



中职中专公共基础课“十一五”规划教材

应用语文

李立文○主编



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

中职中专公共基础课“十一五”规划教材

应 用 语 文

主 编 李立文
副主编 秦少君 肖玉珍
参 编 刘松杨 李文娟 高 芬 黄艳萍
张京苏 林蕴妍 区玉真 侯翠芸
主 审 余三定



机械工业出版社

本书是根据教育部制订的新课程标准,参照《中等职业学校语文教学大纲(试行)》而编写的。本书共12个单元,每个单元均设有听说模块、阅读模块和写作模块三个模块,并设有相应的练习和思考题。本书的主要内容涉及家庭与亲情、校园与学习、体育与运动、朋友与友谊、兴趣与爱好、团结与合作、旅游与名胜、求职与择业、励志与理想、法律与秩序、历史与文化、文学与艺术等。

本书既可作为中等职业学校语文课教材,也可作为其他人员的课外阅读材料。

图书在版编目(CIP)数据

应用语文/李立文主编. —北京:机械工业出版社, 2007.3

中职中专公共基础课“十一五”规划教材

ISBN 978-7-111-21200-3

I. 应… II. 李… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第038320号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:宋学敏 责任编辑:宋学敏 曹新宇 版式设计:霍永明

责任校对:李秋荣 封面设计:王伟光 责任印制:杨 曦

北京机工印刷厂印刷(兴文装订厂装订)

2007年7月第1版第1次印刷

184mm×260mm·19.5印张·2插页·446千字

0 001—4 000册

标准书号:ISBN 978-7-111-21200-3

定价:28.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010) 68326294

购书热线电话:(010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010) 88379182

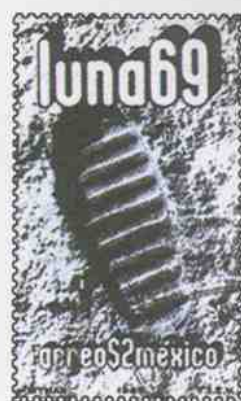
封面无防伪标均为盗版



彩图 1



彩图 2



彩图 3



彩图 4



彩图 5



彩图 6



彩图 7



彩图 8



福娃 Friendlies

彩图 9

前言

本书是以科学发展观为指引，以促进学生全面发展为本位，以培养学生的创新精神和实践能力为重点作为指导思想，根据当前中等职业学校学生的语文实际水平和潜在的语文接受能力，参照《中等职业学校语文教学大纲（试行）》（教育部2000年8月颁布），结合中等职业学校文化基础课程开设的实际情况而编写的。

本书在编写过程中力求注意基础知识、注重实践、强化能力、讲究方法、突出重点、学以致用，体现为以下五个原则：

- (1) 范文选择强调典范性、时代性与趣味性并重。
- (2) 单元内容设置注意严谨性和灵活性相结合。
- (3) 教师教法设计注重开放性和可行性相统一。
- (4) 学生学法指导倡导主动性和合作式学习。
- (5) 教学评价体现水平性和发展性评价要求。

本书以学生喜闻乐见的中心话题为经，贯穿整个教材；以语言能力训练模块为纬，连缀教学单元。在各单元中，听说模块由单元知识和学练材料组成，符合中职学生的接受心理。阅读模块从选文到课文分析到题目设计都需要有创意，要从中等职业学校学生现有和潜在语文能力这个实际出发，确保可读性、可接受性，以促进学生语文阅读能力稳步提高。写作模块着重训练学生一般实用文和常见应用文的写作能力。每单元的训练重点以工作页形式进行设计练习，便于学生完成作业和教师及时批阅，其设计要体现发展性评价要求，同时也要能够检测到学生听说读写的实际水平。

因成书较为仓促，不足之处在所难免。希望读者在使用本书的过程中，能够将意见和建议及时反馈给我们，让我们携手合作，进一步完善本书。

编者

目 录

前言

第一单元 家庭与亲情

听说模块	2
口语表达和听知能力	2
阅读模块	7
抒情和议论	7
我看见了大海	8
不褪色的迷失	11
我与地坛（节选）	14
星期天——父亲手记	18
写作模块	21
一、怎样写好一篇亲情作文	21
二、书信的写作	22

第二单元 校园与学习

听说模块	29
一、普通话训练——音变	29
二、朗诵知识	31
三、朗诵练习	33
阅读模块	35
叙述和描写	35
荷塘月色	37
幼学纪事	39
劝学（节选）	45
校园生活	46
写作模块	48
一、记叙的顺序	48
二、条据	49

第三单元 体育与运动

听说模块	53
------------	----

介绍与解说	53
阅读模块	58
说明事物, 把握结构特征	58
谈风筝的扎制技艺	60
行走	62
踢毽子	64
奥运吉祥物名叫福娃	66
写作模块	68
一、说明文写作指导	68
二、生活文书综述	71

第四单元 朋友与友谊

听说模块	76
交谈	76
阅读模块	81
议论文阅读知识	81
朋友是好书	83
“友谊”, 还是侵略?	85
侃侃交友	88
老舍和赵树理	90
写作模块	94
一、议论文写作	94
二、通知与启事	98

第五单元 兴趣与爱好

听说模块	102
即席发言	102
阅读模块	107
多种表达方式的综合运用	107
下棋	109
集邮	112
音乐就在你心中	114
记纽约钓鱼	117
写作模块	120
一、写一篇比较复杂的记叙文	120
二、计划与总结的写作	123

第六单元 团结与合作

听说模块	130
-------------------	-----

对话与谈判	130
阅读模块	136
整体感知 揣摩主旨	136
向中国人脱帽致敬 钟丽思	137
汉堡港的变奏 柯 岩	139
聪明不仅仅是智慧	143
跨国合作获得殊荣	144
写作模块	145
一、记叙文的选材与立意	145
二、合同	149

第七单元 旅游与名胜

听说模块	154
复述	154
阅读模块	157
布局谋篇	157
雨中登泰山 李健吾	159
黄山记 徐 迟	163
武夷山九曲溪小记 林 非	167
中华世纪坛 周 墨	170
写作模块	172
一、游记	172
二、广告与商品说明	174

第八单元 求职与择业

听说模块	177
应聘与面试	177
阅读模块	182
品味语言 赏析辞章	182
靠自己去成功 刘 墉	183
敬业与乐业 梁启超	185
快乐就在你的工作中 阿尔伯特·哈伯德	189
养成健全的人格 (美) 戴尔·卡耐基	191
写作模块	193
一、遣词造句	193
二、求职信	195

第九单元 励志与理想

听说模块	199
-------------------	-----

演讲	199
阅读模块	204
关于比较性阅读	204
灯	巴 金 205
石缝间的生命	林 希 207
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	210
我的空中楼阁	李乐薇 212
写作模块	214
一、文章的修改	214
二、演讲稿的写作	217
二、事务文书综合	219

第十单元 法律与秩序

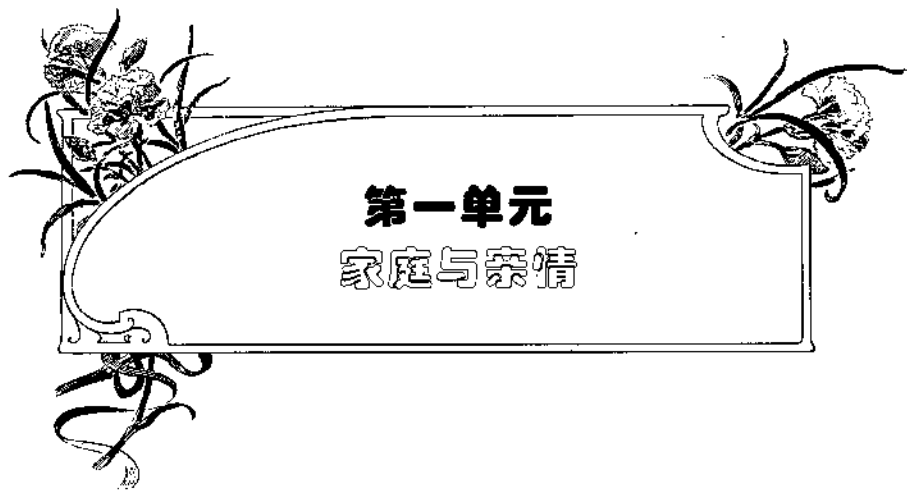
听说模块	224
辩论与辩论赛	224
阅读模块	231
关于评价性阅读	231
人为什么要遵守规则	信春鹰 232
苏格拉底的慎重	刘 星 236
法律门前	(奥地利) 卡夫卡 238
音乐和交通都需要秩序	刘 欢 240
写作模块	242
一、辩论稿写作	242
二、报告与请示	244

第十一单元 历史与文化

听说模块	249
采访与速记	249
阅读模块	255
关于创造性阅读	255
拿来主义	鲁 迅 256
胡同文化	汪曾祺 258
景泰蓝的制作	叶圣陶 261
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼 264
写作模块	266
一、短讯写作	266
二、公函写作	267

第十二单元 文学与艺术

听说模块	270
影视对白	270
阅读模块	274
关于影视艺术的文学因素欣赏	274
城南旧事	原著 林海音 改编 伊明 275
雷雨	曹禺 281
威尼斯商人	(英) 莎士比亚 290
《暖春》故事梗概	297
写作模块	300
关于影视评论写作	300
后记	303



第一单元

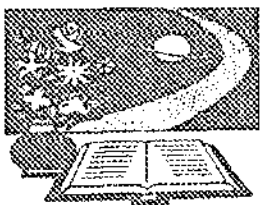
家庭与亲情

单元导读

在这个世界上，有很多爱可以营造，惟有一种爱不同，那就是亲情。它与生俱来，无从选择，注定了骨肉相连。“慈母手中线，游子身上衣”，无论游子漂泊了多长时间，流浪了多远路程，这种情感都会如影随形。家是远航者停泊的港湾，是跋涉者的精神加油站，是一道永远也看不厌的风景区。

科学技术飞速发展的当今世界，我们面临着激烈的竞争，家庭的美满和谐是非常重要的，它不仅在紧张的工作之余可以放松自己，享受温馨的天伦之乐，而且能为现代人提供强大的精神动力，从而发挥更大的创造性。有一个美满和谐的家庭，是人生中的最大幸福。

感情需要培养，孩子的成长、孩子内心的亲情体验，也需要不断地培养，这就是爱的教育。在本单元阅读教学中，我们选取了关于亲情的几篇文章，希望能够借此让同学们感受课文中所表现的形形色色的“爱”，体会日常生活中亲情的点点滴滴，从而陶冶自己爱的情操，培养仁爱之心，培养对父母的孝敬之情，提高辨别是非、善恶的能力，做一个有德行的人。同时要求同学们通过熟读课文，从中了解叙述、描写、抒情等表达方式，揣摩记叙文语言的特点，学会写人记事，写景状物，表达自己的真情实感。



听说模块

口语表达和听知能力^①

【教学目标】

- (1) 了解听知能力培养的意义。
- (2) 掌握听知能力训练内容和方法。
- (3) 熟悉听知能力培养的要求。

【教学重点】

听知能力训练内容和方法。

【教学难点】

听知能力训练方法的运用。

(一) 听知能力培养的意义

1. 听知能力是使口语表达具有实际意义的先决条件

口语，是口说、耳听的言语活动。有说必有听，有听必有说，二者相辅相承，而且只有在发话人说出的每一句话，被听话人所感知、所理解、所接受的条件下，口语表达才有实际意义。因此，我们说“听知能力”也是人类社会重要的言语活动，它是保证人们用口语能正常进行交流，使口语表达具有实际意义的先决条件。练“口”必须先练“耳”；没有“耳才”也就谈不上“口才”。

2. “听”是“说”的基础，是重要的交际手段

要想说到点子上，首先必须听好，听是说的基础。有人作过这样的调查，盲人虽然有不少缺陷，但他们仍然愿意同大家一起生活。而聋哑人尽管能看书写字，却经常感到自己很孤独，被排斥在社会之外，原因就是丧失了重要的交际手段——听。有了听知能力，就能抓住对方说话的主旨，也就能抓住自己要说的话的中心，然后有针对性地同对方进行思想感情的交流，只有这样，口语表达才能成功。

3. 听知能力培养可以促使思维敏捷

听知活动，要辨析说话人的思想、感情，理解说话人的动机、目的和意义，它需要听话人通过思维活动把听来的信息进行分类、综合，抽象、概括，分析、理解，判断、推理，然后形成自己的认识 and 观点。所以说，听知能力的训练是培养敏捷的思维

① 节选自《汉语口语表达学教程》，北京师范大学出版社，万里、赵立泰编著。

能力的一条重要途径。例如，人们听到一种鸣叫声，根据人们的社会实践经验，根据对同类事物多次接触，对丰富的感觉材料分析思考的结果，这声音既不是汽车鸣叫声，也不是别的什么东西的鸣叫声，而是“火车”汽笛的鸣叫声，从而判断出“火车正由这里经过”这一符合客观实际的正确结论。听别人说话也是如此。在交际中的“话外意”、“弦外音”都是靠“听”得来的。如京剧《沙家浜》“斗智”一场，有这样几句唱词：

刁德一（唱）：阿庆嫂，我佩服你沉着镇静有胆量，竟敢在鬼子面前耍花腔，若无抗日救国的好思想，焉能够舍己救人不慌张。

阿庆嫂（唱）：参谋长，休要谬夸奖，舍己救人不敢当。开茶馆，盼兴旺，江湖义气第一桩。司令常来又常往，我有心背靠大树好乘凉。也是司令的洪福广，方能够遇难又呈祥。

从阿庆嫂和刁德一这段对唱来看，表面上是相互恭维，而实质却是针锋相对的。刁德一旁敲侧击，想探出阿庆嫂和新四军的关系，置她于死地；而阿庆嫂却迂回措辞，巧妙周旋，滴水不漏，保护了革命利益。所有这些，都是由“听”得来的。

（二）听知能力培养的要求

1. 听清

听人说话，最重要的是听清讲的是什么。听清，是听记、听辨、听懂的前提。听不清楚，一切都谈不上。要听清对方讲话的内容，既要注意听语音，又要注意听语义（包括词汇和语法），还要从整体出发，抓住讲话的全部内容，不可断章取义。这就要求听话时注意力高度集中。听话时还要养成良好习惯，要有耐心、有礼貌，不要随便打断别人的话，要让人把话讲完。

2. 听记

听记，是听清、听辨、听懂的基础。只听不记或前听后忘，就失去了“听”的意义。口语不像书面语言，一遍看不懂再看一遍，一次记不住再次阅读。口语语流快，转瞬即逝。实验表明，人耳接收到的言语信息清楚地留在大脑记忆中的时间只有七八秒钟。要使“短时记忆”变为“长时记忆”，听记能力显得尤为重要。“集中注意力”是听记的关键。否则稍一走神，信息中断，也就无从记起了。

3. 听辨

听辨，是听知活动中的一个辨析过程，辨别对方讲话语音的清浊、内容的正误是理解的前提。有的人说话，由于种种原因，不愿意直接说出自己的真正意思，这就需要听话人透过言语的表面现象，和从对方说话的语气、语调及态势言语中去揣摩对方的讲话意思。

例：有一次，一个美国记者同周总理谈话时，看到桌上有一支美国派克钢笔，就带着几分讥讽的口气问：“请问总理阁下，你们堂堂中国人，为何还要用我们美国的钢笔呢？”（听话听音，这个美国记者的潜台词是：“中国人穷得连钢笔都用我们美国的！”）周总理自然听出了他的言外之意，庄重而又风趣地答道：“提起这支钢笔，话就长了。这是一位朝鲜朋友的抗美战利品，作为礼物赠送给我的。我无功不受禄，就拒

绝了。朋友说，留下做个纪念吧。我觉得有意义，就收下了这支贵国的钢笔。”那个记者听后，瞠目结舌。

4. 听懂

听懂的中心是“理解”。要在听清内容的基础上去辨析，去理解，逐步揭示语词、语句的真正含义，理解对方讲话的主旨。其中听懂每句话的意思是关键。

每一句话都是在一定语境中说出的，听话人必须根据当时的言语环境，仔细琢磨。在此基础上，再概括出每一层是什么意思。听懂了每个层次的意思，再参照对方讲话时的心情、态势和语气，就会理解对方讲话的主旨。有的人作报告或发言，东拉西扯，颠三倒四，让人摸不着头脑。这时，就需要听话人做到能“提”能“放”，抓住要点，舍弃废话，提炼出讲话人所表达的主要内容。

（三）听知能力训练内容和方法

1. 听知注意力的训练

练习一：选择一篇 2000 字以内的小说，听读后要求说出：

- (1) 故事的梗概。
- (2) 小说的线索，开场、发展、高潮、结局。
- (3) 塑造了几个人物？这些人物的性格。

练习二：选一篇 1000 字以内的数字较多的说明文，听后要大家说出各种不同的数字，看谁记得最多、最准。

练习三：听读《致母亲——白云山上的祭文》^①片段，（第一遍不明示听的目的，第二遍明示听的目的）

您以一个彻底唯物主义者的生死观来对待自己的后事。在遗嘱中您交待“死后不开追悼会；不举行遗体告别仪式；不在家里设灵堂；京外家里人不要来奔丧；北京的任何战友都不要通知打搅；遗体送医院解剖，有用的留下，没用的火化；骨灰一部分埋在井冈山一棵树下当肥料，另一部分埋在白云山有手印的那块大石头下。绝不要搞什么仪式，静悄悄的，3 个月后再发讣告，只登消息，不要写简历生平。”您写道：“我想这样做是真正做到节约不铺张。人死了，本人什么都不知道，亲友战友们来悼念，对后人安慰也不大，倒是增加了一些悲哀和忙碌，让我死后做一名彻底的丧事改革者！”

弥留之际，当您刚从一场昏迷中清醒过来，看到有那么多的人来看望您时，您用责备的眼光看着我，从失声的喉咙中发出费力的请求：“不要把我抬得太高！不要把我抬得太高！”妈妈，您真的是想静悄悄，静悄悄地走啊！就在您临终前不久，您让我清理了您的存款和现金，我从 80 只信封袋（工资袋）中掏出了几万元的现金，这是您多年来逐月存下来的。您再三嘱咐我：“一定不要扔掉那些信封，因为它们可以证明这些都是我的辛苦钱，每一笔都是清白的。”

此时，您已病得奄奄一息，剧烈的癌症疼痛，常常痛得您浑身哆嗦，神志恍惚，但您仍集中起全部意志力，向我口述了您的另一份遗嘱。您开宗明义“共产党员不应

① 本文选自《时代潮》第 79 期，作者：陶斯亮。

该有遗产，我的子女们不得分我的这些钱。”“要将钱交中组部老干部局，给祁阳和宜章贫困地区建希望小学，以及留做老干部活动基金。再留一些做出版我的书之用。”您在让我念了几遍，确认没有违背您的地方后，才拼足最后的气力，用颤抖的手，签了您一生中最后的“曾志”二字。

抢答下列问题：

- (1) 文中母亲叫什么名字？她有怎样的生死观？
- (2) 母亲在遗嘱中交待了哪几件事？
- (3) 作者是如何描述母亲弥留之际的情形的？（如什么样的眼光、什么样的请求等。）

2. 分配注意力的训练

练习一：选择两则内容生疏，字数相近的寓言故事，由两人同时朗读。听后要求说出两则故事的大意和寓意。

练习二：课间活动时，听大家乱哄哄的议论，看谁获得的信息最多，说得最清楚，一人说后，大家评议。

练习三：全班划分若干个小组，由每组的领头人把要传递的话写在纸条上交给组织者，然后各组逐个向后耳语传递，看哪组传递得最快、最准确。

3. 听知记忆力的训练

生活中往往出现这种现象，听报告时，如果目的明确，比如听后要传达，报告内容就记得多，记得牢；理解的东西，记得较准确；十分有趣的事，往往一辈子忘不了。根据这些现象，我们可以探索加强听知记忆的方法，如：①明确记忆目的；②听清别人的话；③专心致志地听；④培养记忆兴趣；⑤靠心记和手记。

练习一：用心记的方法，听15分钟的新闻广播，听后说说共有多少条新闻？各发生在什么地方？每条新闻的主要内容是什么？

练习二：听读小小说《捎》，然后回答下列问题。

他要出国，人没出外贸局的大门，这消息便不胫而走。

回到家里，屋里早坐满了人。

“哥，给我捎台带电脑的收录机！”弟弟是那么兴奋，似乎收录机唾手可得。

“哥，给我捎一套高级化妆品！”妹妹是那么激动，好像高级化妆品已发挥了作用，更增添了她的妩媚。

“妈，您捎点什么？”他问。

“不捎别的，捎台洗衣机就行！”丈母娘也高兴得什么似的，嘴都快咧到耳朵根底下了。

“娘，您呢？”

“不管咋的，把你捎回来就中！”娘的眼里闪着晶莹的光。人陆续走了。

“志华，你捎点……”他深情地抚着妻的肩说。“我和娘一样，”妻深情地望着他。他的眼霎时湿润了，两串珍珠似的东西滴在妻的秀发上。

- (1) 小说中共有几个人物？是谁？
- (2) 说出各自要求主人公捎的东西是什么。
- (3) 几个人说话的表情各是怎样的？

练习三：选择一首大家不熟悉的五言或七言律诗，先读给大家听，要求边听边记，默念3分钟后，指定一人合上记录本，背诵全诗。

4. 听知辨析力的训练

听对方讲话，要能够品味出讲话人的思想感情，分辨出语音、语句、语气、语调以及内容正误，是非曲直，等等。这种能力就是听知辨析力。

练习一：请一人上台朗读一篇500字以内的范文，大家指出语音、语调等不准确或错误的地方。然后，请他以此范文内容为基础，由自己组织语句，再说一遍，请大家评议。

练习二：请一人到台上“说”（可事先准备或临场前5分钟指定专题），大家在台下“听”。听后从四个方面评议：①语音的优劣；②内容的是非；③观点的正误；④表达技巧的运用。

练习三：听读下列一段话，回答问题：

出身于贵族家庭的苏联第一任外交部长莫洛托夫，去参加国际会议，英国的一位工党议员挑衅地对他说：“先生，你出身贵族，我世代工人，咱俩到底谁能更代表无产阶级利益？”莫洛托夫站起来，指了指彼此的胸部平静地说：“咱俩都成了叛徒。”静了片刻，全场爆发出热烈的掌声。

(1) 议员的论点是什么？论据又是什么？

(2) 莫洛托夫是如何反驳的？

练习四：听完这则故事，回答问题：

有个船夫驾驶着一只小船在急流中行进。船上坐着位哲学家。

哲学家：“船夫，你懂历史吗？”

船夫：“不懂”。

哲学家：“那你就失去了一半生命。你研究过数学吗？”

船夫：“没有。”

哲学家：“那你就失去了一半以上的生命。”

后来，一个大浪把船打翻了，哲学家和船夫都落入水中。

船夫喊道：“你会游泳吗？”

哲学家：“不会！”

船夫：“那你就失去了你的整个生命！”

这则故事的寓意是什么？

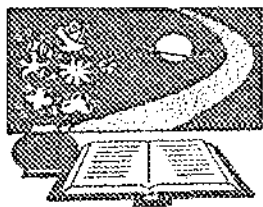
(1) 知识分子看不起劳动者，是死路一条。

(2) 骄傲者必败。

(3) 不能以己之心度他人之腹。

(4) 不能用自己的长处去比别人的短处。

听知能力的训练中提到的注意力、记忆力、辨析力、理解力的培养，是一个综合训练的过程，是一个相互联系，互为依托的结合体，不可能截然分开。我们之所以进行分项训练，只不过为了训练方便，各有侧重罢了。听知能力的训练过程中离不开说。一个人对接收到的言语信息能否听清、听懂，只有说出来，才可以得到验证。



阅读模块

抒情和议论

记叙文主要的表达方式是叙述和描写。为了更鲜明地表现中心思想，增强文章的感染力，有时在记叙中也常常综合运用不同的表达方式。尤其是在写实散文中，抒情和议论这两种表达方式更常见。

议论 记叙文中的议论，是在叙述、描写过程中，作者直接发表自己的见解，表明对人物、事件的认识和评价的一种方式。有时以叙为主，偶发议论；有时边叙边议。如《不褪色的迷失》作者在叙述了“我”童年走失的故事后对眼前老父亲的一段深情告白：“父亲，在我的记忆中，你是不会老的。看到这张照片，我就仿佛看见，你正在用急匆匆的脚步，满街满城地转着找我……而我，什么时候离开过你的视线呢？”这段议论，展示父亲对儿子的爱和儿子对父亲的眷恋，未刻意雕饰却不乏文采，有很强的抒情味和感染力。

在记叙中议论，应做到以下几点：首先要把记叙的人和事写具体，写生动。记叙是议论的基础，如果记叙本身缺乏具体生动的描述，议论也就无从深化。其次是议论要紧扣记叙的内容，自然贴切。记叙中的议论是为了帮助读者对记叙部分有更深入的认识，只有做到这一点才能起到“画龙点睛”的作用。第三是议论要言简意明，恰如其分。记叙文中的议论是起辅助作用的，要点到为止，不可长篇大论，否则反会喧宾夺主，影响了中心的表达。

抒情 记叙中的抒情是作者在记叙过程中对所记事物抒发感情。这种感情的抒发可以有两种方式：直接抒情和间接抒情。

直接抒情就是作者在记叙的基础上直接倾吐自己的感情。如：《故乡的榕树》一文中，作者在描述了几件与榕树有关的故乡生活琐事这样写道：“故乡的亲切的榕树啊，我是在你绿荫的怀抱中长大的，如果你有知觉，会知道我在这遥远的异乡怀念着你么？如果你有思想，你会像慈母一样，思念我这飘泊天涯的游子么？”直接抒发了对故乡的依恋、思念之情。直接抒情一般用于描写人物叙述事件。感情达到一定深度时，有利于表达强烈的感情，增强感染力。

间接抒情是通过叙述、描写、议论等方式抒情，这种感情的抒发是渗透在文章的字里行间的。最典型的例子是《我与地坛》中那段对母亲的描述：“曾有过好多回，我在这园子里呆得太久了，母亲就来找我。她来找我又不想让我发觉，只要见我还好好地在这园子里，她就悄悄转身回去，我看见过几次她的背影。我也看见过几回她四处