

中国社会科学院研究生重点教材

MAJOR TEXTBOOKS FOR POSTGRADUATE STUDENTS  
CHINESE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES

# 中国美术考古学概论

An Introduction to the Archeological Study  
of Ancient Chinese Art

杨泓 郑岩 著



中国社会科学出版社

中国社会科学院研究生重点教材

MAJOR TEXTBOOKS FOR POSTGRADUATE STUDENTS  
CHINESE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES

# 中国美术考古学概论

An Introduction to the Archeological Study  
of Ancient Chinese Art

杨泓 郑岩 著



中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术考古学概论/杨泓, 郑岩著. —北京: 中国社会科学出版社, 2008. 2

中国社会科学院研究生院重点教材

ISBN 978 - 7 - 5004 - 6721 - 2

I. 中… II. ①杨…②郑… III. 美术考古 - 中国 - 研究生 - 教材 IV. K879

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 004812 号

责任编辑 冯广裕

责任校对 徐幼玲

封面设计 王 华

版式设计 木 子

---

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京一二零一印刷厂

版 次 2008 年 2 月第 1 版 印 次 2008 年 2 月第 1 次印刷

开 本 710 × 980 1/16

印 张 20.5 插 页 2

字 数 341 千字

定 价 43.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

### 作者简介

杨泓，男，满族。生于北京市。北京大学历史系考古专门化毕业。自1958年至今在中国社会科学院考古研究所（原中国科学院考古研究所）工作，任研究员，并任中国社会科学院研究生院考古系教授、博士生导师。1998年开始，担任《文物》月刊编辑委员会委员。2005年被聘为国家文物鉴定委员会委员。兼任中央美术学院人文学院特聘教授。

主要研究中国汉唐考古学（着重于研究魏晋南北朝考古）、中国美术考古和中国古代兵器考古。自1958年在《文物参考资料》（现《文物》）发表论文《高句丽壁画石墓》以来，迄今已在《考古学报》、《考古》、《文物》等刊物发表学术论文逾300篇。主要学术专著有《中国古兵器论丛》、《美术考古半世纪——中国美术考古发现史》、《汉唐美术考古和佛教艺术》、《古代兵器通论》等。曾被聘为《中国军事百科全书》的《古代兵器》学科主编。

郑岩，山东安丘人。先后毕业于山东大学历史系考古专业、中国社会科学院研究生院考古系，历史学博士。曾在山东省博物馆工作多年，现任中央美术学院人文学院教授、博士生导师、中国社会科学院研究生院考古系客座教授、山东大学东方考古研究中心兼职研究员。主要从事汉唐美术考古和美术史研究，著有《安丘董家庄汉画像石墓》、《魏晋南北朝壁画墓研究》、《山东佛教史迹：神通寺、龙虎塔与小龙虎塔》（合著）、《庵上坊：口述、文字和图像》（合著）等。

## 内容简介

中国美术考古学为特殊考古学之一，是属于中国考古学的一个分支学科，本教程分为六章。第一章阐明什么是中国美术考古学，并指明美术考古学的研究对象和目的、美术考古的基本方法、与相邻学科的联系与互动，以及中国美术考古发现简史。后面的五章，按历史发展顺序，依次讲述中国史前时期美术考古、先秦时期美术考古、秦汉时期美术考古、魏晋南北朝时期美术考古和隋唐宋元时期美术考古。在每一章中首先说明该时期美术考古的时代特征，并依次讲述该时期的城市和建筑艺术、宗教美术和丧葬美术，并附有必读的参考书目。

责任编辑：冯广裕

封面设计：王 华

# 中国社会科学院 研究生重点教材工程领导小组

组 长：陈佳贵

副组长：武 寅

成 员：陈佳贵 武 寅 黄浩涛 施鹤安 刘迎秋

秘书长：刘迎秋



# 中国社会科学院 研究生重点教材编审委员会

(按姓氏笔画排序)

主任：刘迎秋

副主任：王巍 王逸舟 李培林 金碚 侯惠勤

党圣元

委员：于沛 牛凤瑞 王巍 王国刚 王建朗  
王逸舟 任宗哲 刘迎秋 朱玲 江时学  
邢广程 张车伟 张汉亚 张星星 张蕴岭  
李扬 李周 李林 李宇明 李国强  
李培林 杨光 汪同三 沈家煊 陆建德  
陈祖武 房宁 罗红波 金泽 金碚  
侯惠勤 洪银兴 胡国成 逢锦聚 党圣元  
唐绪军 袁卫 顾海良 高培勇 曹宏举  
黄行 朝戈金 舒元 蒋立峰 谢地坤  
靳诺 蔡昉

## 总 序

中国社会科学院研究生院是经邓小平等国家领导人批准于1978年建立的我国第一所人文和社会科学研究生院，其主要任务是培养人文和社会科学的博士研究生和硕士研究生。1998年江泽民同志又题词强调要“把中国社会科学院研究生院办成一流的人文社会科学人才培养基地”。在党中央的关怀和各相关部门的支持下，在院党组的正确领导下，中国社会科学院研究生院持续健康发展。目前已拥有理论经济学、应用经济学、哲学、法学、社会学、中国语言文学、历史学等9个博士学位一级学科授权、68个博士学位授权点和78个硕士学位授权点以及自主设置硕士学位授权点5个、硕士专业学位2个，是目前我国人文和社会科学学科设置最完整的一所研究生院。建院以来，她已为国家培养出了一大批优秀人才，其中绝大多数已成为各条战线的骨干，有的已成长为国家高级干部，有的已成长为学术带头人。实践证明，办好研究生院，培养大批高素质人文和社会科学人才，不仅要有一流的导师和老师队伍、丰富的图书报刊资料、完善高效的后勤服务系统，而且要有高质量的教材。

20多年来，围绕研究生教学是否要有教材的问题，曾经有过争论。随着研究生教育的迅速发展，研究生的课程体系迈上了规范化轨道，故而教材建设也随之提上议事日程。研究生院虽然一直重视教材建设，但由于主客观条件限制，研究生教材建设未能跟上研究生教育事业发展的需要。因此，组织和实施具有我院特色的“中国



社会科学院研究生重点教材”工程，是摆在我们面前的一项重要任务。

“中国社会科学院研究生重点教材工程”的一项基本任务，就是经过几年的努力，先期研究、编写和出版 100 部左右研究生专业基础课和专业课教材，力争使全院教材达到“门类较为齐全、结构较为合理”、“国内同行认可、学生比较满意”、“国内最具权威性和系统性”的要求。这一套研究生重点教材的研究与编写将与国务院学位委员会的学科分类相衔接，以二级学科为主，适当扩展到三级学科。其中，二级学科的教材主要面向硕士研究生，三级学科的教材主要面向博士研究生。

中国社会科学院研究生重点教材的研究与编写要站在学科前沿，综合本学科共同的学术研究成果，注重知识的系统性和完整性，坚持学术性和应用性的统一，强调原创性和前沿性，既坚持理论体系的稳定性又反映学术研究的最新成果，既照顾研究生教材自身的规律与特点又不恪守过于僵化的教材范式，坚决避免出现将教材的研究与编写同科研论著相混淆、甚至用学术专著或论文代替教材的现象。教材的研究与编写要全面坚持胡锦涛总书记在 2005 年 5 月 19 日我院向中央常委汇报工作时对我院和我国哲学社会科学研究工作提出的要求，即“必须把握好两条：一是要毫不动摇地坚持马克思主义基本原理，坚持正确的政治方向。马克思主义是我国哲学社会科学根本指导思想。老祖宗不能丢。必须把马克思主义的基本原理同中国具体实际相结合，把马克思主义的立场观点方法贯穿到哲学社会科学工作中，用发展着的马克思主义指导哲学社会科学。二是要坚持解放思想、实事求是、与时俱进，积极推进理论创新”。

为加强对中国社会科学院研究生重点教材工程的领导，院里专门成立了教材编审领导小组，负责统揽教材总体规划、立项与资助审批、教材编写成果验收等等。教材编审领导小组下设教材编审委员会。教材编审委员会负责立项审核和组织与监管工作，并按规定

特邀请国内2—3位同行专家，负责对每个立项申请进行严格审议和鉴定以及对已经批准立项的同一项目的最后成稿进行质量审查、提出修改意见和是否同意送交出版社正式出版等鉴定意见。各所（系）要根据教材编审委员会的要求和有关规定，负责选好教材及其编写主持人，做好教材的研究与编写工作。

为加强对教材编写与出版工作的管理与监督，领导小组专门制定了《中国社会科学院研究生重点教材工程实施和管理办法（暂行）》和《中国社会科学院研究生重点教材工程编写规范和体例》。《办法》和《编写规范和体例》既是各所（系）领导和教材研究与编写主持人的一个遵循，也是教材研究与编写质量的一个保证。整套教材，从内容、体例到语言文字，从案例选择和运用到逻辑结构和论证，从篇章划分到每章小结，从阅读参考书目到思考题的罗列等等，均要符合这些办法和规范的要求。

最后，需要指出的一点是，大批量组织研究和编写这样一套研究生教材，在我院是第一次，可资借鉴的经验不多。这就决定了目前奉献给大家的这套研究生教材还难免存在这样那样的缺点、不足、疏漏甚至错误。在此，我们既诚恳地希望得到广大研究生导师、学生和社会各界的理解和支持，更热切地欢迎大家对我们的组织工作以及教材本身提出批评、意见和改进建议，以便今后进一步修改提高。

陳佳貴

2005年9月1日于北京

# 目 录

<b>第一章 什么是美术考古学</b> .....	(1)
第一节 美术考古学是考古学的分支学科 .....	(1)
第二节 美术考古学的研究对象和目的 .....	(2)
一 与古人现实社会生活有关的考古标本 .....	(2)
二 与古人丧葬有关的考古标本 .....	(3)
第三节 美术考古学的基本方法 .....	(3)
第四节 美术考古学与相邻学科的联系与互动 .....	(4)
第五节 中国美术考古发现史.....	(6)
一 中国美术考古的萌发期(20世纪初至40年代) .....	(6)
二 中国美术考古的成长期(20世纪50年代至80年代) .....	(7)
三 中国美术考古的发展期(20世纪80年代至今) .....	(8)
<b>第二章 中国史前美术考古</b> .....	(11)
第一节 中国史前美术考古的时代特征 .....	(11)
第二节 史前社会、生活和艺术 .....	(16)
一 聚落和建筑 .....	(16)
二 日常生活和器物的演变 .....	(22)
第三节 史前原始宗教和艺术品 .....	(33)
一 与企望丰产有关的艺术品 .....	(33)
二 举行巫术的场所 .....	(35)
三 史前的“神庙” .....	(37)
四 占卜和巫术的用具 .....	(39)
第四节 史前墓葬与随葬的艺术品 .....	(40)
<b>第三章 先秦时期美术考古</b> .....	(47)
第一节 先秦时期美术考古的时代特征 .....	(47)
第二节 先秦城市、建筑艺术和日用工艺品 .....	(50)

一	先秦城市平面布局 .....	(50)
二	先秦官庙建筑 .....	(54)
三	日用工艺品 .....	(58)
<b>第三节</b>	<b>先秦礼制、宗教和艺术 .....</b>	<b>(65)</b>
一	殷商青铜礼器艺术 .....	(65)
二	周代青铜礼器艺术 .....	(71)
三	商周的礼玉、仪仗用玉和玉雕艺术 .....	(76)
<b>第四节</b>	<b>先秦墓葬美术 .....</b>	<b>(83)</b>
一	墓壁装饰 .....	(83)
二	棺饰、画棺和旌幡 .....	(84)
三	葬玉 .....	(90)
四	墓俑 .....	(91)
<b>第四章</b>	<b>秦汉时期美术考古 .....</b>	<b>(98)</b>
<b>第一节</b>	<b>秦汉时期美术考古的时代特征 .....</b>	<b>(98)</b>
<b>第二节</b>	<b>秦汉城市、建筑艺术和日用工艺品 .....</b>	<b>(100)</b>
一	城市平面布局 .....	(100)
二	宫室民居建筑 .....	(106)
三	日用工艺品 .....	(114)
<b>第三节</b>	<b>秦汉宗教美术 .....</b>	<b>(124)</b>
<b>第四节</b>	<b>秦汉墓葬美术 .....</b>	<b>(130)</b>
一	帝陵 .....	(130)
二	诸侯王墓、列侯墓 .....	(137)
三	陵墓石刻与石祠 .....	(142)
四	壁画墓、画像石墓和画像砖墓 .....	(147)
<b>第五章</b>	<b>魏晋南北朝时期美术考古 .....</b>	<b>(166)</b>
<b>第一节</b>	<b>魏晋南北朝时期美术考古的时代特征 .....</b>	<b>(166)</b>
<b>第二节</b>	<b>魏晋南北朝城市、建筑艺术和日用工艺品 .....</b>	<b>(170)</b>
一	城市平面布局 .....	(170)
二	宗教建筑 .....	(175)
三	建筑艺术 .....	(179)
四	日用家具和器物 .....	(180)
<b>第三节</b>	<b>魏晋南北朝佛教美术 .....</b>	<b>(188)</b>
一	金铜造像与石造像 .....	(188)

---

二 石窟寺 .....	(192)
第四节 魏晋南北朝墓葬美术 .....	(208)
一 埋葬习俗的变迁 .....	(208)
二 陵墓石刻 .....	(211)
三 墓室壁画、砖画和画像石 .....	(214)
四 墓俑 .....	(231)
第六章 隋唐宋元美术考古 .....	(240)
第一节 隋唐宋元时期美术考古的时代特征 .....	(240)
第二节 隋唐宋元城市、建筑艺术和日用工艺品 .....	(242)
一 城市平面布局 .....	(242)
二 建筑技术和建筑艺术 .....	(250)
三 社会习俗和日用家具 .....	(254)
四 日用工艺品 .....	(260)
第三节 隋唐宋元宗教艺术 .....	(276)
一 石窟及摩崖造像 .....	(276)
二 佛教寺庙建筑 .....	(282)
三 舍利塔地宫和舍利容器 .....	(286)
第四节 隋唐宋元墓葬美术 .....	(293)
一 陵墓石刻 .....	(293)
二 墓室装饰 .....	(297)
三 墓俑 .....	(306)
参考书目 .....	(312)
后记 .....	(315)

# 第一章 什么是美术考古学

## 内容提要

美术考古学是考古学的分支学科，是特殊考古学之一，本章说明美术考古学的研究对象和研究方法，以及美术考古与相邻学术的联系和互动。

## 第一节 美术考古学是考古学的分支学科

在《中国大百科全书·考古学》的“考古学”条中，将美术考古学列为“特殊考古学”（使用“特殊考古学”这一名称，是为了与史前考古学、历史考古学、田野考古学等考古学的主要分支相区别）之一，指出“美术考古学是从历史科学的立场出发，把各种艺术品作为实物标本，研究的目标在于复原古代的社会文化”。至于美术考古学与考古学的其他分支学科的联系，“考古学”条中也讲得很清楚：“由于美术考古学的研究对象在年代上上起旧石器时代，下迄各历史时代，所以它既属于史前考古学的范围，也属于历史考古学的范围。又由于作为遗迹和遗物的各种艺术品多是从田野调查发掘工作中发现的，所以美术考古学与田野考古学的关系也相当密切。”<sup>①</sup> 上面引述的这些简明扼要的叙述，对什么是美术考古学？已经给出十分明确的答案。如果我们再将以上叙述重述一下，可以认为：

（一）中国美术考古学是中国考古学的分支学科，属于特殊考古学中诸学科之一。

（二）美术考古学的研究对象，是田野考古工作中获得的遗迹和遗物中与美术有关的科学标本。

（三）美术考古学研究的考古标本，其时间上起旧石器时代，经新石

---

<sup>①</sup> 考古学编辑委员会：《中国大百科全书·考古学》，中国大百科全书出版社1986年版，第17页。



器时代，下迄各历史时代，涵盖了中国古代历史的各个时期。

（四）美术考古学的基本研究方法，是考古学的方法，其基础是考古层位学和考古类型学。同时必须与中国古代文献的分析研究相结合。

（五）中国美术考古学研究的近期目标，是为田野考古工作提供确定编年标准等方面的帮助。最终的目标是从历史科学的立场出发，把各种艺术品作为实物标本，以复原古代的社会文化。

（六）最后，重要的一点是，作为一个中华人民共和国的公民，从事中国美术考古学的研究，与历史学和考古学研究一样，要以马克思列宁主义为指导，贯彻爱国主义，排除干扰，敢于宣扬自己民族的传统文明，具有一个真正的中国人的独立的人格。

## 第二节 美术考古学的研究对象和目的

美术考古学的研究对象，是田野考古调查和发掘工作中获得的各类与美术有关的科学标本，包括古代的遗迹和遗物。其主要内容，可以概括为与古人现实社会生活有关的考古标本和与古人丧葬有关的考古标本两大类，这也可以说几乎涵盖了田野考古获得的遗迹和遗物的各个方面。如果依一般习惯的艺术品分类，也可分为建筑、绘画、雕塑、工艺美术和宗教美术五类。

### 一 与古人现实社会生活有关的考古标本

与古人现实生活有关的考古学标本，首先是人类生活居住的居室、聚落、城市的遗址，主要注意其构成和规划，特别是进入历史考古学范围的都市平面设计规划。其次是建筑物的功能、工艺技术、外貌特征和艺术装饰。最后是室内陈设，家具的演变，室内的艺术装饰，乃至日用器物的材质、制作与造型。

在与古人现实生活有关的考古学标本中，反映精神文化的标本要予以特殊注意。这包括与祖先崇拜有关的宗庙等祭祀遗迹和遗物，更多的是与宗教信仰有关的古代遗迹和遗物。有关宗教的考古学标本，从史前时期与原始宗教（或称巫术）有关的遗迹和遗物，到历史时期的各种宗教遗存，但占主要比例的是佛教的遗迹和遗物，包括佛寺佛塔遗址、石窟寺院、各类佛教造像、造像碑和经幢，等等。其中对石窟寺的研究，又可以列为一

个单独的考古学分支学科——中国石窟寺考古<sup>①</sup>。

## 二 与古人丧葬有关的考古标本

与古人丧葬有关的考古标本，主要是通过各个时期的墓葬的田野考古调查发掘所获得的，包括地面的陵园建筑和地下的墓室。地面的陵园建筑，包括陵园、封土、神道石刻等等。其中的神道石刻和墓园的石刻，是重点注意的石刻艺术品。地下的墓室，包括墓室的建筑结构和装饰艺术，装饰艺术中着重于墓室壁画（包括画像石、画像砖和拼镶砖画）；葬具和其装饰艺术；砖石的墓志，以及志文的书法艺术；随葬的实用物品和明器，实用物品包括陶器、青铜器、玉器、漆器、瓷器、金银器、丝织品等等，它们的类型演变、装饰纹样、工艺技巧、时代特征、实用功能，以及所反映的不同民族、地区的文化影响，都是美术考古应予注意的问题。明器中最值得注意的则是各种质料的俑、牲畜和家用什物模型和建筑模型。还有墓室附近的从葬坑和葬入的物品。

## 第三节 美术考古学的基本方法

美术考古学是考古学的分支学科，所以其主要的研究方法，是与田野考古工作的研究方法相同，最基本的是层位学和类型学。层位学所要解决的主要是断定年代，认清所获得的遗迹和遗物，在不断演进的历史长河中准确的坐标。类型学则是从标本固有的特征，析清其与其他标本的关系，以及剖明标本发展演进的轨迹。

令人感兴趣的是对田野考古发掘或调查获得的遗物的类型学分析，常常主要依靠遗物中的艺术品，其中最突出的例证，莫过于史前考古学中的彩陶纹饰的特征和演变，以及历史考古学中陶俑的形态特征的变化。依据彩陶纹饰的特征和演变，可以相当准确地确定所属考古学文化及其类型，以及其相对年代。20世纪60年代学者据以划分区系类型的主要论据之一就是特征容易识别的彩陶图案<sup>②</sup>，对仰韶文化庙底沟类型主要文化特征的代表性器物的类型分析，最重要的是植物花纹图案彩陶盆、鸟形花纹彩陶

<sup>①</sup> 徐莘芳：《中国石窟寺考古学的创建历程——读宿白先生〈中国石窟寺研究〉》，《文物》1998年第2期，第55—63页。

<sup>②</sup> 苏秉琦：《关于仰韶文化的若干问题》，《考古学报》1965年第1期，第51—82页。收入《苏秉琦考古论述选集》，文物出版社1984年版，第157—189页。

盆和双唇小口尖底瓶，它们都具有特征容易识别、形制发展序列完整的特点，其中前两种器物都是考古学遗物中的艺术品。对于植物花纹彩陶图案的分析，主要是“植物花纹中，构图比较复杂，序列完整的有两种：第一种，类似由蔷薇科的覆瓦状花冠、蕾、叶、茎蔓结合成图；第二种，类似由菊科的合瓣花冠构成的盘状花序。自然，它们是一种高度概括的工艺美术图案，不能同写生画相比”。“蔷薇图案是从比较简单朴拙到比较繁复严密，再到松散、简化、分解。鸟纹图案是从写实到写意（表现鸟的几种不同形态），到象征”。它们都各自包括了一个从发生、发展到逐渐消亡的完整过程，成为显示其所属文化类型不同发展阶段的典型特征器物。我们追寻蔷薇图案彩陶在各地的分布，自然廓明了这一文化类型的中心区域和分布范围，为区系类型的研究奠定了基础。至于依据随葬陶俑的类型、特征及其组合变化，进行墓葬埋葬年代的判断，则更为大家所熟悉了。依据纪年唐墓中随葬的镇墓天王俑甲冑的特征，进行排比分析，从而可以阐明唐代明光铠的发展演变规律<sup>①</sup>。因此对于美术考古的深入研究，对考古学本身也是至关重要的事。

进行中国美术考古研究，也要在心中明确中国文明在世界文明史上的地位。要认识中国文明的形成是一个连续性的政治程序过程，而且应该记住一位著名美国考古学家者强调指出的：中国文明形成的方式是世界文明形成的主要形态，所谓世界式的或非西方式的，主要的代表是中国。中国的形态很可能是全世界向文明转进的主要形态，而西方的形态实在是个例外，因此社会科学里面自西方经验而来的一般法则不能有普遍的应用性。所以，在建立全世界都适用的法则时，我们不但要使用西方的历史经验，也尤其要使用中国的历史经验。根据这些历史事实建立的法则，其适用性会大大加强<sup>②</sup>。

#### 第四节 美术考古学与相邻学科的联系与互动

与美术考古学关联最为密切的相邻学科，可以算是艺术史（或称为美术史）的研究，甚至有人乐意把这两个学科混同为一，也有人非常想要把它们主观地捏合成一体。虽然在《中国大百科全书·考古学》的“考古

<sup>①</sup> 参看杨泓《中国古兵器论丛》，文物出版社1980年版，第53—57页。

<sup>②</sup> 张光直：《考古学专题六讲》，文物出版社1986年版。