

Shengtai yishu zhexue

生态艺术哲学

袁鼎生 著



商务印书馆

生态艺术哲学

袁鼎生 著

商务印书馆

2007年·北京

图书在版编目(CIP)数据

生态艺术哲学/袁鼎生著. —北京:商务印书馆,
2007

ISBN 978 - 7 - 100 - 05672 - 4

I. 生… II. 袁… III. 生态学:美学—艺术哲学
IV. Q14 - 05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 173280 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

生态艺术哲学

袁鼎生 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 05672 - 4

2007年12月第1版

开本 880 × 1230 1/32

2007年12月北京第1次印刷

印张 16%

定价: 32.00 元

生态系统审美化,进而艺术审美化,直至在宇宙膨胀中拓展审美天化,构成了审美普及、发展、提高的规律,显示了生态艺术哲学浪涌涛出潮升的理论风景。

序

周 来 祥

在 20 世纪的八九十年代,鼎生写过一些山水、环境、自然美方面的论文与著作,这于他本世纪始展开哲学意义上的生态美学研究,是一种准备。几年下来,他形成了生态美学研究的系统性成果。这部《生态艺术哲学》,更有些方法与理论上的新探索,主要体现在以下几点:

(一)探索了生态美学新的理论体系

2000 年,陕西和北京先后出版了徐恒醇的《生态美学》、曾永成的《文艺的绿色之思——文艺生态学引论》、鲁枢元的《生态文艺学》,这标志着一门新的美学学科出现了。其后,中国美学界转入元生态美学的研究。5 年多来,美学家们深入探讨了生态美学的价值与意义,理论基础与研究方法,研究对象与理论体系,然而,吸纳上述成果的生态美学原理的著作却尚未出现;形成了生态美学的理论建构未呼应元生态美学发展的局面。

正是在期盼中,鼎生的书写好了。他参与了元生态美学的研究,发表过生态美学的学科建设、生态美学的学科方法的论文,并认真吸取了众多理论家有关元生态美学的系统成果,提高了理论研究的自觉性,奠定了理论研究科学性的基础。一部好的文学作品,是文学传统、时代审美理想和作者共同创造的,一部好的理论著作的问世,也

2 生态艺术哲学

有类似性。元生态美学把相应的美学传统和时代的美学意识传达给了著者,形成了与著者的合作。有了这样的基础,鼎生的研究有了创新的自由。他提出了生态美学总规律:审美系统整生化;提出了隶属这一总规律的生态美学的三大定律:艺术审美生态化、生态审美艺术化、艺术审美天化;进而以与这三大定律对应的生态审美场的生成、发展、提升为逻辑结构,形成了有别于上述三书的理论框架。

(二)构建了生态美学新的话语系统

生态美学遭受质疑,是因为缺乏独特的话语体系;生态美学跟不上元生态美学,也是因为缺乏有别于一般美学及上述三书的话语体系。鼎生的这部著述基于生态美学的三大定律,形成了生态审美场的元范畴,形成了元范畴统领的子范畴:审美人生、审美生境、生存美感等;形成了子范畴关联与层层生发的生态美学概念网络,如生态范式系列的依生、竞生、共生、整生;审美生境分化的生态美、生态美形式、生态和谐;生态美形式分化的生态线性有序、生态失序、生态非线性有序;生态非线性有序分化的耦合对生、动态衡生、良性环生等。这一话语体系的形成,使生态美学得以进一步成立与发展。他还探索了这一话语体系形成的独特路径:从生态视角发掘与重组原有美学范畴的意义;从生态结构与关系、生态规律与目的、美的规律与目的的整生中形成生态美学范畴;在以万生一中形成生态美学的元范畴;在元范畴的以一生万中形成生态审美的范畴网络;这就实现了方法与理论的同步创新,使概念范畴的生发建立在科学规律的基础上。

(三)形成了对自身研究的承接与超越

鼎生对生态美学的研究,是按照学科的构成规律,一步一步推进的。2002年,他在中国大百科全书出版社出版了《审美生态学》,探讨了审美场走向生态审美场的逻辑行程,做了一些理论生态美学的

基础性工作。2004年,他和黄秉生教授主编并出版了《民族生态审美学》,探索了民族生态审美的特殊规律,进行了应用生态美学方面的研究。2005年,他在人民出版社出版了《生态视域中的比较美学》,揭示了中西美学耦合并进,经由古代客体美学和近代主体美学,共同走向现当代生态美学的历程,形成了历史生态美学的成果。几年来,他在繁重的教学管理工作之余,绕生态美学领域一圈:从理论生态美学经由应用生态美学,走向历史生态美学。正如他自己所说,这本《生态艺术哲学》,又回到了理论研究的新起点,形成了超循环研究。他的《审美生态学》,以生态审美场为逻辑发展的终端,《生态视域中的比较美学》,以生态审美场为历史进程的终点,这本《生态艺术哲学》以前述二书的结尾为开端,展开了生态审美场逻辑与历史统一的行程:在艺术审美生态化中形成生态审美场;在生态审美艺术化中,发展出生态艺术审美场;在艺术审美天化中,依次生发天性、天态、天构艺术审美场,形成天化艺术审美场系列。这就形成了承接与超越自身以往研究的成果,在理论、历史、应用三大领域的关联中,系统地建设了生态美学学科。

鼎生的生态美学研究,追求理论创新。他认认真真做人,老老实实做事,扎扎实实著书,不张扬,不炒作,一步一个脚印地在科学的道路上探索,一切让事实说话。这就为他的创造奠定了人格基础,同时也赢得了学界特别是老先生们的赞许,有了友好的学术环境,形成了可持续发展的潜能。我期待着鼎生的研究境界更宽阔,研究成果更丰硕,并继续沿着独创、原创和系统创新的路子走下去。

目 录

前言:生态美学的三大定律	1
--------------------	---

第一编 艺术审美生态化

第一章 审美场	17
第一节 审美场生长为美学总范畴	17
第二节 审美场生成为美学对象	27
第三节 审美场的统观结构	39
第四节 审美场的生态运动	69
第二章 生态审美场	78
第一节 生态审美场的多维共生	79
第二节 生态审美场系统生发于审美场与生态场的对生 ..	91
第三节 生态审美场的整生	98
第三章 生态美学	115
第一节 生态美学的由来	116
第二节 生态美学的定位	125
第三节 生态美学的趋向	135
第四节 生态美学的逻辑生成	141
第四章 生态范式	154
第一节 学术范式与生态范式	154

2 生态艺术哲学

第二节 整生范式系统	165
第三节 整生图式	209

第二编 生态审美艺术化

第五章 系统生发的生态美	217
第一节 生态美内涵的发展	217
第二节 事物潜能的整生与生态美基础	220
第三节 主客体潜能的对生与生态美的生成与发展	227
第四节 人与生境潜能的自然整生跟当代生态艺术美的 涌现	237
第六章 生态美形式的生长	251
第一节 生态线性有序:结构聚力性形式	252
第二节 生态无序:结构张力性形式	258
第三节 生态非线性有序:结构聚力与张力中和发展的 生态艺术美形式	263
第四节 生态形式美的生发规律与机制	279
第七章 从生态和谐到艺术生境	287
第一节 生态和谐的历史发展	289
第二节 生态中和构成艺术生境	295
第三节 生态系统自觉的中和运行	304
第八章 走向艺术人生	322
第一节 历史铸就的审美人生范式	323
第二节 审美人生的生态美育机制	328
第三节 艺术审美生态化成就审美人生	337
第四节 艺术人生	349

第九章 生存美感的诗化·····	357
第一节 美生欲求·····	357
第二节 生存美感·····	369
第三节 生存美感的诗化结构·····	375
第四节 生存美感的特性·····	387

第三编 艺术审美天化

第十章 大众文化与天性艺术审美场·····	399
第一节 大众文化艺术审美化与日常生活化的对生·····	401
第二节 大众文化宜生的审美风范·····	409
第三节 大众文化美生的价值理想·····	419
第四节 大众文化的审美制式·····	424
第十一章 天态艺术审美场·····	439
第一节 天态艺术生境·····	440
第二节 天态艺术人生·····	461
第三节 天态艺术审美场的生发·····	471
第十二章 天构艺术审美场·····	477
第一节 艺术人生的天化结构·····	478
第二节 艺术生境的天化结构·····	488
第三节 良性环进的天构艺术审美场·····	494

参考文献·····	516
后记·····	518

前言：生态美学的三大定律

生态美学与以往美学的不同之处有：整生研究的学术范式；消除审美距离、突破审美时空局限、化解审美疲劳所形成的审美自由；以生态审美场为元范畴生发的话语体系等。这些审美优势和学科特质的生成，特别是它取得当代美学主潮的资格，形成当代基础美学的地位，凭借的当是三大定律：艺术审美生态化、生态审美艺术化、艺术审美天化。

审美系统整生化，是生态审美的总体规律。隶属于它的艺术审美整生化，概括了上述三大定律，成为审美场的生态化与艺术化递次生成，耦合并进，共趋天化的过程与方法，成为生态审美场特别是生态美学生成、发展、提升的整体规律，成为整生研究学术范式的理论来源与生发依据。这就提炼出了生态美学的理论总纲，凝练成了这一学科系统生发的本质规定性，从根本上使它得以成立，得以自立于人类学科之林，得以区别于其他形态的美学和别的学科。

这一整体规律特别是所属三大定律，在审美系统整生化的框架里，展开了本书的理论骨骼，展开了本书的逻辑发展图式，成了浓缩的生态艺术哲学本身。

一、艺术审美生态化

艺术审美生态化，是艺术领域和生态领域复合、艺术审美活动和

2 生态艺术哲学

生态活动结合、艺术审美场和生态场对生的过程与方法。它是生态审美的形成规律,是从动物与人类审美发展历史中概括出来的生态美学定律。它是生态审美场的形成依据,是生态美学得以形成的背景,更是生态审美场和生态美学的生成路径及生成图式。

1. 艺术审美生态化的基因

人类审美有生理因素,也就不能排除动物祖先的基因。动物审美,提供了人类生态艺术审美的悠远源头和生物学基础。澳大利亚丛林中的雄性“精舍鸟”所造精美的鸟舍,门口插有蓝色的长羽毛,墙壁涂抹植物的汁液,一派绚丽而自然的艺术性装饰,以吸引雌鸟前来成婚。在动物那里,这类在艺术审美中“嫁娶”的现象较为常见。它在审美源头方面,呈现出这样的意义:动物的审美是生态艺术性的,多在繁殖时节发生,与其自身的生产结合,过后即淡出,形成局部的审美生存。

2. 艺术审美生态化的原型

早期人类,在对动物审美的承接中,发展了艺术审美生态性。原始先民的艺术活动,或在劳动中进行,或在宗教巫术文化活动中展开,形成局部形态的艺术审美生存化。其量的不足显而易见。其质的不高,一则在于它没有纯粹艺术的源头,未能秉承纯粹艺术的精神;二则在于它缺乏科学的支撑,未能深含生态规律。艺术审美生态化的量增质随,以艺术走向独立为前提,以生态文明为基础。

3. 艺术审美生态化构成生态审美规律

伴随生态文明的进程,艺术走向独立后,既有了纯粹审美的艺术,又发展了与生产劳动及其成果结合的实用艺术,两者相生互长。实用艺术支撑纯粹艺术,为其提供原生态的审美资源。纯粹艺术提升实用艺术,向其给出不断创新的审美规范。欣赏、批评、研究、创造

纯粹艺术的审美活动,主要发展审美质。它探索、总结、升华与时俱进的审美规律,使自身和审美活动整体不断进入新的境界,跃上新的平台。创造、欣赏、批评、研究实用艺术的审美活动,主要发展审美量。正是它们的协同,使艺术的审美活动从纯艺术的天地向亚艺术、非艺术的领域推进,进而向非审美的世界推进,结合生态文明的发展,一步一步地拓展艺术审美的生态化。这就显示了生态审美的形成与发展规律:纯粹艺术的审美精神与审美规律,贯穿于实用艺术中,展开于其他形态的审美文化中,实现于一般的实践活动中以及日常生活中。这一在人类审美历史中形成的规律,成为生态美学其他规律生发的前提,奠定了生态美学的基石。

4. 艺术审美生态化是生态审美场的生成规律

艺术审美生态化,表现为艺术审美场向生态场生成,表现为艺术审美场在向生态场的逐层生成中,生发生态审美场。

这种生发,是艺术审美的规律与价值跟生态规律与价值的统合化和整生化。真、善、益、宜的价值依次生发与累积的程序与图式,决定了艺术审美场首先向科技生态场生发,使艺术审美的规律与价值和科技之真的规律与价值相生互长,统合为一,形成科技生态审美场。

文化趋善。离真失善,循真成善,善以真为前提,文化以科技为基础发展。艺术审美场经由科技审美场与文化场结合,所生成的文化生态审美场,也就有了艺术的美与真善的美统合、美的价值与真善的价值并进的整生性。

实践生益。人类的功利实践活动,循真向善成益。益有真善内涵,方能生美。艺术审美场以科技、文化审美场为中介,走向实践场,进而形成的当是艺术的美与真善益的美相生互发、美的价值与真善

益的价值统合并进的实践生态审美场。

日常生存求宜。美真善益成就宜。日常生存审美场,作为艺术审美场经由科技、文化、实践审美场向日常生存场的生发物,有着艺真善益宜的美质整生和美真善益宜的价值整生所形成的系统质,有着生态审美场完整的本质规定性。

艺术审美场逐层走向生态场,实现了生态审美场量与质的整体生成。这是生态审美场质随量走的聚形,即质、性、构、貌系统生成的聚形。

艺术审美生态化多维立体地展开,构成生态审美的规律系统:艺术对象与生态对象的统一,形成生态美、生态和谐、审美生境;艺术主体与生态主体结合,成为生态审美者,构成审美人生;艺术审美关系与生态关系合一,形成生态审美关系;艺术审美活动与生态活动复合,形成生态审美活动;艺术审美自由和生态自由融会,形成超越审美时空局限、审美距离局限、审美疲劳局限的生态审美自由;艺术感受与生态感受贯通,形成生存美感。这种种相互关联的生态审美规律,都基于艺术审美生态化的定律,都是它的逻辑分化,从而一起构成了生态审美场全面生成的根由与依据。也就是说,这种种生态审美的规律,统一于艺术审美生态化的定律,构成了生态审美场的历史生成图景与逻辑生成态势。

生态审美场是生态美学的整体对象与元范畴,它在艺术审美生态化中初成,意味着生态美学的基本成立。

作为艺术审美整生化的初步形态和基础形态,艺术审美生态化实现了艺术美与真善益宜之美相生互发的整生性,形成了美的价值与规律和真善益宜的价值与规律统合共进的整生性。这就构成了生态审美艺术化的前提,构成了生态审美场和生态美学发展的基点。

二、生态审美艺术化

艺术审美生态化,一方面是量走质随的,生态审美量拓展到哪里,艺术审美质就生发到哪里;另一方面又是量长质减的,生态审美量的增加,相应地形成了艺术审美质的弱化。生态审美艺术化,作为审美系统整生化的第二个环节,作为艺术审美整生化的发展形态,也就应运而生,成为解决这一矛盾的机制。生态审美艺术化,是生态美走向生态艺术美、审美生境走向艺术生境、审美人生走向艺术人生、生存美感走向诗化的生存美感、生态审美场走向生态艺术审美场的过程与方法。

在艺术审美生态化中形成的科技、文化、实践、日常生存审美场,依次向初始层次的艺术审美场生发,构成了生态审美艺术化的路径,形成了生态艺术审美场。这是生态审美场保量升质的聚形,是使各种审美形态的质平衡生长的聚形,是使艺术的审美价值与规律和真善益宜的审美价值与规律共同走向生态艺术的审美价值与规律的聚形,是使艺术、科技、文化、实践、日常生存审美场共同走向与构成生态艺术审美场的聚形。

生态审美艺术化有诸多具体的模式,均聚焦生态艺术审美场的生发。生态美由主客体潜能的对生性自由实现,走向人与生境潜能的整生性自然实现;形成了生态艺术美。生态美形式由生态线性有序,经由生态失序,走向生态非线性有序,形成了生态艺术形式美。生态和谐由依生之和,经由竞生失和,走向共生之和与整生之和,形成生态中和与生态大和的艺术生境。日常生存、实践、文化、科技审美者,依次走向艺术审美者,实现审美人生向艺术人生的发展。艺术人生与艺术生境整合了种种生态审美艺术化的成果,在对生中生发

了诗化的生存美感,构成了生态艺术审美场。

艺术、科技、文化、实践、日常生存审美场,在共生生态艺术审美场的同时,成为生态艺术审美场的五大具体形态。它们各据生态位,形成良性环生的圈态运动,形成整生化的生态艺术审美场系统。

艺术人生与艺术生境对生,生发了生存美感形态的、现实形态的、理论形态的生态艺术审美场。三者相生互发,在理论形态的生态艺术审美场的调控与导引下,逐步走向同式运转,达成立体良性环进,趋于三位一体的大成境界,显示了生态审美文明系统的整生化。

生态审美艺术化,在艺术审美生态化的基础上,实现了真、善、益、宜的审美质向生态艺术审美质的生长,实现了真、善、益、宜的生态审美价值与规律向生态艺术的审美价值与规律的发展,实现了纯粹艺术审美场与真、善、益、宜的生态艺术审美场良性环行的整生化,实现了三大生态艺术审美场复合环进的整生化,发展了艺术审美整生化的本质,成为艺术审美整生化的提高形态。

三、艺术审美天化

生态审美艺术化,形成了生态审美和艺术审美的同一性,搭建了更高形态的艺术审美整生化的平台。在这个平台上,艺术审美生态化和生态审美艺术化统合并进,构成了生态美学的第三大定律:艺术审美天化。艺术审美天化,形成了艺术审美整生化最高层面的本质规定性,形成了它的最高隶属度。也就是说,艺术审美天化将艺术审美整生化的质域拓展到了临界点,意味着艺术审美整生化的完整生成。生态审美三大定律的依序生成和生态审美整体规律的完备形成有着同步性。生态审美的三大定律是生态审美整体规律的展开形态。

艺术审美天化的行程,表现为生态艺术审美场从追求天性,走向天态,趋向天构,形成递次发展的天化审美场系列,涌现最高形态的天化审美场的过程。艺术审美天化,构成生态艺术审美场生态的质与量和艺术的质与量,在耦合并进中齐趋高端,达成整生化结构的聚形,即整体天化的聚形,构成生态美学或曰生态艺术哲学的逻辑终结。这两个方面的艺术审美天化,构成了艺术审美整生化的最高本质。

1. 生态审美的最高定律

艺术走向独立后,人类审美的生发,从艺术审美走向生态审美,再由生态审美走向艺术审美,最后走向生态审美和艺术审美耦合整生,形成了正反合的辩证生态历程。与此相应,人类的审美场,也由艺术审美场走向生态审美场,再由生态审美场走向生态艺术审美场,最后走向天化审美场。天化审美场,是生态审美三大定律的结晶,是艺术审美整生化的结果。

艺术审美天化,呈现出如下发展环节:大众文化初成天性艺术审美场。由行为艺术、环境艺术走向天态艺术,构成天态艺术生境,与相应的艺术人生对生,生发天态艺术审美场。天化的艺术生境结构与天化的艺术人生结构对生,形成质量互进的动态平衡的全球甚或宇宙良性环进的天构艺术审美场,即最高的天化艺术审美场。

生态审美场只有经由生态艺术审美场,发展出天化审美场,发展出天化审美场的最高形态——天构审美场,才有天性、天量、天质的整生性结构,才有天式良性环进的整生性运动,才有完整而系统的本质规定性,才能成为生态美学收万成一的整生对象,才能成为生态美学包容各级子范畴的元范畴,才能成为浓缩的生态美学体系。天构艺术审美场凝聚了艺术审美天化的成果,是天化艺术审美场的最高