

愚于近人，独服曾文正

毛泽东



冰鉴



曾国藩相人术



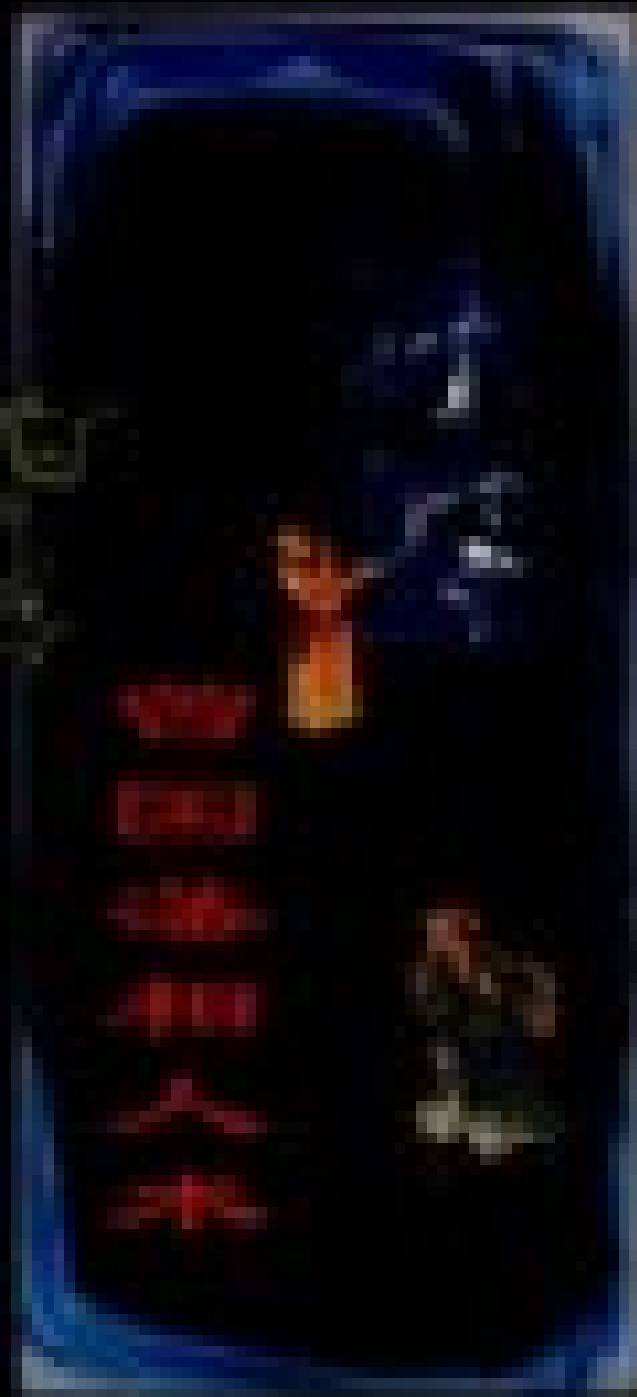
曾国藩 / 原著
梁平天 / 解注

青海人民出版社



THE
LIFE OF
THE
LORD

THE
LIFE OF
THE
LORD



THE
LIFE OF
THE
LORD



以冰为镜
明察秋毫
以神为纲
相骨识人

〔清〕曾国藩

梁平天

原著
解注

冰鉴

精解
详注

——
曾国藩相人术

青海人民出版社

出版
发行：青海人民出版社（西宁市同仁路10号）

邮政编码：810001 电话：6143426

经销：新华书店

印刷：北京兆成印刷厂

开本：850×1168毫米 1/32

印张：13.

字数：32万

版次：1998年3月第1版

印次：1998年3月第1次印刷

印数：1—3000

书号：ISBN 7-225-01520-6/G·550

定价：19.90元

版权所有 翻印必究

（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

前 言

曾国藩作为清朝的一名忠臣耿将，力挽狂澜于既倒，成为大清的一根柱石。他在满清排汉的背景下能官居三品，穿黄袍马褂，正是因为，他重视人才，善于观人，敢于用贤，而成就了事业。

从《曾国藩家书》中，可以看出曾国藩在治政、治军、治学等方面，都有其独到之处。而他的观人之术，鉴人之略，也是他治政、治军、治学、治家全套智略中的一部分。他观人鉴人，目的都是为了选贤任能，为了发现人才，重用人才。他摒弃了江湖中那种重形轻神、重奇轻常、重术轻理的俗习。他的鉴人专著《冰鉴》则是重神而兼顾形，重常而辨别奇，重理而指导术，从整体出发，就相论人，就神论人，从静态中把握人的本质，从动态中观察人的归宿。讲究均衡与对称、相称与相合、中和与适度、和谐与协调、主次与取舍等等，是我国古代专论文人的理论著述之一，被称为“书房派”，亦称“文士派”。

冰鉴，取其以冰为镜，能察秋毫之义。原著以有限的篇幅，囊括中国古代道家、阴阳家及医家之精华，体小而思精，言少而意深。然而，文辞简却不通俗，今人读之费解。本书在原著的基础上，谨慎注释，详作评解，以便于读者阅读。

曾国藩相人口诀

〈一〉

端庄厚重是贵相，
谦卑涵容是贵相；
事有归着是富相，
心存济物是富相。

〈二〉

邪正看眼鼻，
真假看嘴唇；
功名看气概，
富贵看精神；
主意看指爪，
风波看脚筋；
若要看条理，
全在语言中。

目 录

第一章 神骨——曾国藩相人的总诀	(1)
第一节 总论神骨	(1)
神骨，是神与骨的合称	
神，主要集中在人的眼睛里	
骨，主要表现在人的面部上	
在内为骨，外现为神，表里相应而为精、气、神	
第二节 神分清浊邪正	(13)
人之神，有清、浊、邪、正之分	
神清，其人聪明	
神浊，其人愚笨	
神正，其人忠直	
神邪，其人奸佞	
能辨神之清浊邪正，则能识人忠奸贤蠢	
第三节 由“神”观心	(22)
“不了处看其脱略”，相是命运的表征符号	
“做了处看其针线”，从表征符号察其命运	
“断者出处断”，精神不足，是由于故作抖擞	
并表现于外	
“续者闭处续”，精神有余，是由于自然而生	
并蕴含于内	

- 第四节 观骨察人 (29)
- 面部之骨主要有九种
 - 贵骨有九征、九成、九骨
 - 骨色外现为面色
 - 从面色上观气质，从气质上辨骨相
- 第五节 骨之色与质 (46)
- “少年公卿半表面”，是骨色
 - 青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武“示气”，是骨色
 - 气是色之本
- 第二章 刚柔——识别人的性情 (57)
- 第一节 总论刚柔 (57)
- 刚柔，是天地万物间阴阳五行消长冲克的状态
 - 人体相貌上突出不平的部位为刚
 - 凹陷不足的部位为柔
- 第二节 外刚柔 (68)
- 外部相貌分长短方圆
 - 古人看相分五行
 - 外部刚柔中有人的性情品质
- 第三节 内刚柔 (83)
- 性情有喜怒哀乐之分
 - 人的城府有深浅伏藏之别
 - 辨识内刚柔，可把握人的性情品格
- 第三章 容貌——识别人的体格与个性 (95)
- 第一节 总论容貌 (95)

人的体态有长短胖瘦之分	
人的相貌有春夏秋冬四时之气色	
二者相互对应，其人可用	
二者冲悖逆折，其人不可用	
第二节 论容	(106)
容，是人的体态	
体态以匀称、均衡、和谐为佳	
不以长短肥瘦为识别标准	
第三节 论貌	(122)
相貌，由口耳鼻眼组成	
貌有清雅、古朴、奇伟、俊秀之分	
察其貌，观其才	
第四节 论目鼻口齿	(161)
目不深的人则神不清	
鼻不高的人则脑不灵	
口阔之人自然福禄百万	
齿多而圆的人吃遍天下	
第四章 情态——识别人的才气	(214)
第一节 总论情态	(214)
情态，即指人的神情状态	
情态与人的精神、个性、品格、	
学识、修养、气质、阅历等息息相关	
察其情态，评判精神气质	
第二节 论恒态	(222)
恒态，指在短期内不会变化的情态	

- 恒态有委婉柔弱、狂放不羁、
怠慢懒散、圆滑周到之别
短期内的恒定情态中有不变的个性
- 第三节 论时态 (230)
- 时态，指人瞬间的情态变化
顾左右而言他，说明心神不定
轻易评头品足，说明轻率
- 第五章 须眉——早成与晚熟的标志 (241)
- 第一节 总论须眉 (241)
- 古称男子为“须眉”
“嘴上无毛，办事不牢”
霍去病不生胡须，却功高盖世
- 第二节 论眉 (247)
- 眉的粗细浓稀与人肾气衰旺有关
眉尖有光灼然者为最佳
眉枯竭如朽柴者，难成大用
- 第三节 论须 (272)
- 男人留须是古人的习惯
通过胡须的浓密，能评判人的心胸气性
须多，以清、疏、缩为佳
须少，以健、光、圆为佳
- 第六章 声音——闻声辨人的相术 (280)
- 第一节 总论声音 (280)
- 声，是气流冲击发音器官而产生的
音，是声在空气中的回响

人的声音与天地五行之气相配	
音清者上扬, 音浊者下降	
第二节 论声	(294)
声与人的喜怒哀乐相联	
声以清纯脆亮为佳	
声雄者, 洪亮如钟鸣为佳; 沉闷如锣躁为下	
声雌者, 清脆如雉鸣为高, 呱噪如蛙鸣为下	
第三节 论音	(307)
音, 是声的余响、空回	
有声有音者为佳	
有声无音者为下	
第七章 气色——识别综合素质的依据	(311)
第一节 总论气色	(311)
气色好坏, 与人的精神状态、身体状况、	
学识修养、生活水准等密切相关	
辨人气色, 能判断人的工作、身体、学业、	
生活等情状	
第二节 气色的类型	(331)
人以气为主, 内为精神, 外为气色	
按年龄分——少年纯淡、青年明朗、	
壮年艳茂、老年古朴	
按季节分——春青、夏绿、秋黄、冬白	
按早晚分——早要清、昼要满 (气色充盈)、	
晚要停 (傍晚气色将伏)、暮要静 (安宁)	
第三节 气色与文人的关系	(338)

“科名中人，以黄为主”

“黄云盖顶”，必中状元

“黄翅入鬓”，晋身不远

“印堂黄色”，富贵逼人

“印堂垂紫”，吉祥之兆

“晕红中分”，定产佳儿

第四节 青色与白色 (348)

“青常见于眼底”，主忧惊

“白常见于眉端”，主哭表

气色变化莫测，不可乱下断语

第八章 曾国藩识才用贤之道 (354)

识人三法 (355)

观人之法 (361)

做事之法与观人之法 (362)

识人看雅量 (362)

相人识君子 (363)

用人宜精心 (364)

选拔官员要人地相宜 (365)

慎用左右 (366)

办大事者，以多选替手为第一义 (367)

倡义重才 (368)

举 才 (369)

保举用人 (370)

招人入幕 (371)

择优封典 (372)

目 录

爱才当为蕴之蓄之	(373)
己非妒功嫉能之人	(374)
德才并重	(374)
曲全好官	(375)
屈尊求贤	(375)
皖中人才	(376)
知人善任	(377)
湘军人才三要	(378)
才中之上才，例当礼遇	(381)
人才以奖借而出	(384)
品评人物	(385)
点评人物	(386)
自知之明与知人之明	(386)
喜爱英才	(387)
储选贤将	(387)
恃才招谤，修德止怨	(389)
人才取舍之道	(390)
重“敬”、“恕”	(390)
求才识人当责之以实效	(391)
勿以小瑕弃有用之才	(393)
湘中有用之才	(393)
英勇之人要求有三	(394)
知人缺点之明	(395)
用其所长，察其不逮	(395)
从道义与交谊中识人	(396)

拜师交友，不可不审视	(399)
择友是人生第一要义	(401)
使人略短服长	(402)
为人治事的“五到”、“八本”	(402)
升官要诀	(403)

第一章 神 骨

——曾国藩相人的总诀

第一节 总论神骨^①

一身精神，具乎两目
一身骨相，具乎面部
他家兼论形骸，文人先观神骨

【原文】

语^②云：“脱谷为糠，其髓斯存”^③，神之谓也^④。“山骞不崩，唯石为镇”^⑤，骨之谓也。一身精神，具乎两目^⑥；一身骨相，具乎面部^⑦。他家兼论形骸，文人先观神骨^⑧。开门见山，此为第一^⑨。

【译文】

俗话说：“去掉稻谷的外壳，就是没有多大用途的谷糠，但稻谷的精华——米，仍然存在着，不会因外壳磨损而丢失。”这

个精华，用在人身上，就是一个人的内在精神状态。

俗话又说：“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会倒塌破碎，因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石，不会被风吹雨打去。”这里所说的“镇石”，相当于一个人身上最坚硬的部分——骨骼。

一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内的各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两扇大门。门打开之后，自然可以发现里面的宝藏物品，而测知人的气质了。两扇大门——精神和骨骼，是观人的第一要诀。

【注释】

①神骨：就是“神”和“骨”。这里的神，不是人们常说的“精神”，而是一个人内在的精神状态，是由人的意志、个性、学识、修养、气质、体能、风度、神态和社会阅历等构成的一种综合体，往往通过一个人的音容笑貌、言谈举止、行为动作，特别是被称为“心灵的窗户”的眼睛表现出来。“骨”，并非现代人体生理解剖学所说的骨骼系统，而主要是指人的头部凭眼看得见、用手摸得着的所谓“九骨”，即颧骨、驿马骨、将军骨、日角骨、月角骨、龙宫骨、伏犀骨、巨鳌骨和龙角骨。这里要注意的是，曾国藩在《冰鉴》里所要讨论的“九骨”与通常所谓的“九骨”不同，是指天庭骨、枕骨、顶骨、佐串骨、太阳骨、眉骨、鼻骨、颧骨和项骨。《冰鉴》将“骨”与“神”并列，足见曾氏对“骨”的重视。

②语：这里指的是谚语、成语或俗语。

③脱谷为糠，其髓（suǐ）斯存：脱，去掉，即碾去或舂掉。谷，指谷子、稻谷等。髓，本指骨髓，这里取其喻义——精华的意思，实指“米”。斯，助词，无义。——这两句话的意思是：把谷子或稻谷的外壳碾去，虽然产生了一些谷糠，然而谷的精华，也就是米，仍然存在，其本质并未改变，也不会丢失。”

④神之谓也：这句话的意思是说，就是事物的精神。

⑤山蹇（jiǎn）不崩，唯石为镇：蹇，损，亏，这里指泥土的脱落流失。崩，崩裂，倒塌。《诗经·小雅·天保》：“如南山之寿，不蹇不崩。”镇，支撑以保持稳定。——这两句话的意思是：尽管高山上的泥土经常流失，却不会倒塌，正是由于坚硬如钢铁的岩石在那里支撑着，使它得以保持稳固。

⑥一身精神，具乎两目：具，体现，流露，表露。乎，于，在。——这句话的意思是：一个人的精神状态，都集中表现在两只眼睛上，眼睛有“心灵的窗户”之称。

⑦一身骨相，具乎面部：——这两句的意思是：一个人的骨骼丰俊与否，都集中呈现在面部。

⑧他家兼论形骸（hái），文人先观神骨：他家，和“文人”相对，“文人”在这里特指中国传统社会里具有文化知识素养的儒士，“他家”则是指江湖上各种相面学派别。兼，同时。形骸，这里指人的躯体及其形骸。

⑨开门见山，此为第一：开门见山，这里曾国藩把“神”和“骨”喻作两扇大门，把人的命运喻为门外显而易见的大山，认为只要看了人的“神”和“骨”，就等于打开了人的命运之“门”，可以测知人的命运了。此为第一，“此”在这里不是指本篇，而是指“神”和“骨”，“此为第一”意思就是说“神骨”是观人的第一要诀。——这两句话的意思是：一个人的精神状态和骨骼形貌，犹如两扇大门，而其命运则犹如大门外面的一座高山，只要打开精神和形骸之门，就能测知人的内心世界。