

泥上水墨

中国扒村窑艺术



李少颖 徐华烽 著

中州古籍出版社



书名题字 冯骥才

选题策划

责任编辑

责任校对

整体设计

黄天奇

闵世勇

韩青

ISBN 978-7-5348-2769-3



9 787534 827693 >

定价:28.00元

淡上水墨

徐华烽书



中国扒村窑艺术

李少颖 徐华烽 著



中州古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

瓷上水墨：中国扒村窑艺术 / 李少颖，徐华烽著. — 郑州：中州古籍出版社，2008.1

ISBN 978-7-5348-2769-3

I. 瓷… II. ①李…②徐… III. 民窑—瓷器（考古）—禹州 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 188545 号



选题策划：黄天奇

责任编辑：黄天奇

责任校对：闵世勇

整体设计：韩 青

摄 影：董世旭

出 版 社：中州古籍出版社

(地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002)

发 行：新华书店

承 印：郑州新星印刷实业有限公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：13

字 数：200 千字

印 数：1 — 6 000 册

版 次：2008 年 1 月第 1 版 印次：2008 年 1 月第 1 次印刷

定价：28.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

目 录

序言 一 / 耿宝昌	6
序言 二 / 夏挽群	
留住陶瓷文化的记忆	8
窑吾乡	
扒村窑概况	11
泥火匠意	
扒村窑的品种和造型艺术	19
瓷上水墨	
扒村窑的装饰工艺和形式	28
民俗图像	
扒村窑绘画装饰的内容和分类	42
清白贻芬	
扒村窑装饰的艺术特色和文化内涵	60
广散记	
扒村窑和磁州窑类型主要窑口的相互关系和影响	78
遗珍咏叹	
扒村窑瓷器经典标本赏析	90
瓷海拾贝	
扒村窑瓷器标本收集整理意义和展示	140
后记 书斋和田野之间的奔波	200

序言

一

耿宝昌

中国古代彩绘陶瓷艺术,首先起源于新石器时期的陶器之上,经过历史长河的进取,瓷器在发展的历史上将其继承下来。早期在三国吴的时代已见初倪,曾有南京吴墓出土青釉下彩绘羽人礼佛图盖罐,然后湘湖的长沙窑及川蜀的邛崃窑相继在唐代有烧。

宋代时期是陶瓷发展一新的高峰,各地名窑林立,除专供御器的官窑外多系民窑。中原地区彩绘艺术瓷多见,当时盛产,后世享誉的磁州窑既有釉下彩黑花也有釉上彩绘及刻花,影响晋鲁陕甘长城内外,距磁州窑很近的豫地尤多,以禹州为中心烧瓷窑百余处。禹州烧造优良的“钧窑”,釉之天青蔚蓝,红霞斑驳,色彩光灿,专贡宫廷。除名列宋代五大名窑的官窑钧瓷之外,其近区的扒村民窑也主烧钧瓷及各类名品彩绘瓷,将釉下彩的黑并加染淡赭互相衬托,以增进彩绘艺术的美感,绘画内容丰富,纹饰用笔工细、粗犷兼备,既有人物、动植物、鸟禽,也有来自民间的民谚童语为装饰,取意都是民间喜闻乐见祈福求祥,并且生产釉上的

红绿彩瓷及三彩。绘画生动独特，生活气息浓郁，实为瓷上水墨，它为磁州窑系一个新的亮点。其他工艺技法多种，剔刻划花、花瓷、黑瓷、黑瓷留白，如有名的“正八”字龙纹瓶，系此之产品。纹釉及纹釉绘画都是其之独到。器型至多，大小具备，既有生活用品亦有陈设器。

禹州市钧瓷研究所的李少颖先生和禹州籍的艺术史学研究生徐华烽先生爱国家，爱文物事业，尤爱家乡。受“窑吾乡”之感染，对扒村窑感情至深，多年来集中精力挖掘扒村窑的发展历史，非常执著，广泛寻觅资料，汇撰成书，今将付梓。委吾写序，其对陶瓷之诚感人，因辍数语以志之。

国家文物鉴定委员会副主任委员

中国古陶瓷学会会长

故宫博物院研究员

徐华烽

二〇〇七年三月

序言二

留住陶瓷文化的记忆

夏挽群

陶瓷作为中华文化的重要载体,是我国贡献给世界的一份珍贵文化遗产。中国古陶瓷的窑址分布、传播途径、器物造型、装饰特点、烧造工艺等状况,蕴含着丰富的社会经济、民俗风情和文化变迁的信息,具有重要的科学、历史和艺术价值。

河南是我国陶瓷主要的发祥地之一,根据1965年郑州商代遗址的考古发掘,在距今3500年前的商代中期,中原地区已烧造出了原始青瓷。在随后从商代到元代的3000多年间,河南一直是中国的陶瓷生产中心。这里悠久的青瓷、白瓷、花釉瓷、三彩、汝瓷、官瓷、钧瓷,以及其它刻划花、画花、绞胎、绞釉类瓷器,不仅技术上达到了炉火纯青的地步,而且艺术上也成为各个时代的先锋。建国以来,全省24个县市先后发现了近300处古瓷窑址。由于陶瓷业与人们的生活密切相关,河南有关瓷器的工艺文化、器物文化、装饰文化、民俗文化和口头文学、民谣传说也极为丰富,流传甚广。但从20世纪80年代以来,随着现代化进程的加快,人

们生活方式和经济结构的变化，河南的一些古瓷窑特别是未列入各级文物保护单位的民窑遗址没能得到很好的保护，有的已受到不同程度的破坏甚至难觅踪迹，陶瓷文化记忆正在逐渐消失，陶瓷技艺传承正在不断弱化。为此，河南省民协计划在全省范围内开展古陶瓷文化抢救保护项目，对现存古瓷窑址、烧造工艺和工匠艺人进行调查、挖掘、整理、记录，把有代表性的陶瓷文化申报为非物质文化遗产，向世人展示中国陶瓷文化的精华和成就。

李少颖、徐华烽合著的《瓷上水墨——中国扒村窑艺术》一书作为河南古陶瓷文化抢救项目的先期完成成果，在一定程度上为河南其它古陶瓷文化的抢救保护提供了一个借鉴。全书以田野调查为基础，以现存陶瓷器物和标本分析为线索，综合运用考古学、艺术学、文献学、民俗学、人类学等知识，对扒村窑这座宋元时期北方著名民间瓷窑的遗址分布、烧造工艺、器物类型、装饰内容、文化价值等进行整理挖掘，探究陶瓷文化所反映的中原地区经济、人文、地理、风俗的变迁，解读民间陶瓷蕴含的生活哲学、文化内涵和艺术魅力，从而把以往扒村窑的研究从一般性的器物鉴定层面拓展到丰富的人文社会生活中，使民间陶瓷成为中原地域文化圈的标志。同时，本书的陶瓷装饰图画内容丰富，题材多样，风格独特，是反映宋元民间陶瓷、绘画、书法、文学等发展状况的珍贵资料，可作为古陶瓷收藏者、研究者、文博考古工作者、美术和教育工作者学习研究古代民间文化艺术的参考读物。

扒村窑所在的河南禹州是“中国陶瓷文化之乡”和“中国钧瓷之都”，我曾多次到那里参观考察，真切地感受到，受惠于这片文化沃壤浸润和养育的禹州各界人士，对家乡文化遗产的钟情和珍爱。近年来，禹州市又以弘扬民族文化、发展文化产业的远见卓识，培养重用乡土人才，举办多种卓有成效的活动，为陶瓷文化的发展繁荣创造了良好环境。成长于禹州的两位本书作者，一为基层

文化工作者，一为高等院校在读研究生，他们共同倾力于陶瓷文化研究，既不是以营利为目的，也不仅仅是纯粹的个人兴趣爱好，而是致力于文化遗存、地域历史、家乡资源的整理和传承，这必然有利于民间文化这门跨领域、交叉性人文学科的知识积累和学术发展。

民间文化研究的成果，不管承担者是专门的国家学术机构，还是社会力量的介入，其评价标准只有一个：资料是否确凿，方法是否科学，结论是否可信。这是每一位想在此方面有所成就的人的终生目标。既然下决心做文化研究，就要营造出宏伟开阔的境界，使自己的精神家园有更丰富的文化视野和更深邃的人类意识。两位年轻作者只要努力方向正确，他们的学术前途是不可限量的。

成书之余，他们下一步计划争取多方支持，筹办扒村窑民间博物馆、扒村窑文化研究会，开发利用民间文化资源，为当地经济社会文化事业服务，我热情地支持他们！作为民间文化战线上的一名老兵，我看到了自己从事事业的更多生力军和光辉前程，相信我们为之自豪的民间文化一定会血脉常在、生机盎然，愿共同为中华民族的伟大复兴提供不竭的源泉和恒久的动力。

中国民间文艺家协会副主席

河南省文学艺术界联合会副主席

全国非物质文化遗产保护先进工作者

夏挽群

二〇〇七年六月

窑吾乡

扒村窑概况



在人类历史发展的长河中，始终与人类社会生产生活密切相伴、息息相关的莫过于陶瓷。它自新石器时代诞生至今天，伴随着工业革命到现代化生产，如今新材料及化工产品的广泛应用显然占据了现代人们生活的大量空间，但作为历史“古董”的陶瓷并没有退出历史的舞台，相反随着陶瓷产业化革命和科技的发展，正拓展着它无限的发展领域，所以从某种意义上我们称陶瓷是古代人类生产生活的“重工业”亦不为过。

陶瓷是造物艺术给予人类的博大厚爱，于是历史上人们对于陶瓷的赞美之词从不绝于耳。自古以来名家佳句辈出，“蒙茗玉花尽，越瓿荷叶空”（孟郊）；“扣如哀玉锦城传，君家白碗胜霜雪”（杜甫）；“圆似月魂堕，轻如云魄起”（皮日休）；“巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”（徐夔）等等，诗里行间渗透着人们对陶瓷艺术的造型、色彩、装饰，具体细致和形象



禹州扒村窑遗址保护碑标

的描绘。这些名人雅士在吟咏风流的同时，大都对生产精美陶瓷的产地只进行了简单罗列，而辛苦劳作的制造者——窑工，却是名不见经传。然而，窑工们在日复一日、年复一年平凡自然的生产劳动中，却不曾忘记表达自己对于家乡的热爱。一方水土养育着一方人，他们怀着一颗感恩的心，用沾满泥巴的双手高歌着对生于陶瓷之乡的豪情。虽然他们没有满腹经纶，虽然他们没有显华的生活和吟赏风流的雅致，但那书于器物上的“窑吾乡”，不正是直抒胸怀的乡情，不正是大道归一的真心、真诚和上善若水、真水无香的最坦然流露。

我的家乡禹州市，位于伏牛山系具茨山余脉的颍水河畔，是源于中岳嵩山颍水的上游地段。相传将近5000年前的某一天，治理天下造福于万民的黄帝，在这里为寻求大于治国之道的礼仪和圣贤教化，亦然走进了具茨山中的逍遥观，乘龙而回归了仙班。上古时期尧让位于许由，许由不受而逃，并洗耳于颍水之滨，隐居于此

禹州颍水橡胶大坝



以牧牛为生的巢父，幽默而富于哲理的责问于他：“你洗耳的水岂不污浊了我的犊口。”多么伟大而圣贤的先哲们，他们在这里开启了中国古代文明的发端。

具茨山下，人杰地灵。今天，具茨山老山坪上，发现了人类早期活动的古寨遗址和大量的神窑符号与岩画遗迹。从老山坪古寨中的陶片，到瓦店遗址中龙山文化的陶器，无不昭示着禹州这块人类早期文明发祥地的久远，伴随着古代人类生活的陶瓷，同样昭示着禹州做为陶瓷之乡的深厚渊源。我爱我的家乡，我同样热爱家乡的陶瓷！这里有唐代著名的北方大窑群——茱庄窑；这里有源于青瓷而又极富创新精神钧窑，它开辟了中国陶瓷美学的新境界；这里更有具茨山脚下闻名于世的扒村窑。

扒村窑概况(扒村窑的地理位置及地貌环境)

禹州市位于河南省中部，属许昌市辖区。她是夏部族活动的中心地区之一。大

禹治水有功于此受封为“夏伯”。禹之子启，创建第一个奴隶制王朝，大享诸侯于钧台，史称“夏邑”。春秋时为郑国别都，名“栎邑”。战国至宋名“阳翟”。金大定二十四年改名钧州，元朝因之。明万历三年，为避皇帝朱诩钧之讳改称禹州。清朝沿之。民国改为禹县。1988年经国务院批准，撤消禹县，设立禹州市。

禹州市矿产资源十分丰富，煤炭储量达22亿吨。铝矾土、陶瓷土、硅石、石灰石储量丰富，构成煤、陶瓷、建材三大资源优势。

扒村位于禹州市城北（稍偏西）二十五华里的浅井乡。东与长葛市接壤，北与新郑、新密市相连，西接本市顺店镇、茆庄乡，南靠颍河岸。地处伏牛山余脉，属豫东平原的过度地带，地势由西北向东南倾斜。北部的具茨山大鸿寨，峰高达788米，山高水长，形成丰富的水资源。从东向西，依次有清潁河、扒村河、书堂河，均属颍河支流。扒村四面环山，矿产资源丰富。东部和北部的小山岗产瓷土，西部的杏山产煤。书堂山和赵老庵附近的灰莱沟，两处的元古界变质岩中矿体厚度均在100米以上，长度为3 000米，总储量为2亿吨，是陶瓷原料中脊性优质原料。塑

贯穿扒村窑址的扒村河



扒村清代民居



性原料中的高岭土、碱石在党沟、庄沟、扒村等地储量也很大，素有“北山毛土”之称。溶性原料中的方解石、瓷石、白云岩在浅井乡储量也很大。这些正是形成瓷场不可缺少的原料、燃料及自然环境。

禹州市的古窑遗址多达一百四十多处，是河南省古窑址最多的县，在全国也是古窑址最多的县市之一。但在《禹县志》上列出具体村名者，仅有神垕镇和扒村。《禹县志》卷十，祀典志四十一至四十二页载：“伯灵公庙有二：一在古东会立（文风里神垕镇），始建元孝，元延祐七年乡人常希重修；一在古东张镇（锡章里五申邕村镇），庙土已久，惟有一元碑残缺数字在山志。”今为阅读方便，现摘录“百灵公庙张克已碑”的白话译文如下：

“凡有知识的人，可以创造发明器物，有才之人，被以照样仿造。这就是世人所说的百工。炼钢铁可以制刀刃，凝土可以制器物，造车可行于陆地，造船可以行于水上，这都是以前圣人所做的。禹州西北25里有个东张镇，是古今善产陶器的

地方。此地东连大隗山，西接大仙山，北连大礪山，南边靠杏山，环山耸翠，如迎屏列于四周。这里的百姓以烧瓷器为业，这就是所说的凝土以为器，有很长的时间了。这个镇在金朝末年极为繁盛，人多物丰，将近万户。街市拥集和城市一样。到壬辰年在这里作战以后，百户不存一户。元朝初年，复业的商户相继而至，烧窑所用的煤炭是从地下几百尺挖出来的。下边水势很大，人力没有办法，就不容易出煤了。这里公营之商户，雇用高明匠人，运用妙法，使用技巧，以柴代煤，烧出来的瓷器，比其它地方的出类拔萃。远方顾客前来贩运，车载驴驮，没有一天断绝过，销到四方的不知有多少。自从元灭宋后，用船又运到颍州上蔡，并通行到淮水、汉水一带，是百家必用、一日不可缺少的东西，使此地乡民不种庄田，也不做其他的商业，而吃饭穿衣达到自足。可见烧窑对润民济世利益很大。略记其大概为此碑文。时在至元二十三年岁次丙戌二月十五日冯亨等立石。”

现在扒村村民的农闲生活





禹州市崑崙山文殊寺壁画

前一个窑址，就是以烧钧瓷为主，素以“钧都”之称闻名遐迩的神 垕。后一个古东张镇的五申邕村，便是以烧造“白地黑花瓷”为主，磁州窑类型中的一颗明珠——扒村窑。

扒村窑遗址地处浅山区，北有大洪寨山，东有花果岗，南有虎头山，西有罗文山和虎山。扒村河穿窑址而过，整个窑址位于北纬 $34^{\circ} 16'$ ，东经 $113^{\circ} 26'$ 。扒村所辖扒村、小席庄、煤窑沟、禹长、缸窑、刘庄、列江口、田家、王山、北顶十个自然村，耕地 7 264 亩，人口 3 000 多人，700 多户，瓷窑遗址在扒村河两岸，规模宏大，以扒村为主，禹长、王山等也有小范围分布，遗址中心区域东起龙母奶奶庙，西至虎头山下，南起花果岗坳，北到扒村村北，东西长约 2 500 米，南北宽约 800 米，古瓷窑址面积达 170 余万平方米，是禹州市最大的古窑遗址之一。该瓷窑