

山水中国

段宝林 江溶 主编

岳麓書院

湖南卷

於斯為盛

惟楚有材



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



K928.70
D916.1

林江溶 主编

中国

院書麓嶽

湖南卷

於斯為哉

惟楚有材

麓之名山

銷于大麓

图书在版编目(CIP)数据

山水中国·湖南卷/段宝林,江溶主编. —北京:北京大学出版社,2005.9
ISBN 7-301-09443-4

I. 山… II. ①段…②江… III. ①风景区-简介-湖南省②名胜古迹-简介-湖南省 IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085407 号

书 名: 山水中国·湖南卷

著作责任者: 段宝林 江 溶 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 7-301-09443-4/G·1583

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排 版 者: 北京奇文云海文化传播有限公司

印 刷 者: 河北三河新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 21 印张 310 千字

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究



中国山水，山水中国。

洋洋二十卷，

图绘精美，文采焕然。

带你走进一个——

历史中国，

人文中国；

让你——

坐观山水，

读行天下。

《山水中国》丛书书目

(共 20 卷, 加 * 者为已出)

- * 山西卷
- * 安徽卷
- * 湖南卷
- 湖北卷
- * 江西卷
- 广西卷
- 四川 · 重庆卷
- 江苏 · 上海卷 (上、下)
- 福建 · 台湾卷
- 云南 · 贵州卷
- 新疆 · 甘肃卷
- 河北 · 天津卷
- 东北 · 内蒙卷
- 广东 · 海南 · 香港 · 澳门卷
- * 北京卷 (上、下)
- * 浙江卷
- * 河南卷
- * 陕西卷
- * 山东卷
- * 宁青藏卷

责任编辑 | 艾 英

整体设计 | 祝 帅

zhushuai@sohu.com

为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



湖南卷 | 江溶主编

吕雅贤、韩舒等编著

中国

湖南卷

丛书主编

段宝林 江溶

本卷主编

江溶

本卷撰稿

吕雅贤

(湘南之旅；南岳之旅：衡阳、湘西草堂、蔡侯祠)

韩舒

(长沙之旅；岳阳之旅；南岳之旅：衡山；湘西之旅：桃花源、天子山)

谢淑颖

(湘西之旅：张家界、索溪峪)

胡艺

(长沙之旅：毛泽东故居、刘少奇故居)

沈岚

(岳阳之旅：张谷英村；湘西之旅：芙蓉镇、凤凰城)

徐明霞

(湘西之旅：城头山遗址)

本卷主摄影

罗哲文 李翔德 艾英

部分图片承 CCN 图片网提供

从中国山水到山水中国

□ 江 溶

经过几载的劳作,《山水中国》与读者朋友见面了。

这套丛书有两个关键词:一是“山水故事”,一是“山水情怀”。

山山水水背后“故事”的丰富多彩,是中国山水的主要特色。由于悠久的文明与历史积累,长期的农耕生活陶冶,使得我国山水背后的“故事”特别多,亦即是说,人文景观特别丰富,历史文化的积淀特别深厚。

山水故事与旅游质量的关系极大。古人曾把山水审美分为“应目、会心、畅神”三个精神层次。应目,即指山水的形象、色彩、音响等形式美给感官以愉悦。会心,是说欣赏者与山水达到情景交融、物我相亲。畅神,是山水审美的最高境界,即指游心物外、物我两忘,在生命的本原上求得与宇宙生命的融合与超越。怎样达到畅神的审美境界呢?山水故事是重要的动力、媒介和思想库。当你面对奇山异水惊诧莫名或在残庙断碑前茫然寻思之时,一首古人的山水诗可能沟通你和景物间的“灵犀”,一个历史掌故可能为你打开厚重的历史帷幕,让你尽享发现的喜悦,让你“千古兴亡,百年悲欢,一时登览”……

正是为了帮助读者朋友在旅游中获得更多的精神财富,本丛书熔景观审美、掌故传说、山水诗文和风土人情于一炉,送大家一本

“山水故事大全”。

山水情怀，是我国先民在长期农耕社会中形成的一种特殊的文化心态。

这种情怀，表现于同自然山水的关系上，就是登山则情满于山，观海则情溢于海的“林泉之心”。即如王羲之，“游名山，观沧海，叹曰‘我卒当以乐死’”；如辛弃疾，“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”……

这种情怀，表现于日常生活，就是情趣化、艺术化。《世说新语》载：“王子猷尝暂寄人空宅住，便令种竹。或问：‘暂住何烦尔？’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君！’”郑板桥“十笏茅斋，一方天井，修竹数竿，石笋数尺”，贫寒之中收获精神的富足：“风雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴”。居室之外，亦无处不是情思：雪后寻梅，霜前访菊；望秋云，神飞扬，临秋风，思浩荡；“谁与同座，明月、清风、我”……

这种情怀，表现于对人生和社会的态度，就是“不以物喜，不以己悲”的礼乐心境。即如范仲淹，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；如杜甫，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”……

数千年来，这种情怀，不仅使许多社会个体获得特别丰富的人生，也使中国秉有一种令世界羡慕的特别美丽的文化精神。

这种情怀，这种文化精神，在人被工具理性异化为生物标本、精神世界被分割为七零八落的文明碎片的现代社会，无疑有着特别的意义。本丛书定名“山水中国”，就是意在呼唤这种情怀和这种精神的回归。我们希望它能成为新世纪国人文化寻根途中一片心灵的绿洲，一泓精神的清泉。

最后，我想说的是，本丛书能以现在这样的面目问世，是许多同道和朋友共同努力的结果。特别是为保护文化遗产踏遍青山的罗哲文先生和顾棣、李玉祥、吴荫南、李翔德等著名摄影家提供了大量文物古迹和山水艺术图片，为本丛书增添了浓郁的古典诗意；河北教育出版社邓志平、张子康二位同道提供了诸多现代山水名作，更为本丛书倡导的山水情怀作了最好的现代诠释。在此，我要向他们，同时也向所有为本丛书付出辛劳和关爱的朋友们致以衷心的感谢。

二〇〇四年冬

于北京大学寒暑斋

[目录]

《山水中国》总序

卷首语

第一编 长沙之旅

- | 长沙 |
- 5 [长沙说沙 古城稽古]
长沙沙水水无沙
万年沧桑一瞬间
- 18 [“惟楚有材，于斯为盛”]
伏虎古井忆蒋琬
欧阳洗笔书堂山
“只在心香一瓣中”
“燕产楚人”李东阳
晚清重臣曾国藩
“民国先觉”谭嗣同
湘潭白石天下知
- 33 [清绝之地 文光焕发]
褚公“笔沼春云”
诗圣托体潇湘
- 38 [此地有奇葩 请君多采撷]
- | 橘子洲 |
- 42 [美橘飘香]
- | 马王堆 |
- 46 [汉墓惊世]
漆器乐器：汉代文物大博览
西汉古尸：仿佛刚刚死去
彩绘帛画：美术史上的罕见杰作
素纱禅衣：薄如蝉翼轻若烟
古老帛书：珍贵的“地下图书馆”
- | 开福寺 |
- 57 [佛光炫目]
- | 岳麓山 |
- 59 [南岳之足 古刹名泉]
麓山寺
白鹤泉
云麓宫
- 64 [碑亭情趣 墓塔相依]

禹碑思古

“北海”见绝

“半”字显才

“爱晚”含情

“阜”字寓志

佛骨珍藏

忠魂长眠

| 岳麓书院 |

- 75 [千年书院 “潇湘洙泗”]
千年书院傲古今
朱张嘉会灯犹明
“潇湘洙泗”信为真

| 毛泽东故居 |

- 82 [韶山出了个毛泽东]

| 刘少奇故居 |

- 85 [共和国主席的故里]

第二编 岳阳之旅

| 岳阳 |

- 91 [“江湖之胜，巴陵兼有之”]

| 洞庭湖·岳阳楼 |

- 93 [“洞庭天下水，岳阳天下楼”]
磅礴云梦八百里
巍峨名楼越千年
- 100 [三亭增辉 前朝遗物]
对月临风三醉亭
顽石有灵仙梅亭
舟系洞庭怀甫亭
铁枷·铁梢·铁鼎
- 106 [文心雕楼 气象万千]
颜延之首开先河
杜子美五言绝唱
范希文两字关情
张得天题屏生辉

众名联烘云托月
留倩影幸赖丹青

|鲁肃墓|

120 [“一大老实人”的归宿]

|小乔墓|

121 [“可怜同有未归魂”]

|君山|

124 [银盘青螺美 仙乐盈洞庭]

灵秀与物华

神仙洞庭之府

127 [酒香动汉武 秦皇留笑柄]

130 [二妃断肠处 柳毅传书情]

“斑竹一枝千滴泪”

君妃二魄芳千古

洞庭湖柳毅传书

137 [杨么遗迹在 诗心共朗吟]

君山常把杨么忆

君山洞庭唱不尽

|南湖|

143 [“南湖秋水夜无烟”]

|平江起义旧址|

145 [血染战旗火样红]

|张谷英村|

147 [“江南第一村”]

|天问台|

152 [屈子行吟处]

问天与《天问》

雪峰蜜橘与《橘颂》

鹿鸣呦呦

|汨罗江|

155 [诗魂难安眠]

汨罗倒流

金头疑冢

“屈祠八景”

“沧江无草”

第三编 南岳之旅

|衡山|

165 [“天下南岳”]

“一观于衡，而天下观止矣”

衡山峰峰有美名

172 [远祖踪迹]

盘古左臂化衡山

神农殉职降真峰

祝融荣任南岳神

青山犹忆尧舜禹

177 [佛道香火]

道家羽流捷足登

天下南岳僧占多

186 [“南岳八绝”]

祝融峰之高

方广寺之深

藏经殿之秀

水帘洞之奇

磨镜台之幽

会仙桥之险

大禹碑之古

南岳庙之雄

199 [“民族之光”]

正气浩然忠烈祠

见证胜利受降坊

203 [文人遗响]

韩愈开云留名篇

邨侯书院“懒残岩”

|衡阳|

208 [雁城说“雁”]

210 [“衡阳八景”]

雁峰烟雨

石鼓江山

花药春溪

岳屏雪岭

朱陵洞内

青草桥头

东洲桃浪

西湖白莲

217 [吴三桂称帝衡阳]

“鱼生足，三家哭”

三桂登基·太梓码头

陈圆圆不做皇后做道姑

| 湘西草堂 |

219 [“天下士非一乡之士”]

| 蔡侯祠 |

221 [芳池月映 故宅风存]

第四编 湘南之旅

| 永州 |

227 [碧绿潇湘地 笔墨写不赢]

好山好水好风情

悠悠遗迹刻春秋

232 [“零陵八景”]

朝阳旭日

香霏烟雨

绿天蕉影

法华晚钟

苹洲春涨

愚溪眺雪

240 [名家绝唱]

柳宗元与《永州八记》

元结与浯溪

周敦颐与濂溪月岩

| 九疑山 |

247 [“神话大世界”]

虞舜长眠处

盘王传说多

| 苏仙岭 |

255 [苏仙岭上 “三绝碑”]

第五编 湘西之旅

| 城头山遗址 |

261 [中国已知最早的古城遗址]

| 桃花源 |

263 [一篇神奇文 几多桃花源]

268 [“桃花源内八景”]

275 [“桃花源外八景”]

278 [“都是名山知己”]

| 张家界 |

280 [湘西“野妹” 山界“钟馗”]

“养在深闺人未识”

沧海高山亿万年

千桐万梓八百杉

凌云观景黄狮寨

“天然画廊”金鞭溪

三面临渊腰子寨

无限人情一溪中

绝景妙趣砂刀沟

土家风情令人醉

| 索溪峪 |

300 [“绿海明珠” 向王故地]

要识桃源此处寻

皇帝误封“天子洲”

“二千峰外水八百”

黄龙洞中乾坤大

| 天子山 |

307 [鬼斧神工 如诗如画]

形神毕肖御笔峰

金戈铁马神堂湾

“空中田园”美如画

| 芙蓉镇 |

313 [芙蓉花开古酉阳]

| 凤凰城 |

316 [“湘西明珠” “最美小城”]

“中国最美的小城”

凤凰永远的骄傲

古城边墙话沧桑

[卷首语]

“洞庭天下水，岳阳天下楼”……

一个湖，一座楼，一篇“楼记”，让潇湘大地有了自己独特的风采，独特的品格，独特的内涵。

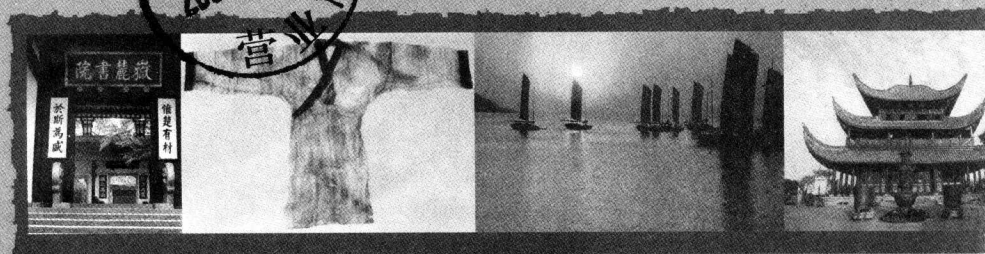
到湖南来吧，登岳阳楼，观洞庭湖，读范希文，这或许将是你一生中一个最为宝贵的收获——

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光耀金，静影沉璧；渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐欤！噫！微斯人，吾谁与归！



第一编 长沙之旅



|长 沙|

[长沙说沙 古城稽古]

长沙是我国二十四大历史文化名城之一。它位于湘中偏北，湘江下游河谷两岸，自古舟楫便利，形势险要。古人云：长沙为湖南的襟要，“指顾伸缩，皆足有为。南出可拊韶州之项背，东顾则章贡（泛指江西）肘腋可挟，西下则黔甡（指贵州）之咽喉可塞，争南服者，不得长沙，无以成席卷之势”。故长沙素有“荆豫唇齿，黔粤咽喉”之称，历来为中南重镇和兵家必争之地。春秋时，楚得其地而能称雄于江汉之间，秦白起先据长沙而得取川黔。长沙处于亚热带季风气候区，地属中亚热带绿阔叶林带，温和多雨，四季分明，终年披绿，物产丰富。《史记·越王勾践世家》云：“长沙，楚之粟也。”可见早在春秋战国时，长沙即成为楚国的粮仓。得天独厚的地理、气候等自然条件和先民们的辛勤开拓，使长沙自古就成为湖南腹地古潭州的政治、经济、文化中心，今仍是湖南省的省会。

长沙沙水水无沙

长沙这样一块风水宝地，何以与“沙”结缘的呢？《通典·州