

儒道釋詩江賞

儒詩卷

潘人和 主编



海峽文艺出版社

潘人和 主编

儒道释诗汇赏

● 儒诗卷 ●

海峡文艺出版社

(闽)新登字05号

儒道释诗汇赏·儒诗卷

潘人和 主编

· * ·

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路76号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

宏昌印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 9.375 印张 4 插页 220 千字

1996 年 11 月第 1 版

1996 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—5300

ISBN 7-80534-970-3
I. 865 定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

儒道释诗汇赏总序

潘人和

儒、道、释是中国传统文化的三大支柱。在中国封建时代的各个时期里，儒学总是处在显学独尊的地位，是支配人们外在行为的准则，但道与释在人们的心灵中，也各自占据着一块领地。道释是宗教，儒是汉族士人传统的礼教。儒道释从各个方面影响着人们的思想，都含有教化的意义，自南北朝以来统称为三教。在南北朝时，三教互相融摄，逐渐形成了互补的格局。唐代三教鼎立，唐中叶以后的总趋势为三教合一。宋代朱熹建立起来的儒教体系，从内部吸取道释二教的修炼方法，如静坐、养神、明心、见性等，这些孔孟所未讲过的内容，给儒教以新的补充。南宋灭亡，儒教并未受到损伤，而且几乎全部在元代得到继承，政统转移而道统赓续，并凭借元朝强大的武力推广到更边远的地区。儒教强大，实是包含着释道心性修养的内容。按照封建正统观点，长期以来流行着一种观念，以为只有儒才有着资格代表中国传统文化，道释属旁支，文化价值不大。这是一种误解。鲁迅早就说过：“中国的根柢全在道教，……以此读史，有许多问题可迎刃而解。”（1918年8月20日《致许寿裳》）。1914年在读了《瑜珈师地论》等书后，也对许寿裳说：“释迦牟尼真是大哲，他对我们平常对于人生难以解决的问题早给我们启示了，真是大哲。”（许寿裳：《亡友鲁迅印象记》）道教和儒教一样生长在中国本土上。释教是外来的，但自传入中国起便逐渐中国化了。在士大夫的人生哲学、生

活情趣、审美追求、心理性格中，既有儒，也有道，还有释；在平民百姓的行为、观念中，也既有儒家伦理规范，又有道教鬼神惩戒，还有释教因果报应。儒道释是中国传统文化结构的有机组成部分，三位一体。研究中国文化，研究中国历史，离不开儒、道、释。

儒道释文化曾经长期哺育过地球上人口最多的中华民族，也为人类的进步作出了自己的贡献。研究它的历史状况，评论它的功过得失，发扬它的优秀传统，对于我们建设社会主义精神文明具有重要的意义。而描绘它的真实面貌，展示其全部的精华，对于无限关心曾经长期居于世界前列的中国文化的国际朋友，也是我们应尽的一份责任。在这方面我们已做了大量工作，然而较多地是停留在思想与哲学层面上，似乎忘记了在古代文化生活中，也和现代文化生活一样有着活生生的丰富的内容。当然，我们没有办法，也不需要去“复制”、“还原”历史上人们的全部文化生活，但我们却可以也应该对那些具体真实地展示着民族历代文化生活面貌的原始材料，作一番认真的审视。我们认为古代的为数众多的儒道释诗就是属于这样的材料。这是我们编写这套《儒道释诗汇赏》的一点想法。

儒道释诗，指的是熔铸着古代人们儒道释思想、感情，反映着古代儒道释生活的、用中国传统诗歌形式创作出来的诗歌作品。从这些作品中，我们可以具体地看到古代人们是在怎样的历史背景下，以怎样一种心态，怎样一种方式，怎样一种行为来接受儒、道、释的；我们可以知道儒、道、释是怎样作用于他们的心理，影响他们的思想，怎样决定着他们的处世态度、生活情趣及行为方式的；我们可以看到许多有关儒、道、释活动的场面、仪式、氛围的描写，可以看到许多儒、道、释的建筑、器物、景观的描摹，可以看到许多儒、道、释特有的服饰、语言、戒律的状写；我们

还可以了解到不同阶层人们对于儒、道、释义理的体悟、认识、接受的不同，可以了解到不同历史时期儒、道、释与政治、经济 and 民情、风俗、习惯等的关系。总之，通过这些诗作，我们可以具体地、感性地、真实地认识历史上儒道释文化的复杂性、丰富性和生动性，这是有关的理论研究著作所无法代替的。

《儒道释诗汇赏》是一套丛书，它包括《儒诗卷》、《道诗卷》、《释诗卷》共三册。各卷收诗二百篇，都是经过一番比较斟酌而筛选出来的。各诗都附有赏析文字，以供读者参考。各卷前面有引言，分别介绍有关诗歌的形成过程、发展规律、历史意义和影响，并指出其特点。

编写这样一套丛书，涉及多种学科，需要广博的知识，我们担任这一工作，自然是小舟重载。对于书中谬误之处，恳祈专家读者多予指正幸。

1996 年秋于福州大梦山麓

儒诗卷引言

陈石怀

—

儒诗，是指反映儒家的政治思想、人生理念、处世态度、伦理道德以及生活作风的诗歌。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，经学盛行，为儒诗的出现创造了条件，但当时统治者提倡的是辞赋。自东汉末年以至魏晋南北朝，辞赋渐衰，作为言志抒情的诗歌才乘时而兴，而儒诗也相继出现。或抒社会动乱忧时抗世之感，或申安邦定国之志，或表壮志难酬之愤，或述洁身归隐之情。但由于当时玄学的盛行，一些儒诗也带有玄学的尾巴。在形式上有四言、五言、七言、杂言等，而以五言为多。有些则为乐府、歌行。

隋唐时期，特别是唐代，统治者以诗开科取士，作诗成为人们进身干禄的工具，刺激了儒者创作的热情，自《诗经》以来的创作经验，经总结、批判、继承，得到很好的运用。加上这时国家昌盛，政治稳定，经济强大，生活丰富多彩，儒诗创作出现了黄金时代。体裁有乐府、歌行、古体、近体，而近体之中又有律句、绝句。句式有三言、四言、五言、六言、七言、杂言。作者运用这些诗歌形式，通过描写社会现实生活，和摹绘山水自然景象，表现了儒家的政治观、人生观、价值观、伦理道德观和审美观，构思的巧妙，手法的精湛，均臻顶峰。

宋代承袭隋唐的科举、教育制度。科举先是偏重诗赋，仁宗以后偏重策论，对文风有直接的影响；官办学校和民间书院日益增多，促进了儒学的传播和文化学术思想的发展。此时传统的经学笺注已经没落，开启了以己意解说经义的新学风；儒学吸收了释道思想而产生了理学，强调理存在于一切事物之中，主张理先于情。这种新学风、新理念影响了儒诗的艺术。故宋代儒诗以意胜、言气骨、多说理，与唐代儒诗的以情胜有别。北宋末年以迄于南宋末年，民族矛盾成为社会的主要矛盾，儒诗的内容有了很大变化，儒诗多以抒民族之愤，表家国之痛，述复仇报国之志为内容。

元代，统治者对汉族人民进行残酷的剥削压迫，破坏了中国古代传统的文化制度，破坏了唐宋以来发展的农业经济，儒生降到“九儒、十丐”的地步。自元太宗九年举行过一次科举考试后，废而不行达70余年之久。儒学的发展受到极大的打击，儒诗的创作也进入衰微的时期。

明灭元后，下令恢复汉制，奖励文教，修明礼乐，恢复科举，促进了儒学的发展。但统治者推行的是程朱理学和八股取士，使儒诗创作受到很大的束缚，作品数量虽然不少，可是缺乏创造性。明代末年，民族矛盾十分尖锐，在国亡家破之时，不少具有民族气节和爱国思想的诗人投入了抗清的斗争。他们无意于拟古，也无暇于讲求唐宋法度，以自己的真实感受写出了不少慷慨的篇章，使诗风为之一变。

清朝初年，统治者对汉族人民进行血腥镇压，东南一带，镇压尤其残酷。许多遗民坚持民族气节，抒写亡国之痛，表示顽强不屈。其后统治者转而采用镇压与怀柔兼用的政策，尽量保存汉族人民的传统文化，于是尊孔读经又盛极一时。但这时的儒学仍是程朱理学，取士仍用八股。论诗作诗，虽有神韵、格调、性灵、

肌理等门户之分，但儒诗总成就就不大。道光、咸丰年间，政治日益腐败，社会弊象丛生，特别是鸦片战争之后，民族危机日益深重，儒诗多以抒发忧国忧时之情及反映人民苦难为内容。

二

谈儒诗，不能不谈到儒家学派的开山祖师孔子。孔子生于春秋，目睹战争频繁，人民受着残酷的剥削压迫，提出尊礼行仁的政治主张。他主张“笃信好学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。”他的“仁”就是爱人，针对当时统治者虐政害民，他提出“节用以爱人，使民以时。”要求统治者轻敛薄赋，而反对苛政，反对横征暴敛。他也反对严刑峻法，而主张重在道德教育。孟子继承发展了他的思想和主张，提出“保民而王”，强调争取民心的重要意义。他还进一步提出“民为贵，社稷次之，君为轻。”把人民提到比社稷和君更重要的地位，体现了儒家的民本思想。为了尊礼行仁，实现仁政，孔子要求人们做到忠信孝弟。即对国君要忠，对朋友有信，对父母有孝，对兄弟则友。要求学生做“君子儒”，不要做“小人儒”。他要求人们“见贤而思齐焉，见不贤而内省也”。强调人们要勇于改过，要经得起恶劣环境的考验。孔子把“仁”提高到道德的重要地位，孟子则把“义”提高到道德的重要地位，把成仁取义看得比生命还重要。因而主张养气，说：“我善养吾浩然之气。”这些有关伦理道德的论述和主张，成为后代儒者思想行为的规范，而成仁取义和养气之说，则为一些有骨气的儒者所实践。孔子作为一个伟大的教育家，他主张“诲人不倦，学而不厌”，也鼓励别人“学而时习之，不亦悦乎？”他教导人们要老老实实地求知识，引导人们做学问要“学”与“思”、“学”与“问”相结合，要善于向别人学习，要重

视实践。这对历代的儒者产生了深远的影响。

在儒诗中有不少是表现要为国家社会建功立业，致君尧舜，霖雨苍生的，如本卷中的《白马篇》、《述怀》、《从军行》、《少年行》、《望洞庭湖赠张丞相》、《画鹰》等篇都是。有不少是反映社会现实，抨击腐败虐民的政治，反对荒淫奢侈，穷兵黩武，重赋厚敛，主张改革弊政，廉政爱民，对人民苦难表示深切同情的。如本卷中的《蒿里行》、《感遇》（圣人不利己）、《前出塞》、《捕蝗谣》、《重赋》、《送张子尉南海》、《会长沙十二县宰》、《潍县署中画竹呈年伯包大中丞括》、《感春》、《己亥杂诗》等篇都是。有不少是表现忠君爱国思想和坚贞不屈民族气节，抒发忧国伤时之慨，表示忠君爱国赤忱，讴歌抗战御敌，反对投降卖国，不惜成仁取义的。如本卷中的《自京赴奉先县咏怀五百字》、《守睢阳作》、《病牛》、《伤春》、《送张紫岩先生北伐》、《书愤》、《过零丁洋》、《寒菊》、《松柏诗》、《浩气吟》、《望阙台》、《别云间》、《春愁》、《狱中题壁》等篇都是。有不少是诉说怀才不遇和世路坎坷，抒发壮志难酬、流光易逝的悲愤，或抒述归隐山林，不与世俗同流合污志向，但仍希冀有进身报国的机会的。如本卷中的《杂诗》、《归园田居》、《拟行路难》、《行路难》、《登幽州台歌》等篇。有的表现亲人之间和朋友之间的真挚感情。其中包括对母爱的歌颂，对妻儿的思念，对天伦之乐的珍重，对生者的怀念，对亡者的哀悼，等等。如本卷中的《游子吟》、《梦母》、《卖书祀母》、《岁暮到家》、《示三子》、《代小子广孙寄翁翁》、《送杨氏女》、《秋日怀弟》、《九月九日忆山东兄弟》、《梦李白》、《西台哭所思》等篇。有的是表现修身处世之道，以及读书的乐趣和态度的。如本卷中的《惜日》、《责己》、《励志诗》、《慎言》、《读书》、《观书有感》、《冬夜读书示子聿》等篇都是。此外，还表现对待世俗、对待生活的态度，以及个人的生活情趣、作风等等。

儒诗继承《诗经》的现实主义创作传统、运用了《诗经》赋比兴的手法，来反映社会现实，表达儒家的思想。在儒诗中，常用赋的手法叙事或直抒胸臆。如陶渊明的《归园田居》叙归隐之事，王维的《献始兴公》直抒干谒之情。而最常用的是比兴手法。如骆宾王的《在狱咏蝉》，由闻蝉引起作者困厄之感；张九龄的《感遇》，由见兰叶而自明高洁之志；李纲的《病牛》，则以病牛自况；曹邴的《官仓鼠》，则以鼠比喻贪官污吏。不仅恰切，而且形象生动。有些儒诗，一篇之中，赋比兴兼用。如曹植的《白马篇》，先写白马以起兴，次则赋陈游侠儿的身世、武艺，而在赋陈中兼用比的手法以形容游侠儿武艺的高强，有助于诗中形象的塑造。儒诗的另一个艺术手法是善于运用对比。如李白的《燕昭延郭隗》，以燕昭王重金招贤与现实中的“糟糠养贤才”对比，有力地批判了当时政治的腐败。白居易的《杏园中枣树》，通过柳杞、桃李与枣树的对比，说明真正有才者不在其貌而取其质。通过正确与错误、美与丑的强烈对比，能够见出黑白是非，道理易明。儒诗的又一种常见的写法是叙事、描写、议论、抒情相结合。如魏征的《述怀》，先叙自己的抱负暂时受挫及入京请求畀予使命之事，然后描写路途的艰险以见完成使命的艰巨，末以抒情作结，表白要完成使命报答国恩的豪情壮志。曹操的《蒿里行》先叙讨伐董卓之事，次描写混战而造成的“生民百遗一”的惨象，然后以抒情表示对混战的不满和对百姓的深切同情。这种写法既反映了社会真实的面貌，又表现了作者的政治识见和态度，也见出了作者真实的思想感情，最富有现实的意义和历史的价值。杜甫的《自京赴奉先县咏怀五百字》亦属此类写法。但有些儒诗因受绝句的

限制，常先以两句叙事或写景，然后转而议论或抒情。如李颀的《读长恨辞》、林升的《题临安驿》等篇，虽未能尽情发表议论或抒发情感，但却十分精警，常能一针见血，击中问题的要害，表现出作者识见的不凡。也有一些篇章则全是议论，如陈子昂的《感遇》。但作者能以形象思维说理论证，使诗既有形象，又具有批判的力量。在儒诗中，作者又常常借助塑造完整的艺术形象来表达自己的思想感情和政治态度。王维的《少年行》和王昌龄的《从军行》，通过塑造和勾勒“少年”和“战士”的形象，表现了渴望建功立业的壮志。《牧羝曲》几笔勾勒了苏武威武不屈的形象，表达了作者对坚持民族气节的歌颂。白居易的《丘中有一士》刻画一个生活质朴、淡泊名利、洁身自持的儒者形象，寄托了作者的理想。有些儒诗借助客观事物的描摹以表达自己的心态。如林逋的《山园小梅》，写梅以表露自己高洁的品操。李商隐的《嘲桃》，借嘲桃以鞭挞那些以怨报德者。当然也有少数道学气很浓的诗，如本卷中的《春日偶成》。

四

儒诗的历史悠久，数量众多，读儒诗有助于我们更好地认识儒文化长期以来对我国的政治生活、经济生活、文化生活，以及对人民精神所产生的影响，认识它对我们民族的生存和发展所起的影响和作用。

当然，作为一种历史的产物，儒诗有其局限性，就总体而言，它呈现着服从服务于封建制度的倾向，在阅读吟诵之中，要站在今天时代的高度剔除其糟粕，我们想读者是会充分注意到的。

目 录

儒道释诗汇赏总序·····	潘人和 (1)
儒诗卷引言·····	陈石怀 (1)

汉魏六朝儒诗

蒿里行·····	曹 操 (3)
龟虽寿·····	曹 操 (5)
白马篇·····	曹 植 (6)
七步诗·····	曹 植 (8)
赠从第三首 (其二) ·····	刘 楨 (9)
咏史八首 (其一) ·····	左 思 (11)
归园田居五首 (其一) ·····	陶渊明 (12)
劝农六首 (其一) ·····	陶渊明 (14)
杂诗十二首 (其二) ·····	陶渊明 (15)
饮酒二十首 (其二十) ·····	陶渊明 (16)
咏贫士七首 (其四) ·····	陶渊明 (19)
代出自蓟北门行·····	鲍 照 (20)
拟行路难十八首 (其六) ·····	鲍 照 (22)
拟咏怀二十七首 (其七) ·····	庾 信 (23)

唐代儒诗

述怀·····	魏 征 (27)
从军行·····	杨 炯 (29)
在狱咏蝉·····	骆宾王 (31)
感遇三十八首 (其十九) ·····	陈子昂 (32)
登幽州台歌·····	陈子昂 (34)
感遇十二首 (其一) ·····	张九龄 (36)
望洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然 (37)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维 (39)
少年行四首 (其二) ·····	王 维 (40)
献始兴公·····	王 维 (41)
送梓州李使君·····	王 维 (43)
从军行七首 (其四) ·····	王昌龄 (45)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (46)
古从军行·····	李 颀 (47)
古风 (其一) ·····	李 白 (49)
古风 (其十五) ·····	李 白 (52)
寄东鲁二稚子·····	李 白 (53)
行路难 (其一) ·····	李 白 (55)
经下邳圯桥怀张子房·····	李 白 (56)
送李侍御赴安西·····	高 适 (58)
送张子尉南海·····	岑 参 (59)
行军·····	岑 参 (60)
画鹰·····	杜 甫 (62)
前出塞·····	杜 甫 (63)

自京赴奉先县咏怀五百字·····	杜 甫 (65)
梦李白 (其二) ·····	杜 甫 (68)
蜀相·····	杜 甫 (70)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫 (71)
守睢阳作·····	张 巡 (73)
观刈麦·····	白居易 (75)
钱塘湖春行·····	白居易 (76)
重赋·····	白居易 (78)
丘中有一士 (其二) ·····	白居易 (80)
杏园中枣树·····	白居易 (82)
新制布裘·····	白居易 (83)
效陶潜体诗十六首 (其三) ·····	白居易 (84)
放言五首 (其三) ·····	白居易 (86)
遣悲怀三首 (其一) ·····	元 稹 (88)
省试湘灵鼓瑟·····	钱 起 (90)
寄李儋、元锡·····	韦应物 (91)
送杨氏女·····	韦应物 (92)
睢阳感怀·····	韦应物 (94)
游子吟·····	孟 郊 (96)
登科后·····	孟 郊 (97)
静女吟·····	孟 郊 (98)
左迁至蓝关示侄孙湘 ·····	韩 愈 (100)
题木居士二首 (其一) ·····	韩 愈 (101)
悯农二首 (其一) ·····	李 绅 (102)
贞元十四年旱甚，见权门移芍药花 ·····	吕 温 (103)
将赴衡州酬别江华毛令 ·····	吕 温 (104)
浪淘沙 ·····	刘禹锡 (105)

西塞山怀古	刘禹锡 (106)
庄居野行	姚 合 (108)
马诗二十三首 (其四)	李 贺 (110)
感讽五首 (其一)	李 贺 (111)
江南春绝句	杜 牧 (113)
商山富水驿	杜 牧 (114)
嘲桃	李商隐 (116)
贾生	李商隐 (117)
瑶池	李商隐 (118)
无题	李商隐 (119)
咏史	李商隐 (121)
赠项斯	杨敬之 (122)
闰意献张水部	朱庆馀 (123)
焚书坑	章 碣 (125)
西河	汪 遵 (126)
感事	武 瓘 (127)
官仓鼠	曹 邈 (128)
观祈雨	李 约 (129)
行营即事	刘 商 (130)
新嫁娘词三首 (其一)	王 建 (131)
金钱花	罗 隐 (132)
感弄猴人赐朱绂	罗 隐 (133)
新沙	陆龟蒙 (134)
慎言	陆龟蒙 (135)
筑城曲二首 (其一)	陆龟蒙 (137)
再经胡县城	杜荀鹤 (138)
苏武庙	温庭筠 (139)

偶题	徐 寅 (141)
----------	-----------

宋代儒诗

清明	王禹偁 (145)
山园小梅	林 逋 (146)
汝坟贫女	梅尧臣 (147)
再至汝阴	欧阳修 (149)
读长恨辞	李 觏 (150)
获稻	李 觏 (151)
梅花	王安石 (152)
商鞅	王安石 (153)
春日偶成	程 颢 (155)
偶成	程 颢 (156)
和子由苦寒见寄	苏 轼 (157)
虞姬墓	苏 轼 (159)
嘲子由	苏 轼 (160)
二虫	苏 轼 (161)
龟山	苏 轼 (163)
打毬图	晁说之 (164)
寄黄几复	黄庭坚 (166)
雨中登岳阳楼望君山	黄庭坚 (168)
病起荆江亭即事	黄庭坚 (170)
示三子	陈师道 (171)
代小子广孙寄翁翁	孔平仲 (172)
病牛	李 纲 (174)
述怀	李 纲 (176)