

西湖楹聯典故

朱星田題



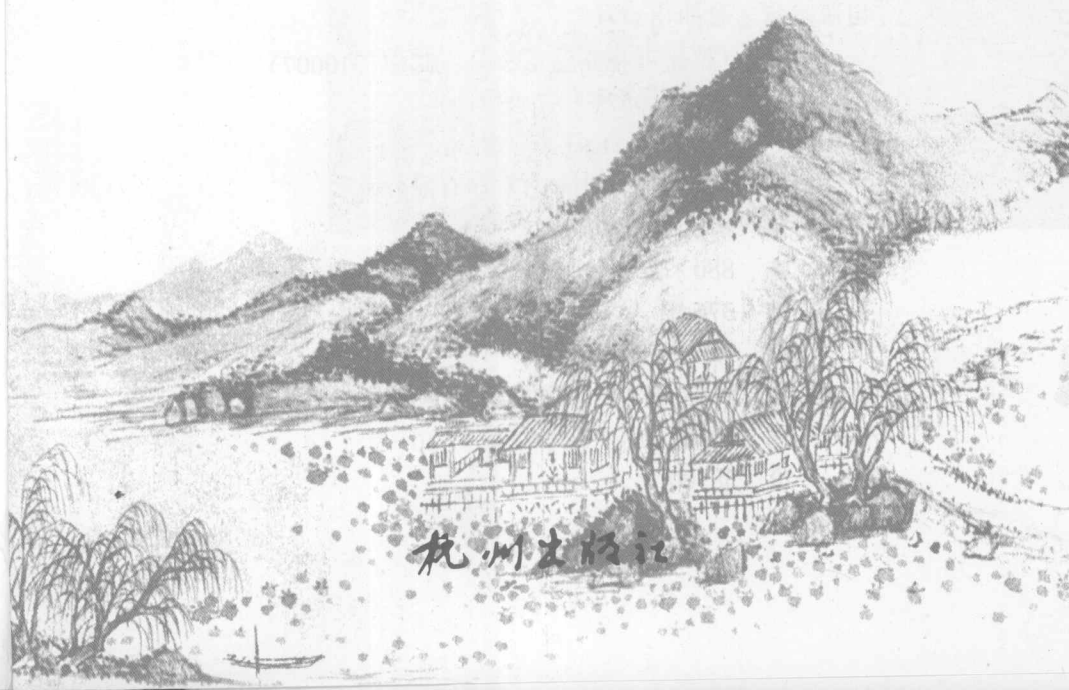
俞泽民
编著



杭州出版社

西湖楹联典故

俞泽民 编著



杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

西湖楹联与景典/俞泽民编著. —杭州:杭州出版社,
2008.2

ISBN 978-7-80758-040-9

I. 西... II. 俞... III. ①对联-作品集-中国
②西湖-典故 IV. I269 K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 185954 号

西湖楹联与景典

俞泽民 编著

责任编辑 陈晓蓓

装帧设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司

出版发行 杭州出版社

(杭州市曙光路 133 号 邮编:310007)

(电话:0571-87997719)

(E-mail:hzcbcs@mail.hz.zj.cn)

印 刷 杭州浙大同力教育彩印有限公司

经 销 浙江省新华书店

开 本 880×1230 1/32

字 数 376 千

印 张 12.25

版 印 次 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-040-9

定 价 38.00 元



序

毛昭晰

我怀着浓厚的兴趣读完了俞泽民先生编著的《西湖楹联与景典》一书的打印稿,对俞先生渊博的知识和他为弘扬西湖文化所作的努力感到由衷的钦佩。

《西湖楹联与景典》正如书名所表述的是由“西湖楹联”和“西湖景典”两部分内容组成的。据俞先生告诉我,他从1996年开始搜集素材,于2000年完成初稿,尔后又逐步作了补充和修改,共搜集迄2005年底为止的近300处景点的新旧楹联约2600副,并对每个景点都作了历史的诠释。这是我所见到的西湖楹联数量最多、内容最新的一本书,再加附有景点典故历史的介绍,所以又有历来西湖楹联集所没有的优点。

关于编写这本书的动机,俞先生说是因为见到有人把冯玉祥所撰秋瑾墓前的“碧血长开自由花”联,讹成“碧血常开革命花”。他认为“长开”与“常开”的概念,不仅有量的区别而且还有质的不同,而秋瑾投身反清,是受到法国罗兰夫人的影响,因此是“争自由”而不是“干革命”。关于这件事,我特地请教了秋瑾的侄孙秋经武先生,他说俞先生的意见是正确的,“自由”是目的,而“革命”则是争取自由的手段。把争“自由”改为干“革命”,显然歪曲了原作的初衷。俞先生还发现在许多刊物上经常出现把故事、传说当作历史来宣传的现象。他认为历史是“过去的事情”,是真实的,而故事、传说则是特定历史条件下的文化现象,两者不能混淆,所以他抱着认真负责

的态度编写这么一本书，把西湖景点的楹联、匾额、历史和传说作了一番梳理和研究，然后介绍给读者，真是功德无量。

杭州是国务院公布的第一批国家级历史文化名城。西湖的文化积淀十分深厚，杭州人有句口头禅，叫做西湖“步步有景、景景有典”。步步有景是真的，但只有一些特定的景点才有典故，并留下历史文人的许多墨迹，给西湖美丽的山水增添了无尽的诗情画意。

楹联(包括匾额)是汉文字与书法相结合的独特文学艺术形式，这是我国汉语文化所独有的。西湖各景点的楹联，不仅可以让人们更深切地领会湖光山色的意境，还能从联文中了解西湖的历史和文化。所谓“典”，就是出典、掌故或者由来。换句话说，就是对西湖的人文历史渊源的诠释，在杭州话里，叫作“说法儿”。

世界上有许多风景秀丽、历史悠久、文化积淀深厚的地方，但像西湖这样既有景又有典，景典紧密结合的却不多见。所以有人说：“做个杭州人是幸福的。”杭州人不但生活在湖山胜景之间，得以钟山水之灵秀，而且在不知不觉中接受了岳飞、于谦、张苍水、秋瑾、徐锡麟、陶成章等许多民族英雄的影响，养成了坚强、正直、不屈不挠、爱憎分明的性格，所以人称杭州人为“杭铁头”。在俞先生的这本书里有许多楹联或匾额是颂扬这些历史上的英雄人物的，这些作品，就是最好的爱国主义教材。

俞泽民先生和我都是自幼生长在西子湖畔的老杭州，我们都热爱杭州，热爱西湖。这些年来，俞先生埋头故纸堆里研究搜集西湖楹联典故，还以七十岁之高龄，亲自到各景点踏勘抄录。和他这种“杭铁头”精神相较，我既感钦敬，又觉自惭。

2005年12月25日于杭州弥陀山



我爱西湖

(自序)

当《西湖楹联与景典》出版之际,谨以极度的挚诚感谢原全国人大常委会委员、浙江省历史文化名城保护专家委员会主任、浙江大学终身教授毛昭晰先生和中国书法家协会副主席、浙江省书法家协会主席、杭州西泠印社副社长朱关田先生,分别为本书撰写序言与翰题书名,使这册原本平白无奇的书,顿时增添了耀眼光采。

但是,我心里明白,能承蒙两位山斗的抬爱和赏识,无非是他们对一名卸甲老兵“老有所学”的鼓励而不表明其他。益发感人的是年届杖朝耄耋且有严重眼疾的毛老先生,在病床上以衰微视力审读书稿时,还在 50 余处用铅笔作批示或作记号,提示我在这些地方必须重作考证或是审慎修改。这种饱学广闻、宏达畅识又极度认真且诲人不倦的殷殷之心,着实令人钦敬而铭感不忘。

《西湖楹联与景典》全书由“西湖楹联”和“西湖景典”两部分组成,辑录湖上共计 287 处景点的掌故简介及古今楹联近 2800 余副、匾额(题字)约 1200 幅(处)。因此,这本书应是从各方抄录所得(凡所抄原字字迹不清楚一概以“□”或“()”代替),称不上什么“著作”,至多是在誊抄过程中凭个人见解而有所取舍罢了。万万没有想到的是,前后竟耗费了整整十余年岁月,个中除了许多新联要靠跋涉至现场所得外,其中又在三年中住院四次动了两次大手术,这也是造成拖沓的重要因素。

郭沫若先生说过:“由来胜迹流传久,半是存真半是猜。”所以,若要认真考证景点的历史由来,本非易事,何况湖上有许多景迹已经在历史变化中埋圯不存。杭州作为一个历史文化名城,就“历史”和“文化”这两个词的含义,在特定条件下可以合二为一来理解,但就其内涵实质而言,毕竟历史是“过去的事实”,因而来不得半点虚假,不像文化是人类在社会发展过程中所“创造的精神财富”,只要逻辑上立住脚,可以怎么想就怎么讲。

试以雷峰塔的来历与命名为例。关于塔的来历,如果真如小说中所讲,是法海用来镇压白娘子的,人们也就不会追究根源了。问题是在史书中有钱弘俶为“迎奉佛螺发髻”或是“庆贺爱妃黄氏喜得贵子”而建造的说法。尤其是后者,由于诸书说法不一,由此产生了宝塔有“皇妃”、“王妃”及“黄妃”等多种名称。所谓“皇妃”与“王妃”,是地位身份的标志,不可能一个人兼得,何况钱弘俶自己也仅仅是个“吴越王”。“王”与“黄”是姓氏,怎么可能一个女人有两个姓?西湖上类似这样的例子不少,而且都见诸文字,有的还出现在史志甚至遗留在文物上,因此必须化时间核实的。

至于我为什么要化大力气来“抄编”这本书,说来也很简单。

第一,我爱西湖。我的老家与出生地都不是杭州,但是早在欢庆抗战胜利的爆竹声中,就来到西湖边住下,后来又随长辈定居在孤山西麓。所以,自己即使称不上是个“杭州佬”,算个“老杭州”则是不为过了。我目睹湖光山色的清丽毓秀,觉得做个杭州人实在太惬意了。入伍之后有机会到过许多地方,深切感受到自己能生活在“我们的祖国是花园”中的幸福,但是能像“步步有景、景景有典”的西湖这样的地方,又觉得实在是太少了。

什么是“典”,典就是历史掌故。出于众所周知的原因,杭州的许多古迹已在历史变迁中被毁损,许多脍炙人口的历史故事和传说,也由于一次次浩劫或随着老辈人的谢世而销声匿迹。说白了,现在要找一本能全面且较正确介绍西湖文化历史的书籍已十分不易(特别是上世纪80年代中期后出版的,即使是出自权威学者笔下,也多有讹误),从而西湖文化出现了断层。所以,我最大的愿望是要让“伢儿们”晓得点西湖和杭州的“老底子”。

第二,楹联是全世界唯我中华独有的文化奇葩。从格律诗中派生“独立”的楹联,是汉文字、汉文学、汉文化所特有,且具多种“特殊功能”的瑰宝。在名胜古迹悬挂,使得游人能对此处佳境的历史由来、风光特色有个提纲挈领的了解(匾额更能起到“画龙点睛”的作用)外,还能借景喻情地从中悟出些社会现象中蕴含的哲理。比如:“鱼戏平湖穿远岫,雁鸣秋月写长空”和“春水绿浮珠一颗,夕阳红湿地三弓”联是描写湖上风光的,“正邪自古同冰炭,毁誉于今判伪真”和“四季笙歌,尚有穷民悲夜月;六桥花柳,浑无隙地种桑麻”联,是对历史事件与社会现象的褒贬,而“飞瀑亭泉,迹在名



山偏耐冷；巨雷纵壑，心如止水总无惊”及“峰峦或再有飞来，坐山门老等；泉水已渐生暖意，放笑脸相迎”联，则是希望游人从观景中悟出些人生哲理来。

鉴于湖上古联许多已经不存，新中国成立后，西湖楹联也只是在上世纪80年代才出版“选集”。直至本世纪初，虽有专集问世，但又由于几经传抄，文字讹误甚多。近年来，园文部门敦请名家创作了许多新联和重书了不少旧联悬于景点，不知出于什么缘由，有个别处竟连出处也搞错了，至于重书联更是讹误至频，如风雨亭中联上的“碧血常开胜利花”句，显然曲解了作者本意，而新悬于断桥边的“断桥桥不断，残雪雪已残”联写成“残雪雪未残”，则是连对仗与出典也弄偏差了。

“对对子”在我小辰光是一种“游戏”，对现在的年轻人来说已日渐陌生，楹联创作和书写更成为少数人的“专业”。因此要积极设法，务求延长这朵奇葩的生命。不久前，从媒体得知，某名人对政府挽救濒临危灭文化遗产的举动很不以为然，他说：任何事物与人的生命一样，都有个“新生、发展、消亡”规律，意思是对诸多即将消亡的历史文化菁华，是用不着化大力气去抢救的。说明他对我国优秀历史文化的价值了解得太少了，可悲可叹！因此，在这本书中，楹联的篇幅占据了一半，其目的是为普及、拯救这个中华文化遗产中的瑰宝。

第三，西湖文化的核心是伟大的民族精神。古时有位诗人说过：“赖有岳于双少保，人间始觉重西湖。”所以，凡是来过西湖的人，无不去瞻仰岳飞、于谦等诸多民族英雄。大约在“文革”前夕，有位大人物在湖上逛够了之后，写了首《满江红·杭州感事》词，其中有“土偶欺山，妖骸祸水，西子羞污半面妆”的句子。不久，西湖上掀起了大规模号称“破旧立新”的平坟运动，成为杭州历史上的空前浩劫。我们不禁要问：埋葬在西湖周边并令杭州人引以为荣的诸如岳飞、陈文龙、洪皓、于谦、张苍水直至辛亥先烈，谁是“妖骸”？

于是，我又联想到人们称西湖为“西子湖”的原委了。本来，坡翁诗中“若把西湖比西子”，是赞西湖如同西子般的美丽。西子就是传说中的古代美女西施，她为了祖国的复兴，甘愿抛却父母、远离故乡，甚至舍弃爱情，从越国到吴国，最后为复兴越国而无偿地贡献了全部青春。这是什么精神？

这是伟大的爱国主义牺牲精神。所以,我以为西施与岳飞等英雄一样值得人们崇敬。因为西施是史前 500 年的历史人物。所以,称西湖为西子湖的深邃含义,是表示薪火相传,继承和弘扬伟大的民族精神。

最后,在本书编写过程中,先后得到原浙江省文化厅文声副厅长、“杭州文史丛编”主编王其煌先生、原杭州市档案局阮道舟局长和浙江旅游学院旅行社管理系张建融主任等学者的赏识和鼓励。连同浙江图书馆古籍部和地方志部、西湖博物馆和杭州市园文局文物处及岳庙管理处、钱江管理处与凤凰山管理处同志给予的方便与支持,一并致以由衷的谢忱。另外,还有以杭州市古典建筑保护领导小组专家、原杭州下城区房管局斯保焕局长与原杭州大学历史系孙如琦副教授、江西医学院赵子余教授和空军军校部原教研室副主任周嵩麟教授等老同学、老战友们“怂恿”般的关心,都表示发自肺腑的申谢。但是,我自知学问浅薄难孚众望,倘若因出现差谬而误读者,则以虔诚、惭怍且惴惶之心,恳请予以批评、指教。

俞泽民

2007 年 7 月 18 日于花园岗乐志轩



目 录

序/毛昭晰/1

我爱西湖(自序)/1

一、孤山线(自断桥至西泠桥)

断 桥(附:首届西湖博览会大门联)/1 平湖秋月(附:哈
同花园及国立艺术院联)/4 莲池松舍(附:多益处小吃馆
联)/6 陆宣公(贽)祠/7 白苏二公祠(白居易纪念
馆)/7 学海堂/11 诂经精舍/11 正气先觉祠/
13 徐锡麟墓(祠)/14 浙江忠烈祠(附:浙军克服金陵
阵亡将士墓联)/16 中山公园(康熙行宫、圣因寺及万寿
宫)/18 朱文公(熹)祠(附:西湖博览会教育馆联)/21
左(宗棠)蒋(益澧)二公祠/22 楼外楼菜馆(洪楼)/25
西泠印社(附:数峰阁联)/28 广化寺(六一泉)/36
俞曲园纪念馆(俞楼)/38 孤山西爽亭/42 盛杏
荪家祠/43 鉴湖女侠秋瑾墓(附:秋社)/44 放鹤亭
(林和靖墓 附:巢居阁)/47 林社(林启纪念祠、墓 附:
普救寺联)/50 净因亭/53 范公(仲淹)亭/55
敬一书院(赵士麟祠 附:西泠财神殿联)/56 林典史(汝
霖)墓/57 云亭(许炳傲墓)/59 冯小青墓/60

二、北山线(自宝石山至栖霞岭、黄龙洞)

宝石山(附:昭忠祠联)/62 坚匏别墅(小刘庄 小莲
庄)/64 孙花翁墓/65 洪公(皓)祠/65 大佛寺

- (沁雪泉)/66 葛岭(附:初阳台及香水邻园联)/68
抱朴道院/69 静逸别墅(附:陈文龙墓联)/73 省庐
/74 涵云楼(环秀山庄)/75 玛瑙讲寺(附:乐墅)/
75 菩提精舍/76 秋水山庄(附:史量才墓联)/76
丰子恺故居(招贤寺)/78 孤云草舍/78 抱青别
墅/79 葛荫山庄/79 镜湖厅(附:惠中旅馆联)/80
苏小小墓/81 武松墓/84 镜清楼/85 云
边抱水楼/86 凤林禅寺(附:杏花村酒家联)/86 陶
社(陶成章祠)/87 薛庐/88 崇文书院/89 岳
坟(附:岳王庙)/90 竹素园(湖山春社 附:江南名石苑
联)/104 栖霞洞(寺)/106 紫云洞(庵)/107
香山洞(香山寺 附:毛泽东挽续范亭将军联)/108 黄
宾虹故居(黄宾虹纪念室)/109 牛皋墓/110 黄龙
洞(灵济道院 附:白沙泉及流苑酒家联)/110

三、西山线(自玉泉至灵隐、三天竺)

- 玉泉(清涟寺 杭州植物园)/116 灵峰(寺)探梅/118
蝶冢(陈蝶仙墓)/121 云松书舍(附:茶人之家联)/
121 双峰插云/122 灵隐禅寺(云林禅寺 附:石莲
亭、青莲山房联)/123 春淙亭/130 壑雷亭/130
冷泉亭/131 飞来峰/133 呼猿洞/134 翠微
亭/135 北高峰(附:毛泽东诗亭联)/136 法华寺/
138 韬光庵(附:普圆庵联)/139 三天竺(附:石人亭、
中印庵及三生石联)/141 下天竺(法镜讲寺)/141
中天竺(法净禅寺)/143 上天竺(尘喜讲寺)/143 双
桧峰/150 浙江省佛教协会/150 山外山庄(吟庐)/
151



四、湖上及湖西(三岛、两堤及茅家埠、三台山)

阮墩环碧(阮公墩)/152 湖心亭/153 三潭印月(放生池、水心保宁寺、鱼沼秋容)/155 退省庵(小瀛洲 附:彭公祠、浙江先贤祠联)/160 苏堤/165 花港观鱼(附:花港饭店联)/167 马一浮纪念馆(蒋庄 附:小万柳堂联)/169 苏东坡纪念馆/172 曲院风荷/172 湖外湖庄(文选别墅)/175 茅乡古道(上香古道 茅家埠)/175 都锦生故居/177 醉白楼/178 金沙港旅游文化村/179 环碧湖舍(仁寿山庄 附:金庸茶馆联)/179 燕南寄庐(附:盖叫天墓和赵公堤石坊联)/180 延青水榭/182 金溪别业(唐庄)/182 天泽楼/183 杭州花圃(兰苑)/183 郭庄(端友别墅 汾阳别墅)/186 红栎山庄(高庄 豁庐)/188 赵子谦纪念亭/189 西湖国宾馆(刘庄及康庄)/190 法相寺/195 六通寺/196 留余山居(陶骥别业)/197 三台阁/197 三台梦迹/198 思贤堂/199 旌功祠(于谦祠墓 附:于谦故居联)/199 俞曲园墓(右台仙馆)/202 陈夔龙墓/205 东坡亭(附:高丽寺)/206 玉岑诗社/209 黄篴楼/210 武状元坊/210 附:湖上诸舫联/212

五、南山线(自双峰至虎跑、雷峰塔)

龙井寺(龙井)/214 中国茶叶博物馆/219 龙井山园/220 浙江辛亥革命烈士墓群/221 龙井草堂/222 龙井御茶园(老龙井 胡公庙)/222 十里琅琅/225 灵石樵歌(灵石寺)/225 烟霞洞/226 南高峰/228 水乐洞/229 石屋洞/231 满陇桂雨公园(杭州市少年儿童公园)/232 虎跑寺(大慈定慧寺 虎跑

泉)/234 李叔同(弘一法师)纪念馆/237 济公塔院
/239 太子湾公园/241 张苍水祠(墓)/241 章
太炎纪念馆(附:章夫人汤国梨墓联)/243 净慈禅寺(附:
祝愿世界和平讲经大会联)/246 雷峰塔/254 魏源
墓/259 小有天园(整庵)/259 白云庵(月下老人
祠)/260

六、湖滨线(自万松岭脚下至昭庆寺、望湖楼)

柳浪闻莺公园/263 周濂溪(敦颐)先生祠/265 唐云
艺术馆/266 新群高级中学/266 清照亭/267
勾山樵舍/267 南山路休闲特色街/269 钱王祠(附:
灵芝寺联)/269 金华将军庙(涌金池)/274 涌金楼
/276 小瀛洲(楼外楼)/277 杭州老年乐园(西湖奇
石馆)/277 三雅园茶馆(放庐)/278 藕香居茶室/
279 两宜楼酒家/279 湖滨公园(原一公园至六公
园)/279 亭湾骑射/281 湖畔居茶室(湖畔诗社纪念
馆)/282 风波亭(附:银瓶井)/283 补读庐/284
南阳小筑/285 圣塘闸亭/285 昭庆律寺(杭州市
青少年宫,附:小昭庆寺联)/286 望湖楼(餐秀阁)/287

七、凤凰山及之江路(凤凰山、玉皇山及江滨、宋城)

玉皇山(福星观)/289 慈云岭(玉皇宫)/292 万松书
院(敷文书院)/293 于子三烈士墓/297 凤凰亭/
297 排衙石/298 禹王庙/298 双吊坟(节义
亭)/299 栖云寺/299 圣果寺/300 梵天寺/
301 月岩/302 中峰/303 海神庙/303 海潮
寺/303 吴越碧波亭/304 白塔寺/305 钱江观
潮亭/306 南宋官窑博物馆/306 六和塔(开化寺)/



- 308 九溪十八涧/312 理安寺(法雨泉 附:符梦阁、
石壁寺及且住庵联)/314 五云山(附:五云山庄联)/316
云栖竹径(云栖寺)/317 梅家坞茶文化村/320
宋城/321

八、吴山及其他(吴山、清河坊及城区有关胜迹)

- 城隍山(吴山 伍公山)/324 城隍阁(附:“吴山大观”
联)/327 天开图画阁/330 城隍庙(周新祠 附:如
此江山亭联)/330 汪王(华)庙/332 四宜亭/333
郭璞(婆)井/334 龙神庙(附:风神殿联)/334 阮
公(元)祠/335 石观音阁/336 伍公(子胥)庙(忠清
庙)/337 东岳庙/338 靳王(韩世忠)祠/340 仓
圣(颢)庙/341 文昌帝君庙(文昌庙)/341 关圣帝君
(羽)庙/342 药王庙(皮场庙 附:先贤堂联)/344
火神庙/345 财神殿/345 茗香楼(太岁庙)/346
月下老人祠/347 层园(芥子园)/347 浙江省革命
烈士纪念馆/348 云居圣水寺(附:赞元亭联)/349
三茅观/350 紫阳山/350 清河坊历史街区/351
胡庆余堂国药号(附:胡庆余堂中药博物馆)/355 鼓楼
(镇海楼)/357 胡雪岩故居(芝园)/358 浙军淞沪抗
战阵亡将士(墓)纪念牌坊/360 弥陀寺/361

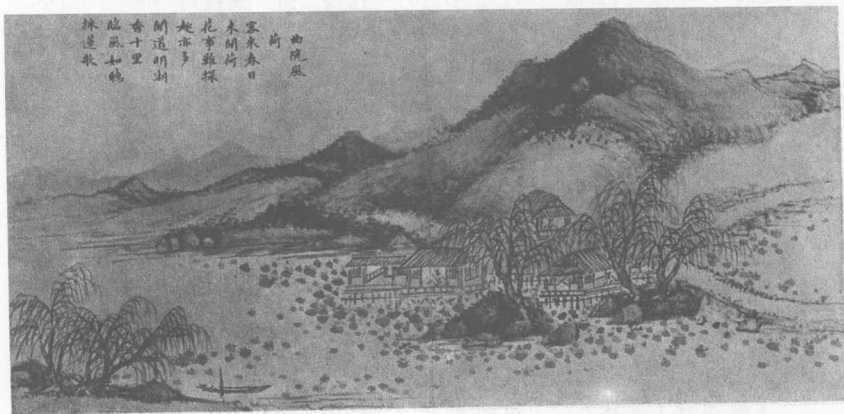
附 录

一、西湖的别称/363

二、历代西湖景名录/364

南宋“西湖十景” 元代“钱塘十景”(又名“西湖八景”) 明代
“西湖十景” 清康熙帝御题“西湖十景” 清雍正间“西湖十八
景”(又名“杭州十八景”) 清乾隆帝钦定“西湖四十景(点)”

- 清乾隆间“西湖百景” 西湖十八景 西湖四十二景 西湖二十四景(杭州二十四景) 西湖新十景
- 三、新、旧西湖十景景名趣联/370
- 四、沿西湖周围重点文物保护单位/371
- 国家级重点文物保护单位名录 浙江省文物保护单位名录
杭州市文物保护单位名录 杭州市文物保护单位
- 五、环西湖爱国主义教育基地/375
- 六、环西湖全国重点寺观/376
- 七、中国十大风景名胜排序/377
- 八、中国最美的五大湖/377





一、孤山线

断桥 (附：首届西湖博览会大门联)

断桥残雪 (康熙题碑) 云水光中 (王遽常书东坡诗句)

断桥桥不断，

残雪雪已残。(古联 田穗重书时写“已残”为“未残”)

九井晴添溪水活，

两峰浓压宿云低。(聂大年撰题 马世晓重书)

断桥，位于白堤东段与宝石山麓接壤处，为南宋“西湖十景·断桥残雪”所在地。本名宝佑桥，又名孤山桥，始建年代和桥名以及“断”的来历均不详，最早见于唐朝诗人张祜《题杭州孤山寺》诗“断桥荒藓涩，空院花落深”句。在《武林旧事》中，断桥又名“段家桥”。因此，明代《西湖竹枝词》里有“阿姨近住段家桥”、“段桥春水绿初柔”及“段家桥头狸色酒”、“解貂沽酒段家桥”句。据说南宋时有位段姓少妇，就住在断桥附近，像汉代四川临邛才女卓文君的倚柜卖酒，引得不少文人骚客的垂青。因此，至今在桥栏和桥洞内的穹石上，仍可见刻有“段家桥”字样。又据传说，宋朝淳熙间，有对名王宣教、陶师儿的男女青年因抗婚，双双从净慈寺东的长桥上投湖殉情，使长桥又名“双投桥”，之后，还引得一位名吴礼之的诗人，写了首《霜天晓角》词悼念，其中有“荡漾香魂何处？长桥月，短桥月”句，从此，断桥更多了个“短桥”的别名（1921年断桥去石阶改成今日所见的平坡）。

在杭州的历史上，断桥从来就是观赏西湖风景的人群最集中的地方，从北宋始，就有“湖边多少观游者，半在断桥烟雨间”的说法。当你伫立桥堍，阴晴霾雪的山色湖光都能一览无遗。但是又因为有了个不吉祥

的“断”字，竟惹出不少的人间是非。开初是朋友远行，知己们在断桥旁的亭内置酒话别，并仿古人折柳枝相赠，使桥畔一带的柳树都变成了秃枝。于是有人以诗“近水人家半掩扉，西山楼阁尚斜晖；断桥无数垂杨柳，总被游人折渐稀”记实。后来又有位诗人根据古代男女婚姻受到父母干涉而分离时去断桥边哭别事，写了首“不忍轻分掩袖啼，情郎送别断桥去；归家只把桥名恶，顾得成双似两堤”的诗。

明末清初萧山籍诗人毛奇龄，从元代志书上查得有位名文世高的秀才，与断桥附近居住的刘秀英姑娘结成美满姻缘的故事，他们的幸福生活并不因桥而“断”。于是又写了首“断桥西去杏花开，年年桥上伴郎回；分明一片连桥子，何年何月断得来”的诗来赞美。“连桥子”就是桥上的石阶，是呀，一级压一级的，怎么能“断得来”呢？从此，杭州西湖多了个“断桥不断”的俗语之外，又引得许多男女青年，在牛郎织女“鹊桥相会”的那天“月上柳梢头”的时刻，在断桥周边的柳荫下亲昵拥抱，以山盟海誓倾诉衷肠。不知从什么时候开始，举凡农历七月初七即俗名“乞巧”的那一天，成为杭州人的“情人节”了。

断桥之所以能名闻全国，主要由于明朝小说家冯梦龙，按《太平广记·李黄》故事，再加上某年杭城在修城墙时挖出一条白蛇和西湖里有条青鱼精的传说，创作了《警世通言》话本中的《白娘子永镇雷峰塔》传奇，后来又陆续演绎成中国四大神话爱情小说之一的《白蛇传》。这一则哀婉动人的故事，特别是女主人公白素贞（白蛇）对爱情的忠贞和善良的品德，引得世人的同情与赞美。于是，断桥的名字随着小说的流播，最后传遍全国甚至全世界。

断桥风景之美，美在白雪皑皑，而且以“残”字作眼。西湖景色，历来有“晴湖不如雨湖，雨湖不如月湖，月湖不如雪湖”的评价，而且这雪湖之美，又基本上集中在断桥地区。史书上写着“（这里）水光滟潋，桥影倒浸，如玉腰金背。凡探梅孤山，蜡履过此，辄值春雪未消。葛岭一带，楼台高下，如铺琼砌玉，晶莹朗澈，不啻玉山上行”，很富有“澄湖晓日下晴湍，梅际冰花半已阑；独有断桥荒藓路，尚余残雪酿春寒”的诗意。所以，早在北宋时期的画家就以“断桥残雪”题材作画，这一题材最后被认定为“西湖十景”之一。现在，“断桥荒藓”早已不