓司歌吟  
勤陽士食

李秋才 編著



內蒙古人民出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

王铎书法精粹/李秋才编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2007. 10

(中国历代书法精粹)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09293 - 2

I. 王… II. 李… III. 汉字 - 法书 - 中国 - 清代 IV. J292. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 153953 号

### 王铎书法精粹

- 主 编 李秋才  
责任编辑 哈丽亚  
封面设计 揽胜视觉  
出版发行 内蒙古人民出版社  
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦  
印 刷 河北省三河市南阳印刷有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 490  
字 数 2000 千  
版 次 2007 年 10 月第 1 版  
印 次 2007 年 10 月第 1 次印刷  
印 数 1 - 5000 套  
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09293 - 2/J · 442  
定 价 960.00 元(全 20 册)

---

如发现印装质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4971562 4971659

明末清初，书法艺术形成两大艺术

潮流：一股以董其昌为代表，沿明人尚态之路发展，树正统书风，强化书法的怡情养性和赏心悦目；一股以黄道周、倪元璐、傅山、王铎为代表，一反姿态之美和柔弱时习，与拘谨乏趣、滑弱无力的书风相对立，大胆创造，以雄强纵逸的笔势，创奇崛怪异的书风，直抒激荡的胸襟和直率的性情。后一股潮流为书坛带来了面目一新的书风，而其中，王铎的成就最突出，他与黄、倪并称『明末三大家』，又与傅山并称『傅王』。王铎其人其艺皆别具一格，不同凡响。

### 一、家世生平

王铎（一五九二—一六五二），字觉斯，号痴庵，又号蒿樵，别署烟潭渔叟。孟津（今河南孟津）人。世称王孟津。明天启二年（一六三三），举进士，入翰林，授编修，历任少詹事、经筵讲官等职。崇祯十七年（一六四四）三月，擢

礼部尚书，未及到任，清军攻陷北京，明王朝寿终正寝。王铎避地南京，拥立福王，在南明朝廷出任东阁大学士。清顺治二年（一六四五），史可法在扬州失利，福王逃往芜湖，王铎留守南京。清兵渡江，王铎与礼部尚书钱谦益等数百文武官员开城投降，走着赵孟頫同事二代的道路。清顺治三年（一六四六），以原官礼部尚书管弘文学院学士，充《明史》副总裁。顺治六年（一六四九），授礼部左侍郎，同年晋少保。顺治九年（一六五二）以病归里，谥文安。

入清后，王铎由明朝旧臣变为清廷新贵，在气节自持的明代遗民眼中是被鄙夷的二臣，在清朝统治集团中又受到诸多疑忌和防范。因此，他感到『补天乏术，出世无门』，『万事无如杯在手，百年几见月当头』，他既不能像黄道周、倪元璐一样取义成仁，又不能像傅青主一样清操自守，拒不出仕，遂及纵情声色、自暴自污，以致于在晚年老病缠身时，仍数夜沉湎于歌色之中，通宵达旦，醉生梦死，自暴自弃。社会所造成的种种折磨和苦难，现实与理想之间的矛盾所引起的灵魂的焦躁，都化为王铎任性而发、叛世逆俗的个性渲泄。

王铎虽身逢乱世，仕途多变，叛世逆俗，但他对书法艺术的爱好和热情并没有丝毫减退，他常常身处『绝粮乞米』的境地而仍以书画自娱。他潜心书艺，苦练不辍，『自定字课，一日临帖，一日应索靖，以此相问，终身不易。』故而他的书艺之誉能盖过人品之瑕，诚如《初月楼论书随笔》所评：『王觉斯人品颓丧，而作字居然有北宋大家之风，岂得以其人而废之。』

## 二、书学道路

王铎博学好古，诗文，好古博学，诗文书画皆有成就。尤其书法独具特色，世称『神笔王铎』。他的书法与董其昌齐名，明末有『南董北王』之称。其书法用笔，出规入矩，张弛有度，充满流转自如、力道千钧的力量。王铎擅长行草，笔法大气，劲健洒脱，淋漓痛快，戴明皋在《王铎草书诗卷跋》中说：『元章（米芾）狂草尤讲法，觉斯则全讲势，魏晋之风轨扫地矣，然风樯阵马，殊快人意，魄力之大，非赵、董辈所能及也。』清王宏《砥斋题跋》亦云：『文安学问才艺，皆不减赵承旨（赵孟頫），』这是把王铎摆到了与赵孟頫同样的地位。钱谦益在王铎盖棺定论的

《墓志铭》上这样写道：『蝇头小楷，擘窠狂草，风雨发作于行间，见碑役使其指臂，师宜官之挥壁，子散之扫帚，大地万物，若有动于中，无不发之于书。』而王铎自己则谦逊地认为：『我无他望，所期后日史上，好书数行也。』王铎实在是谦虚了，四百年后的今天，后人膜拜的岂止是他的『好书数行』，他那醒世骇俗的大批传世墨迹足以令后人叹为观止！

傅山对王铎书法的评价：『王铎四十年前，字极力造作，四十岁后无意合拍，遂成大家。』王铎的书法以四十岁时，也就是明亡清市为界。四十岁前为他临习古法阶段，四十岁后才是他的书法自成面目的阶段。王铎四十岁以前的书作，许多都比较清晰地印上了古代大家的影子。如作于天启五年（一六二五）的《行书临圣教序》，作者时年三十四岁，此作在保持王字妍美潇洒结体的同时，用笔于俊秀流畅中略带浑厚凝重，反映了王铎早年行书宗二王又融入颜柳笔意的面貌。

王铎的书法从法帖和学占人手。法帖以《淳化阁帖》为主，另有《绍兴米帖》、《绛帖》、《潭帖》等刻帖。学古是王铎的人学途径，他曾自谓：『予从事此道数十年，皆本古人，不敢妄为，故书古帖如登霍

华，自觉力有不逮。」又曰：「拟古者正为世多不肯学古，转相诟语耳，不以规矩，何能方圆。」王铎善于学习传统，但他并非沉溺于其中，局限于古人所营造出的一笔二画中，他志存突破古人的局限，领会其精神实质，然后将传统内涵融会贯通，变为自己独特个性的笔情墨意。

王铎学古主要以二王为宗，并上及钟繇，下至南朝诸家。王铎曾自谓：『予书独宗羲、献，即唐宋诸家皆发源羲、献。』王铎学古虽以二王为宗，然他掀取之点却与前人小同。他舍二王之姿媚而取其雄强，追求笔力的深厚和结体的奇奥。在宗法唐宋诸家时，他也倾心于雄强纵恣一路的书风。王铎最钦佩米芾，因为米字纵肆奇险，笔势凌厉，八面出风，沉着痛快，极富雄强之势。他在精心学古、融会诸体基础上形成的纵恣行草书，纵而能敛，似不经意，实则匠心独运。正是基于在学古道路上的这些独特的追求，才使得王铎的书法突破前人的藩篱，一洗柔媚时习，创造出纵舒展、深厚雄强、气势磅礴的新书风。

『天分既优，用工又博』的王铎，四十岁以前宗献，四十岁以后则在官场的矛盾、生活的困惑、

## 中国历代书法精粹

## 王铎书法精粹

心理的彷徨等复杂情景下发生了变化，其书法于是由『工』走向『不工』，他将内心的焦灼、躁迫、抑郁、苦闷倾泻于酒，倾泻于诗，更倾泻于直抒胸臆，倾泻于无意合拍的书法，『恣肆狂放的用笔，奇崛险怪的字形，勾环盘纤的笔画，左突右奔的章法，都显示出他内心的矛盾、苦恼与彷徨。』（《书法艺术》）这一时期的作品如草书《杜诗》，此书是王铎五十五岁时的作品，其用笔十分率意，有些地方甚至显得过于粗糙，作者对于线条在外观上毫无顾及，显得狂放小羁。单字轴线左右欹侧，因而每字每行，都隐含着强烈的运动。笔画构架则开朗疏阔，气势宏大，作品空间节奏显得生动跳跃，在这种欹侧跳跃的线条中，又不时显现精美的点画，有的遒劲，有的圆实，有的挺拔，有的畅达，精美与率意和谐地融合在一起。从用墨上看，以淡墨为主，浓淡相间，墨色富有层次变化。浓墨的效果是沉重、敦厚，所流露的飞白显得苍拙古涩，有老树枯藤之感。淡墨的效果是墨饱色润，所流露的飞白显得虚灵生动，有秋山淡云之感。此作中，王铎把结体的险峻与用笔的稳缝统一起来，奇险中有深沉，峻拔中有凝重，章法显得非常和谐，又能把用笔的稳

# 中国历代书法精粹

健和用墨的酣畅统一起来，笔画稳重中有丰润，节奏明快中有变化，韵律特别生动。结体、用笔和用墨的有机结合，构成了王铎书法完美的艺术特征。

## 三、艺术特色

王铎的书法艺术，总的来说是宗法二王颜、柳、旭、素、米、黄、诸家技法的，但又博采众长，融为一体，所谓胸罗万斗而能自出新意，力矫时弊而能独标风骨，形成他自己的风格。王铎擅长真行草隶各体，张庚《国朝画征录》谓：『铎工书法，有《拟山园》石刻，诸体悉备。』其中以行、草为最。他的行草书，魄力雄迈，沉着痛快，纵横跌宕，自然出奇。长幅巨帖，气势夺人，有如太白诗篇，飘然小群。

王铎的行草书小论在笔法、墨法、结体、章法、韵味等方面，都有他的特点。在笔法方面，既痛快又沉着，以沉雄顿挫为体，以飞动变化为用，因而有如锥面沙、印印泥，既险劲而又稳重；在墨法方面，酣畅淋漓，温润而涩，能充分发挥其水墨血润骨坚的妙用；在结体方面，遒逸劲峻，纵横取势，曲直黑白，随意移位，字体偏长，有硕人颀颀雄姿英发的气概，部首易位，变化多姿，出新意于法度之中，收奇效于

# 王铎书法精粹

思想之外；在章法方面，气势磅礴，字与字之间结合紧密，行与行之间错综开合，参差而平衡，变化而统一，对比而调和，险峻而稳重，如音乐之有节奏，诗词之有韵律，匠心经营，追求高度的艺术效果；在韵味方面，他能用古人的优良传统，丰富其书法韵味，于笔墨温润中见苍老，于筋骨内涵中见精神，于感情充沛中见意志。

王铎的楷书亦源于晋代钟王，如姜绍书《无声诗史》所云『正书出自钟元常，虽模范钟王，亦能自出胸臆。』所谓『自出胸臆』，即汲取了唐代颜真卿、柳公权之长，带有颜筋柳骨的风范。王铎也宗习隶、篆书体，他的隶书，有汉碑之骨而间以魏碑之趣，然作品中隶、篆之体甚少。隶书《三潭诗》是目前仅见的隶书墨迹，作于清顺治元年（一六四四），作品字体保持着隶书的扁形，然已去方而变为圆势，点画也减弱了蚕头雁尾的波磔撇捺，而多楷体的方折或圆劲。其书风已是隶、楷结合，更多自由灵动之势。

## 四、影响及地位

后人对王铎的书法艺术给予了很高的评价，有人认为他的成就不仅远远超出同时代的人，而且可以和

北宋大家相媲美。吴昌硕说：『文安健笔蟠蛟螭，有明书法推第一。』

王铎的书法在书法史上有着重要的地位，今人林散之认为他是『自唐怀素后第一人』，不但有『神笔铎』的美誉，还在河南民间流传着他的《拟山园帖》在雷电之夜能闪闪发光的神话。如今王铎书法在日本大受欢迎，在日本书坛甚至有『后王（铎）胜过先王（羲之）』之说。总之，沙孟海对王铎的评价反映了当代书家对王铎的一种认识：『一生吃着二王帖，天份又高，功力又深，结果居然能够得其正传，矫正赵孟頫、董其昌的末流之失，于明季书坛可谓中兴之主。』



# 目录

王 铎 的 书 法 艺 术

## 中国历代书法精粹

|            |    |
|------------|----|
| 再芝园诗       | 14 |
| 行草书        | 14 |
| 临古帖        | 15 |
| 临宋儋帖       | 30 |
| 行书与大觉禅师等书札 | 31 |
| 为泰器大词宗书诗   | 33 |
| 郑谷华山作      | 34 |
| 自书诗        | 35 |
| 行书         | 38 |
| 金山寺        | 39 |
| 家中南涧作      | 39 |
| 家中南涧作      | 40 |
| 永城道中漫兴     | 41 |
| 临阁帖        | 41 |
| 行书         | 42 |
| 临柳公权帖      | 43 |
| 京北玄真庙作     | 45 |
| 触意之二首      | 46 |
| 香山寺作       | 47 |
| 雒州香山作      | 48 |

## 王铎书法精粹

|          |    |
|----------|----|
| 为心翁书诗    | 48 |
| 五言律诗     | 49 |
| 行书       | 51 |
| 草书帖      | 60 |
| 七律诗      | 61 |
| 王维诗      | 62 |
| 都下除夜     | 63 |
| 临王羲之帖    | 63 |
| 临王献之帖    | 64 |
| 草书杜诗     | 66 |
| 临兰亭序并律诗帖 | 68 |
| 行书       | 84 |
| 草书       | 85 |
| 草书临帖     | 93 |
| 行书诗      | 93 |
| 草书       | 94 |
| 五律诗      | 95 |
| 突兀岩峦五律   | 95 |
| 论书       | 96 |
| 友人道祝融之胜诗 | 97 |

# 中国历代书法精粹

|         |     |
|---------|-----|
| 赠文吉大词坛  | 98  |
| 白云寺五律诗  | 98  |
| 游房山山寺诗  | 99  |
| 奉祝老先生寿诗 | 99  |
| 奉景翁诗    | 100 |
| 为菴道兄书诗  | 101 |
| 赠子房公草书  | 103 |
| 王律诗五首   | 109 |
| 五律诗五首   | 111 |
| 赠汤若望诗   | 136 |
| 草书诗翰    | 171 |
| 行草书诗    | 179 |
| 赠张抱一草书诗 | 181 |
| 五言律诗    | 183 |
| 黼臣丈文语   | 184 |
| 千秋馆学古帖  | 185 |
| 王维五言诗   | 198 |
| 草书      | 207 |
| 琅华馆帖    | 214 |
| 手启      | 215 |

# 王铎书法精粹

|           |     |
|-----------|-----|
| 望白雁潭作     | 226 |
| 行书        | 227 |
| 西湖无骇浪猛崔   | 227 |
| 三汉江野情     | 228 |
| 三潭诗       | 229 |
| 苏侍御颂      | 239 |
| 寄金陵天目僧    | 253 |
| 行书        | 254 |
| 行草书       | 254 |
| 草书杜律      | 260 |
| 行草诗       | 262 |
| 自书石湖等五首诗  | 264 |
| 八言联       | 274 |
| 五律诗       | 275 |
| 春过长春寺诗    | 275 |
| 杂画        | 276 |
| 王屋山图      | 284 |
| 见花迟诗      | 286 |
| 秋日西山上等诗六首 | 288 |
| 节临虞世南贤兄帖  | 294 |

# 中国历代书法精粹

# 王铎书法精粹

临柳公权辱问帖.....294

临谢庄帖.....295

五律.....295

峨嵋山记游诗.....296

七律诗.....298

为宿松书诗.....298

行书诗.....299

嘉兴作诗.....299

行书.....300

至顿庄作.....300

临阁帖.....301

行书.....310

旧日山舍诗.....310

行书文语.....311

题画三道之一.....311

长椿寺旧作.....312

五言律诗.....312

赞谢安书.....313

咏陈路若山水.....313

行书文语.....314

投语谷上人诗.....315

临褚遂良帖.....323

杜甫诗.....331

杜陵秋兴诗.....333

草书临帖.....334

草书临帖.....334

草书.....335

行草诗.....345

五律诗.....357

书画虽遣怀文语.....359

行书.....360

行书.....371

同子功、子肃观诗.....371

临欧阳询帖.....372

五律诗.....372

临王献之帖.....373

行书.....373

临王献之敬祖、鄱阳帖.....374

临王羲之帖.....374

为葆光张老亲翁书.....376

# 中国历代书法精粹

# 王铎书法精粹

|             |     |
|-------------|-----|
| 诗画合璧 .....  | 383 |
| 秋兴八首 .....  | 401 |
| 行书 .....    | 421 |
| 五言律诗 .....  | 421 |
| 七律 .....    | 422 |
| 行草书 .....   | 428 |
| 五律诗 .....   | 428 |
| 奉龚孝升书 ..... | 429 |
| 临阁帖 .....   | 431 |
| 五言律诗 .....  | 446 |
| 五律诗 .....   | 446 |
| 容易语 .....   | 447 |

# 图版

昔我過鴈水其南日以星  
衡縣必長渚都慶亦感  
稔撫膺言三彩兒鰲鮓

# 中国历代书法精粹

## 王铎书法精粹

再芝园诗 立轴 行书 绢本

纵一八八厘米 横四九厘米

上海朵云轩藏

释文：花林深碍日，细径曲随人。鸡犬历年熟，池塘依旧新。畦平堪理竹，地润较宜蔬。秧掌空繁暑，回头悟世生。戊辰自都来，再芝园作文岳老父母正。王铎

花林深碍日，细径曲随人。鸡犬历年熟，池塘依旧新。畦平堪理竹，地润较宜蔬。秧掌空繁暑，回头悟世生。戊辰自都来，再芝园作文岳老父母正。王铎

行草书立轴 纸本

纵二四七厘米 横五五厘米

首都博物馆藏

释文：释文：单椒秀泽，不连陵以自高。虎牙桀立，孤峰特拔，以刺天青崖翠发，望同点黛。郾道元注：济水。伯应老词宗。王铎

单椒秀泽，不连陵以自高。虎牙桀立，孤峰特拔，以刺天青崖翠发，望同点黛。

孤峰特拔，以刺天青崖翠发，望同点黛。郾道元注：济水。伯应老词宗。王铎

右九代三從伯祖堂中書令憲  
侯王獻之千金堂淳化閣帖  
羣芳帖筆法  
見者為道此言  
黃庭堅題首

薄酒終勝飲茶醜婦不是無家  
秦時東陵千戶食何如青門五  
色瓜傳呼鼓吹引部曲何如秦  
雨一池蛙性剛太傅促和藥何

臨古帖（之一） 手卷 行書 絹本  
縱二三厘米 橫一一八厘米  
吉林省博物館藏

釋文：右九代三從伯祖晉中書令憲侯王獻之千金堂淳化閣帖羣芳帖筆法。見者為道此意。黃庭堅題首。薄酒終勝飲茶醜婦不是無家。秦時東陵千戶食何如青門五色瓜。傳呼鼓吹引部曲何如秦雨一池蛙性剛太傅促和藥何。如羊裘釣烟沙綺席象床。玉枕重門夜鼓不停。杳何如一身無四壁。滿船明月卧芦花。吾聞食人之肉可隨以鞭朴。乘人之車可加以鐵鉞。不如薄酒醉眠牛背上。丑婦自能搔背痒。宋員外郎黃庭堅。屬自可爾。何所落人外。將何必物小。綱墨且令吳興不出。