

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年

革命现代京剧



红灯记

PDG



上图：第二場 李玉和从交通員手里接过密电碼，表示坚决完成任务：把它轉給我北山游击队。

下图：第五場 一碗送別酒，万重阶级情。李玉和被捕，临行，母子二人彼此暗示：頂住一切恶风险浪，坚决完成党交給的轉移密电碼的任务。





上图：第五場 李玉和被捕后，老奶奶給铁梅訴說革命家史；铁梅高举紅灯，誓将革命进行到底。



下图：第六場 李玉和在“宴会”上富貴不淫，威武不屈，慷慨激昂，怒斥鳩山。



上图：第八場 为有
牺牲多壮志，
敢教日月换新
天。李玉和一
家三代在敌人
刑場上坚貞不
屈，誓死如归。

下图：第九場 爹爹
和奶奶牺牲
后，铁梅誓做
紅灯的继承
人，并决心完
成将密碼送
到我游击队的
任务。





上图：尾声 在群众帮助和同志們的掩护下，铁梅安全地将密电碼送到北山游击队。

下图：尾声 我游击队消灭了追捕铁梅的叛徒和伪警察之后，高举紅旗返回革命根据地。



看了《逼上梁山》以后 写给延安平剧院的信

(一九四四年一月九日)

毛泽东

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个

开端将是旧剧革命的划时期的开端，
我想到这一点就十分高兴，希望你们
多编多演，蔚成风气，推向全国去！

目 录

毛主席看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信 谈京剧革命.....江 青 (1)	
——一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出 人员的座谈会上的讲话	
为捍卫无产阶级专政而斗争.....《红旗》杂志社论 (7)	
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》 发表二十五周年	
革命文艺的优秀样板.....《人民日报》社论 (15)	
(一九六七年五月三十一日)	
红灯记(革命现代京剧)	
剧本..... (19)	
选曲..... (83)	
编后记..... (124)	

談京劇革命

一九六四年七月在京劇現代戲觀摩演出人員的座談會上的講話

江 青

我對這次演出表示祝賀。大家付出了很大的勞動，這是京劇革命的第一個戰役，已經取得了可喜的收穫，影響也將是比較深遠的。

京劇革命現代戲是演起來了，可是，大家的認識是否都一樣了呢？我看還不能這樣說。

對京劇演革命的現代戲這件事的信心要堅定。在共產黨領導的社會主義祖國舞台上占主要地位的不是工農兵，不是這些歷史真正的創造者，不是這些國家真正的主人翁，那是不能設想的事。我們要創造保護自己社會主義經濟基礎的文藝。在方向不清楚的時候，要好好辨清方向。我在這裡提兩個數字供大家參考。這兩個數字對我來說是驚心動魄的。

第一個數字是：全國的劇團，根據不精確的統計，是

三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十多个左右是职业話剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个話剧团，也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说話剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的一套。这种情况，不能保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比

重就不小。描写我們党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下搞历史剧。传统戏也不是都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系统地地下剧场两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是没有人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都不能代替第一个任务。

其次，说说从何着手的问题。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧之本。”这话是很对的。所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出个题目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事行动。剧本写好之后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在较短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好

戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的問題：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上

亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，座山雕的戏则基本没有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我們社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带动大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我們的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我們应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻

易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

为捍卫无产阶级专政而斗争

——紀念《在延安文艺座談会上的講話》发表二十五周年

《紅旗》杂志社論

(一九六七年第八期)

二十五年前，在文艺界的一場大論战、大斗争中，毛主席发表了划时代的天才著作《在延安文艺座談会上的講話》。今天，在无产阶级文化大革命中，在对党内最大的一小撮走资本主义道路当权派的大批判中，在彻底清算反革命修正主义文艺路线的战斗中，这部伟大著作进一步显示了它的无比强大的威力。

《講話》粉碎了形形色色的资产阶级反动文艺理論，对我国和世界无产阶级文艺运动的基本经验，作了最全面的科学总结，創造性地制定了最完整、最彻底、最正确的无产阶级文艺路线。它是无产阶级文艺理論的光輝典范，是馬克思列宁主义世界觀的新发展，是无产阶级文化大革命的纲领性文献。

在《講話》中，毛主席深刻地系統地解決了文藝為工農兵服務的大方向問題。

毛主席說：“為什麼人的問題，是一個根本的問題，原則的問題。”究竟為千百萬工農兵，還是為一小撮剝削階級？為無產階級，還是為資產階級？這是無產階級文藝同資產階級文藝的分水嶺；是馬克思列寧主義、毛澤東思想文藝路線同反革命修正主義文藝路線鬥爭的焦點。

文藝為工農兵服務，就是為工農兵的鬥爭需要服務，為工農兵的根本利益服務。而工農兵的鬥爭需要和根本利益，只有經過政治，才能集中地表現出來。政治，就是階級鬥爭，就是奪取政權，鞏固政權。因此，為工農兵服務，也就是為無產階級的政治鬥爭服務，為無產階級專政服務。

堅持為工農兵服務的方向，就要求革命的文艺工作者，堅定地站在無產階級立場上，滿腔熱情地歌頌人民，歌頌無產階級，歌頌無產階級專政，歌頌革命鬥爭，歌頌革命鬥爭中的英雄人物；無情地揭露敵人的丑惡嘴臉和肮脏靈魂，揭露資產階級的反革命復辟陰謀；使每一出戲，每一首歌，每一部作品，都成為激勵人民革命鬥爭的戰鼓，刺向敵人心臟的鋼刀。總之，正如毛主席所說：“一切危害人民群眾的黑暗勢力必須暴露之，一切人民群眾的革命鬥爭必須歌頌之，這就是革命文藝家的基本任務。”只有這樣，文藝才能成為“團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人的有力的武器”，成為無產階級政治鬥爭，

无产階級专政的强大工具。

坚持为工农兵服务的方向，就必须进行斗争，对于一切背离为工农兵服务、为无产階級政治服务的文艺思想和文艺作品，统统给以坚决的深入的批判，决不能让谬种流传，毒害人民。

坚持为工农兵服务的方向，文艺工作者一定要走革命化的道路，深入工农兵群众，在火热的群众斗争中，学习马克思列宁主义、毛泽东思想，学习社会，进行脱胎换骨的改造，把立足点“移到工农兵这方面来，移到无产階級这方面来”。毛主席指出，立足点的转变，思想感情的变化，也就是世界观的改造，这是正确解决为什么人服务的关键。

毛主席的文艺路线，是彻底革命的路线。它为无产階級文艺的发展指出了唯一正确的道路。二十五年来，历史证明，按照毛主席指引的方向，革命的文艺，革命的文艺批评，革命的群众文艺运动，就欣欣向荣，蓬勃发展，锋芒指处，所向无敌。正因为这样，毛主席的文艺路线，遭到了党内外阶级敌人的疯狂攻击。

党内最大的走资本主义道路当权派，以及文艺界一小撮反革命修正主义分子周扬、林默涵、齐燕铭、夏衍、田汉、邵荃麟等人，恶毒地攻击《讲话》。他们采取阴一套、阳一套的两面手法，千方百计地反对毛主席的无产階級文艺路线，顽固地推行一条反革命修正主义的文艺路线。