

黄河文化
百科全书

四川辞书出版社

黄河文化百科全书

HUANGHE WENHUA BAIKE QUANSHU

《黄河文化百科全书》编纂委员会 编

四川辞书出版社



黄河文化百科全书

编 者 / 《黄河文化百科全书》编纂委员会 编

策划编辑 / 罗韵希 吴继琼

责任编辑 / 吴继琼 帅初阳

封面设计 / 戴 晓

技术设计 / 陈秀娟

责任出版 / 唐 茵

出 版 者 / 四川辞书出版社

发 行 / 四川辞书出版社

地 址 / 成都盐道街 3 号

邮政编码 / 610012

电 话 / (028)6678300

传 真 / 6652832

印 刷 / 四川新华印刷厂

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 45.5

字 数 / 1600 千 插页 17

版 次 / 2000 年 2 月第一版

印 次 / 2000 年 2 月第一次印刷

定 价 / 200.00 元

ISBN 7-80543-854-4/Z·64

版权所有 翻印必究

本书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

电话:(028)6660384

《黄河文化百科全书》编委会

顾问(按姓氏笔画为序):

于友先 王日新 王德忱 李学勤
范钦臣 张文彬 张岂之 秦国臻

主 编: 李 民

副主编(按姓氏笔画为序):

王星光 杨静琦 张 诚 柯 平 胡德经 贺永方

编 委(按姓氏笔画为序):

王 健 王 锋 王星光 王新义 王蕴智 史建群
史道祥 申 凭 刘学顺 朱彦民 朱玲玲 何宏波
李 民 李占朝 李君靖 杨迅周 杨择令 杨静琦
张 诚 张玉润 张占仓 张国硕 张震宇 柯 平
胡德经 贺永方 姚松岭 聂玉海 殷鹤仙 曹雪琴
郭旭东 程有为

各分支编写组主编:

通贯条目: 何宏波

黄河文化: 李 民 史道祥

自然环境: 张震宇 曹雪琴

考古文物： 张国硕

政治军事行政区划： 史建群 朱玲玲

经 济： 张占仓 杨迅周

科学技术： 王星光

文学艺术教育体育： 杨择令 王蕴智

民族宗教民俗： 贺永方

学 术： 张 诚 程有为

文化交流： 史道祥

旅 游： 聂玉海

生 活： 朱彦民 郭旭东

大事记： 王 健 何宏波

黄河文化书目： 柯 平 岳红琴

摄 影： 殷鹤仙 王少天

摄影或照片提供者(按姓氏笔画为序)：

王少天 王新飞 王蔚波 帅初阳 华新民

闫胜芳 罗韵希 延百亮 尚长昆 赵广田

胡德经 秦铁歌 钱有德



凡

例

一、编排

本书按凡例、黄河文化、条目分类目录、彩图插页目录、正文、附录次序编排。

1. 黄河文化是全书内容纲要，简要介绍黄河文化的基本情况。

2. 条目分类目录是全书内容的系统性总纲，以便读者了解全书的框架和学科体系全貌。全书共收条目 2851 条，分自然环境、考古文物、政治军事行政区划、经济、科学技术、文学艺术教育体育、民族宗教民俗、学术、文化交流、旅游、生活 11 类。二三级类目均用方括号表示，其余通过缩格方式反映其层次关系。

3. 正文条目按条目汉语拼音字母顺序排列。同音时按声调顺序排列。第一字相同时，按第二字，余类推。

二、条目标题

4. 条目标题一部分是一个词，例如“孔庙”、“大黑河”；另一部分是词组，例如“盛行风向”。

5. 条目标题一般是现在通行的、常用的全名，简称和别称在释文中反映。

6. 条目标题一律用黑体字，便于查找。



三、释文

7. 本书条目的释文一律使用“辞书文体”，按规定的程式进行。

8. 每一条目的释文一般先列定性语，少数见条明义的省略。一词多义的条目，用圈码①②③等分项释文。内容较多的条目，用(1)、(2)、(3)等分层次释文。

9. 释文中对于难以理解的词或词组，一律附注释于括号内。如历史纪年括注公元纪年、部分人名括注生卒年、古地名括注今地名。

10. 一个条目的内容涉及其他条目并由其他条目的释文补充的，采用参见“××××”的方式；一个条目的内容与另一个条目的内容全同的用见“××××”的方式。被参见或见的条目标题，用楷体字排印。

11. 每一条目释文在括号内注明撰稿人，撰稿人姓名一律在每条末的右下端。

四、插图

12. 本书有彩色图片 184 幅，汇编成插页。插页目录附在条目分类目录之后。

五、其他

13. 本书字体除必须用繁体字的以外，一律用《简化字总表》所列的简化字。

14. 本书所用数字，除习惯用汉字表示的以外，一律用阿拉伯数字。数字的使用以中华人民共和国国家标准 GB/T15835-1995《出版物上数字用法的规定》为准。

15. 本书标点符号的使用以中华人民共和国国家标准 GB/T15834-1995《标点符号用法》为准。

16. 本书采用的各种资料，一般截至 1996 年底，个别条目延伸到 1999 年。





黄河文化

人类是大自然的产物。愈是在文明的源头，人们对大自然的依附就愈大，这种对大自然的依赖便发展成为各具特色的区域文化。

古埃及、中国、古巴比伦、古印度被世界公认为四大文明古国。这些古国文化的产生和发展，若是离开尼罗河、黄河、幼发拉底河和底格里斯河、恒河的慷慨哺育，就成了无本之木。古希腊历史学家希罗多德说过：“埃及是天赐的国家，是尼罗河的赠礼。”如果这个比喻恰当贴切的话，我们祖先赖以生存、生息的黄河被称为“中华民族的母亲河”一点也不过分。

所谓“黄河文化”，确切地讲应指以黄河为纽带发展起来的沿黄地区的区域文化。这种文化是以沿黄自然环境和自然资源为根基，通过沿黄地区各民族共同开发、创造的具有共同文化特征的物质文化和精神文化的总和。黄河中下游是华夏最早进入文明时代的地区，也曾是中国乃至世界文化最发达的地区之一。

黄河文化的根基

源流 在第四纪早期(距今约 250 万年左右)，还没有黄河之时，沿黄地区是一个个独立的湖盆，如共和湖盆、银川湖盆等，都是独立的水系，自我汇集，自我消化，故时而片片“洪荒”，时而滚滚“尘烟”，给生物的孕育、生存、发展造成灾难。随着水流的蚀、冲击、浸夺作用，各湖盆逐渐贯通，最后大约在距今 50 万年前，终于形成了一个统一的水系。黄河水系的形成，是人类及人类文化发展的重要里程碑。伟大的黄河为华夏大地消除了“洪荒”，为人类生存、栖息创造了非常良好的自然环境。从此，黄河流域景色宜人，如雕如画，具备了史前人文的地理条件，给人类文化发生、发展奠定了根基。

黄河虽然早已形成，但从史书上看，黄河真正的发源地，人们并不了解。在依附黄河生存，抗拒黄河灾害，利用黄河为人类造福的过程中，人们搜寻着黄河的源头：

——1280 年，元招讨使都实奉世祖之命，佩金虎符去寻求河源。当年 4 月，他带人从兰州西南的河州(今甘肃临夏)出发，沿着蜿蜒曲折的黄河跋山涉水，风餐露宿，上溯到了广阔的草滩沼泽地区，看见许多形状各异、大大小小的“海子”(水潭)在阳



光的照耀下闪闪发光，好似深夜天空的繁星，这些被人们形象地称为“星宿海”的地方被都实认定为黄河的源头，于是得出了“河出星宿海”的结论；

——传说中大禹治水曾到过昆仑，于是人们把昆仑山说成黄河的发源地，于是有了“河出昆仑”之说；

——西汉张骞出使西域，提到传说塔里木河是黄河上源，塔里木河流入罗布泊后注入地下，到积石山重新涌出，成为黄河，这便有了“潜流重发”之说；

——唐文成公主入藏时，吐蕃王松赞干布亲自到河源处迎接；822年唐穆宗特派的大理卿刘元鼎去吐蕃任会盟使，刘元鼎回来后特将他往来“渡黄河上流”所观察到的黄河上源情况作了详细描述。

在都实西行百年之后，1382年，宗泐被派往西域时途经河源，曾提到“河源出自抹必力赤巴山”（黄河与通天河分界之山），“其山西南所出之水则流入牦牛河，东北之水是为河源”。说明此时人们已认识到黄河发源于巴颜喀拉山麓。

1704年，清政府派侍卫拉锡、舒兰等人探索河源，在此14年后完成的《皇舆全览图》上把星宿海以西的一条河，即3支河中的“阿尔坦必拉”（满语“阿尔坦”是“金”的意思，“必拉”是“河”之意）标为“黄河源”。1761年，齐召南《水道提纲》一书又明确指出黄河发源于巴颜喀拉山东麓，有2条泉水汇合后向东南流，叫阿尔坦河，这条河就是现在的约古宗列曲。

此后的200余年间，人们一直把约古宗列曲作为黄河正源。中华人民共和国成立后，1952年，黄河水利委员会黄河河源查勘队深入河源地区，经过4个多月艰苦勘查，进一步认定黄河正源是青海省巴颜喀拉山北麓的约古宗列曲，在此以西的雅拉达泽是黄河源头。1978年，青海省又组织有关人员对河源重新考察，他们经过综合分析研究，发现注入星宿海的3条河流中，扎曲最短，卡日曲和约古宗列曲相比约长30千米，流域面积多700平方千米，水量大2倍，且卡日曲源头泉水丰盛，流水常年不断，约古宗列曲有两处是断流的，据此得出了卡日曲是黄河正源的结论。

从青藏高原的巴颜喀拉山北麓迈步，黄河像一条昂首挺胸的巨龙，穿越青海、四川北部和甘肃的崇山峻岭，横贯宁夏、内蒙古的河套平原，然后折而南流，奔腾于陕西、山西的高山深谷，破“龙门”倾泻而出，在陕西潼关附近调头东去，穿越豫西山地，漫游豫东北平原，进山东而注入渤海，沿途汇入洮河、湟水、无定河、汾河、渭河、伊洛河等40多条主要支流，全长5464千米，流域面积75.2万平方千米，是我国第二大河。

从黄河源头到内蒙古自治区托克托河口镇为上游，流程3472千米；河口镇到河南省郑州北桃花峪是中游，流程1206千米；从桃花峪到入海口是下游，流程786千米。下游在历史上改道频繁，据史料记载，1946年以前的三四千年中，较大改道有26次，其中9次为大改道，水域北及天津，南达江苏省、安徽省，纵横25万平方千米。1855年，黄河在河南省铜瓦厢（今兰考东坝头附近）决口改道，由山东入海。现在入海口在山东省东营市，1976年经人工改造，由利津、垦利两县间的清水沟入海。

自然环境 皑皑的雪山，绿绿的草滩，闪烁的“海子”，清澈的流水，黄河源头恰似一幅景色优美的风景画。上源青藏高原山高地势平，属高寒草原和高原寒漠气候，气温低（年平均气温-4.3摄氏度，7月份也只有7.3摄氏度），只有冷暖两季（每





年10月结冰,次年5月才化完),气温日变化较大(昼夜差在18摄氏度~28摄氏度之间),降水量很少(年平均降水量307.5毫米)。由于温度低,蒸发量弱的缘故,河流水量较为丰富,河源至兰州干流长1600多千米,控制流域面积22万平方千米,仅占全流域的29.6%,但水量却达340多亿立方米,占入海水量的70%以上。(仅兰州附近100多千米河段,就有大夏河、洮河、湟水3条大支流汇入,水量增加了120亿立方米。)河源补给大都为雪融水。

清清的河水通过星宿海,流入扎陵湖和鄂陵湖,绕过积石山,经四川省北部折向西北,跨过甘肃省玛曲县,又回流到青海省的龙羊峡,这便是“九曲黄河”第一曲。黄河总落差4400多米,蕴藏着丰富的水力资源,主要集中在上游龙羊峡以下一段。从青海省龙羊峡到宁夏回族自治区青铜峡之间有19个大大小小的峡谷,其中兰州以上13个(龙羊峡、阿什贡峡、松巴峡、李家峡、公佰峡、积石峡、寺沟峡、刘家峡、牛鼻子峡、朱喇嘛峡、盐锅峡、八盘峡、柴家峡),兰州以下6个(桑园峡、大峡、乌金峡、红山峡、黑山峡、青铜峡)。峡谷两边都为悬崖峭壁,河床狭窄,水流湍急,汹涌澎湃。(如龙羊峡两岸峭壁高达700米,最窄处仅30米~40米宽。)各峡谷之间又有15个较大盆地,峡谷和盆地相间,形成一束一放的河道特征,为黄河上游梯级开发、建坝、拦洪蓄水等综合利用提供了良好的条件。

过青铜峡之后,黄河如同彩带,飘荡于较为开阔的宁夏银川平原和内蒙古河套平原上。其左边是高大的贺兰山和阴山,右岸是丘陵起伏的腾格里大沙漠和浩瀚的乌兰布和沙漠、鄂尔多斯草原。这里年降水量不足300毫米,气候干燥,蒸发量大,且几乎没有支流汇入,水量不仅得不到补给,反而在兰州至河口镇之间损失近93亿立方米。但平原地带土层深厚、质地均匀,且日照充足(年平均2800小时~3200小时,年辐射量在150达卡/平方厘米左右),热量丰富(年平均温度8摄氏度~9摄氏度,大于等于10摄氏度的积温达3200摄氏度~3400摄氏度),无霜期长(平均140天~160天),自然灾害少,适宜多种农作物生长。2000多年前,当地劳动人民就在这里兴修水利工程,使荒漠之邻沟渠纵横,绿树成荫,水草丰美,麦稻飘香,能与当今江南媲美,故有“天下黄河富宁夏”和“黄河百害,惟富一套”之说。

在内蒙古自治区托克托县河口镇,由于吕梁山脉阻挡,黄河急转南下,进入中游区。这里山高谷深,丘陵起伏,沟壑纵横,最著名的要属黄土高原。黄土高原西起日月山,东达太行山,北抵阴山,南至秦岭,面积约58万平方千米,海拔高度在1000米~2000米之间,是世界上最大的黄土地带。黄土特征是颗粒细、孔隙多,含有钙质成分,垂直节理发育,遇水时变成流泥,耐冲性很差。而中游区又属暖温带、温带大陆性季风气候,四季较为分明,降水量主要集中在夏秋两季(年降水量在400毫米~800毫米之间,夏季占全年50%~60%,秋季占20%~30%),且多暴雨,夏秋暴雨形成的洪流,把黄土高原切割得支离破碎,水土流失极为严重(涉及约43万平方千米,306个县市),土层薄而贫瘠,植物难以生长。来自黄土高原腹地的众多河流,把大量泥沙输入黄河(其中无定河139千克/立方米、汾河29.7千克/立方米、洛河126千克/立方米、泾河177千克/立方米、渭河47千克/立方米),黄河干流犹如一把利剑,把黄土高原劈成两半,开出一条深邃的峡谷,千谷万壑输入黄河的泥沙平均每年约16亿吨,使黄河的多年平均含沙量为37.7千克/立方米,是长江的77倍多,在世



界上独一无二。

中游地段还是我国地形第二阶梯向第三阶梯的过渡地段，地势倾斜，落差较大，河口镇至龙门，行程 725 千米，河底落差就 600 余米。在山西省吉县和陕西省宜川县间南距龙门约 65 千米的壶口山，黄河河道由 200 米宽收束至 20 多米，喧腾的河水从十几米高处倾泻而下，跌入狭窄的石槽里，几里之外可清楚听到激流澎湃的水声，悬挂在断岩上的水流好像是从一把巨大的水壶口倾倒而出，“壶口”瀑布由此得名。龙门又称“禹门口”，附会为远古大禹治水举神斧所劈，在这里，龙门山和梁山夹河对峙，相距仅 100 多米，断壁状的两扇巨门把河水夹住，黄河水流犹如奔腾的巨龙破门而过。大诗人李白有诗云：“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。”民间传说“鲤鱼跳龙门”的故事就发生在这里。

黄河沿晋陕峡谷南流，在潼关附近被秦岭山脉挡住去路，又突然折而东流，进入豫西峡谷，由北岸中条山和南岸的崤山紧紧夹住，河道仍然狭窄，水势依然湍急，在三门峡市东北突遇两座石岛兀立河心，这就是有名的鬼岛、神岛，此两岛连同人门半岛与两岸相钳的山峡对峙，形成 3 个狭窄的水门，把河水分为 3 股，滚滚急流从石岛之间穿射而过，人们把此处分别称为“鬼门”、“神门”、“人门”，这就是著名的三门峡。三门峡之下，又有挺立河心、任凭水激浪打的“砥柱石”，还有“梳妆台”、“炼丹炉”等许多带有传奇色彩的石岛礁滩。

黄河在中游由于无定河、汾河、渭河、伊河、洛河、沁河等支流给水，加之吕梁、秦岭、太行山等又是多雨中心，所以水量重新增大，黄河干流水流量河口镇为 247.8 亿立方米，至花园口增至 496.9 亿立方米。

走出豫西山地之后，黄河开始漫步于辽阔的华北大平原上。这里气候温和(年平均气温为 11 摄氏度~14 摄氏度)，光热充足(年平均光照时数 1900 小时~2800 小时)，无霜期长(年 180 天~220 天)，四季分明，雨量较多(年平均降水量 700 毫米~900 毫米)，属暖温带季风性气候。但流域面积很小，除至山东境内有大汶河等一部分水量补给外，其余河流向北流入海河，属海河流域，向南流入淮河，属淮河流域，黄河本身反倒成了海、淮的分水岭，河水不仅无法供给，相反损失达 11.3 亿立方米。

黄河作为分水岭与华北平原形成有关。距今大约 1.3 亿年前，燕山运动使太行山隆起为山脉，山脉东部相应断裂下陷，为海水淹没。到喜马拉雅运动时，太行山继续上升，东部再次下降，黄河、海河等河流挟带从黄土高原冲刷下来的泥沙，在当时的山麓前堆积下来，形成冲积扇。在华北平原形成初期，黄河没有大堤，河水放荡无羁，四处漫流，巡回行淤，使一个个冲积扇逐渐连接起来，广大平原不断淤高。随着人类的产生和人类社会的发展，人们筑堤束水、控河导流能力不断增强，使黄河在固定的河槽内流动，泥沙也只好淤积在河槽之内，使河床不断抬高，河堤也相应不断加高加厚，年复一年，河底高出堤外平地，成为“悬河”。由于黄河泥沙较其他河流为最多，沉积冲积扇规模最大，地势也就最高，高出地面的黄河成了海河水系和淮河水系的自然分水岭。

由于华北平原中部高、南北低及“悬河”高浮，暴雨期间一旦河堤决口，洪水便如从天而泻。据考证，从前 602 年~1949 年的 2000 多年间，黄河决堤泛滥就达 1500 多次。河水泛滥之后，到干旱季节，强风吹扬泥沙，形成一片沙荒地，而在河流之



自然资源 黄河流域的总面积(包括冲积扇在内)约有 100 万平方千米,占全国总面积的 10.4%。而从现代统计意义上,我们把黄河干流主要流经的 8 个省(除四川省外)区,均列入黄河文化圈。沿黄 8 省区总面积 300 多万平方千米,折合 46 亿多亩,占全国土地总面积的近 1/3。其中耕地面积约 4 亿亩左右,约占 8 省区总面积的 8.6%,内蒙古自治区、宁夏回族自治区、甘肃省人均耕地面积分别居全国第一(3 亩以上)、第四、第六位,河南省、山东省人均耕地面积仅占 1 亩左右;森林面积约 4.7 亿亩,占 8 省区总面积的 10.2%,主要分布在祁连山、大通河、湟水、黄河、白龙江、小陇山、六盘山、贺兰山、阴山、秦岭、伏牛山、太行山等地,内蒙古自治区有林面积 2.6 亿亩,占全国森林面积的 13.9%,为全国第一;草地约 23 亿亩,占 8 省区总面积的 50%,黄河上游地区的内蒙古自治区、青海省、甘肃省、宁夏回族自治区均有全国有名的大牧场,内蒙古大草原占全国草原总面积的 28%,为全国五大草原之首。面积广阔的山林川泽不仅适宜小麦、莜麦、荞麦、玉米、高粱、谷子、水稻、豆类、薯类、瓜类及棉花、烟草等粮棉油和经济作物生长,而且提供了大量的杉、杨、桦、松、槐、桐和苹果、梨、枣等用材林和经济林木。此外,千百种珍贵的草虫花卉、数不清的畜禽鸟兽也为人类提供了丰富的生活来源。山东还有大量的海洋生物和海盐资源。

沿黄地区已探明的矿产资源有 80 多种, 占全国的 60.6%。最具优势的矿藏要属煤、石油、天然气等能源资源。其中山西省煤总储量 8710.2 亿吨, 占全国的 1/5, 而且煤质好、煤种全、埋藏浅, 现已探明储量 2349 亿吨, 为全国首位(占 28.1%); 内蒙古自治区估计煤储量有 1 万亿吨, 已探明储量 2000 亿吨, 居全国第二位(占 22%); 陕西省陕北神府煤田探明储量 1000 亿吨, 彬长煤田 68 亿吨, 全省煤储量为全国第三(占 17.5%)。此外, 宁夏回族自治区煤探明储量 306 亿吨、河南省 195.60 亿吨、山东省 160 多亿吨, 整个沿黄地区已探明储量占全国的 3/4。柴达木盆地、河西走廊、陕北高原、华北平原、沿海大陆架有丰富的石油、天然气资源, 其中河南省中原油田、山东省胜利油田已探明石油储量 30 多亿吨, 天然气 1100 亿立方米以上。

金属、非金属矿藏，特别是稀土资源在全国一枝独秀。其中青海省的钾、钾盐、池盐、镁盐、化工灰岩、云石、石棉，甘肃省的镍、铂、钨、钼、钽、钇、钆、铈、铸型粘土、重晶石，宁夏回族自治区的石膏，内蒙古自治区的稀土(储量占全国96.3%，是世界探明储量总和的几倍，为世界之冠)、硫铁、铌、锆、铍，陕西省的镭，山西省的铝土、耐火粘土、铁矾土，河南省的钨，山东省的金刚石、黄金储量均为全国第一；其他如铁、铜、铝、锌、钴、汞、水泥灰岩、菱钙、石墨等储量均在全国前几名。

滔滔黄河连同沿黄地区其他河流及地下还蕴藏着丰富的水利资源。据统计,沿黄



8省区水径流量 659 亿立方米,地下水藏量 399.25 亿立方米,黄河干流水力理论蕴藏量 2976.6 万千瓦,年电能 2607.5 亿度,支流水力理论蕴藏量 1078.2 万千瓦,年电能 944.5 亿度。此外,温泉水、矿泉水、地热水等正在被人们开发利用。

黄河文化的辉煌时代

源远流长,物华天宝。奔腾万余里的黄河以她那博大的胸怀、甘甜的乳汁,哺育了一代又一代生灵,创造出一段段历史的辉煌,留给人们一个个扑朔迷离的猜测。

文化地位 相当长的一个时期,黄河被誉为中华民族的摇篮,华夏文明的发祥地。特别是上世纪末甲骨文发现和本世纪上半叶安阳殷墟的累累发掘成果,为传说中的殷王朝找到了存在的证据,黄河文化的地位被毋庸置疑地确定了。

然而,历史的研究常常给史家的定论开玩笑。近几年来,随着辽河、长江流域等考古发掘和研究的深入,人们惊奇地发现:中国境内人类从旧石器时代向新石器时代的过渡是多元的,在距今 1 万年~4000 年的这段时间里,华夏文明的星火已遍及如今所有的省、直辖市、自治区。

从代表人类进入文明时代标志的一种意见——文字、城、青铜器制造三要素来看:

——虽然沿黄地区的河南舞阳贾湖发现了距今最早(约 8000 年)的契刻符号,陕西西安半坡等发现了较早的(距今 6000 年左右)整齐规则并有一定规律的刻画符号,山东大汶口、丁公村等发现了书写有一定章法的符号(距今 4200 年~4100 年),但长江流域也不逊色。1981 年,湖北宜昌杨家湾遗址出土的陶片中,有约 70 个刻画符号,不仅有横、竖、斜等直笔,而且有转折、弯勾笔画,有几个与甲骨文颇为类似,距今 6000 年左右;1993 年,江苏高邮龙虬庄采集到的泥质黑陶盆口沿残片上,有 4 行 8 个刻画符号,笔画较为流畅,距今 5000 年~4500 年。由此表明,华夏大地上史前居民们都在不同地域寻觅着一个记录思维与语言的共同工具——文字。

——除沿黄地区在河南省(淮阳平粮台、登封王城岗、郾城郝家台、辉县郊区、安阳后岗)、山东省(寿光边线王、章丘城子崖、邹平丁公村、田旺)、内蒙古自治区(包头、凉城、准格尔旗、赤峰等地发现 100 多座古城群)等地发现有龙山文化(或相当于龙山文化)时期的城址外,1991 年在湖南省澧县城头山也发现了距今约 4700 年的屈家岭文化城址,面积约 7.65 万平方米,而且护城河、夯土城墙、城门一应俱全。

——近几年青铜器的重大发现均在沿黄地区之外。1986 年四川省广汉三星堆祭祀坑出土大批青铜器,时代距今 3000 多年,其中铜树、铜面像都带有明显蜀文化特色;1989 年在江西省新干大洋洲发掘的大型商墓中,出土属当地铸造的青铜器 480 多件,距今 3000 多年,其造型之奇特,纹饰之精美,铸工之精巧为江南之冠;1991 年~1992 年,西藏自治区拉萨曲贡遗址出土了距今 3700 年的一枚铜镞,可能为当地所产。

从进入文明时代标志的另一种意见——社会分工、私有制和阶级、国家出现来看:

——中原大地上,河南省濮阳西水坡发现的属仰韶文化时期的龙虎蚌壳摆塑墓





中，男性主人灵魂升天时，伴随了3个殉葬的仆人，墓外大规模祭祀活动，充分反映了墓主人的身份与众不同。一些学者认为：早在8000年前的裴李岗文化时期，中原男子就已经开始从事农业生产，并且成为这个部门的主要力量。到了仰韶文化时期，农业和手工业有了更大的发展，男子在各项生产活动中都占居主导地位，当时的社会不仅已进入父系氏族社会，而且还发展到了军事民主制阶段，产生了文明的因素，出现了文明的曙光。

——与之大约同时代的西北高原，甘肃省秦安大地湾遗址也耐人寻味。这个遗址是在不太长的历史时期内形成的，面积近百万平方米，中心为礼仪性建筑，四周分布的居住区出现了最初的城乡分化，复杂的礼仪建筑中发现了成组的陶质礼器。所有迹象都显示出古代文明的火花。

——长城之外，辽西地区发现了祭坛、女神庙。围绕女神庙，又陆续发现了20多座大型积石冢群址，其中一座中心大墓出土成果丰硕，一具完整的男性骨架否定了崇拜女神为母权的成说，男子的统治，阶层的不平等正在强化。“牛河梁庙、冢不啻是红山文化社会体系的写照，是当时社会的缩影，也可以说，这时的先民们前进的脚步已正迈入阶级社会门槛”。

——长江流域，浙江省余杭莫角山、四川省广汉三星堆也向人们展示了江南文化、巴蜀文化是区别于中原文化的一支体系。

.....

遍及江河南北，绵延长城内外。这些新的发现及研究成果已向世人昭示：中华文明的起源是多元的。

得出上面的结论是否动摇了黄河文化的地位？不是。从中华大地出现文明曙光到最终进入文明时代，大约徘徊了3000年的时间。这期间，各史前文化区小国林立，文明因素如星火点点。然而，单个的文明因素构不成整体的文明，何况文字、城和青铜器能否构成文明标志的三要素仍需进一步探讨。无论以哪一种观点去观察中华文明，都不能否认这样一种事实：文明起源的趋向有多种类型。有的由于自身条件成熟，进一步发展进入文明时代；有的内部发展在尚未进入文明阶段被另外的部落集团融合了；也有的部落集团在没有发展到文明阶段由于种种原因消失了。

就目前考古发掘情况来看，整个旧石器时代，黄河文化似乎是历史的陪衬。然而，1977年首次发现于河南省新郑裴李岗距今约8000年的裴李岗文化和1921年首次发现于河南省渑池仰韶村距今约6000多年前的仰韶文化，先后揭开了从新石器时代开始的黄河文化辉煌的序幕。裴李岗文化主要分布在河南省中部的嵩山内外及其东南麓。仰韶文化以关中平原、河东盆地和豫西沿河谷地为中心，东到豫东、冀南，西及陇西，南达鄂西北，北过河套。在黄河上游和下游分别并存着马家窑文化和大汶口文化。仰韶文化在距今约5000年左右发展成为河南龙山文化，河南龙山文化除河南外，还包括晋南和冀南部分地区，陕西龙山文化主要分布在关中一带，陕北和晋南也有遗存；溯渭水而上，由马家窑文化发展而为齐家文化；在东方，大汶口文化继续发展，演变而为典型的龙山文化，即山东龙山文化。河南龙山文化进一步发展便是夏文化。

在黄河中下游这些环环相扣的考古文化体系中，从发现最早的刻画符号到成熟的甲骨文，从简单的围沟、聚居区到完整的城防、宫殿及宗庙、平民区，从单个的陶



片、铜渣到成组精美的陶器、青铜器与制陶、冶铜作坊……所有这一切，都是其他地区所无法比拟的。在中国，原始文化延续发展，最早进入文明时代的无疑在黄河中下游地区。

6000多年前的黄河中下游沿河川盆地、峡谷、平原、丘陵号称膏境沃野。以中原为中心分布着众多的氏族部落。大体来说，在关中平原、河东盆地和南河沿岸，有以姬、姜诸姓为主的“华夏”部落，在东方海岱地区和淮泗一带，有以风、嬴、偃诸姓为主的“九夷”部落，在秦陇以西，有“诸戎”，秦晋以北的黄土高原有“群翟”，豫西南山地和丹、汉一带为“三苗”。夏夷诸部是中原地区的主要开拓者，他们放火烧山，引河治水，从事农耕，为中原从野蛮走向文明的过渡奠定了经济基础。后来，以炎帝为首的姜姓和以黄帝为首的姬姓各自结成亲属部落联盟，向东方发展，与东方夷族部落联盟首领蚩尤发生武力冲突，炎黄联合在涿鹿(今河北怀来)打败蚩尤，不久黄帝又在阪泉打败炎帝部落，炎帝族和黄帝族逐渐融合，共同开发黄河中下游地区，炎黄成为中华民族共同的祖先。

炎黄乃至颛顼以后的时代阶层分化加剧。在各部落联盟共同发展、逐渐融合的过程中，部落联盟首领更替频繁，出现了“舜逼尧、禹逼舜”的争权局面，这种局面在禹的时代得以巩固，并在他的儿子启继位后，使世袭王权完全确定下来。从此，我国历史进入第一个奴隶制王朝，中华民族的文明星火在黄河流域最先燃起了熊熊大火。本世纪90年代，随着夏商周断代工程的逐步完成，一度被认为是神话传说的沿黄地区文明，也一步步地被确定为有年代可考的实实在在的信史。

从这个意义上，我们并不反对中华文明起源多元的说法，但必须明确，沿河地区是中华民族最重要的发祥地。

文化水平 从黄帝开始，直至北宋的5000余年，沿河地区的经济文化发展一直走在中华民族的前列，华夏文明的政治、经济、文化中心也一直在沿河地区。

总体上讲，都城是一国的政治、军事、宗教或祭祀中心，也同时发挥着特殊的经济职能。中国古都尽管迁移繁复，但至北宋基本上不出黄河中下游地区，并由此而形成几个较为集中的古都群：

——欲争“中华第一都”的古城郑州，从“人文初祖”黄帝立都“有熊”(今新郑)始，又曾是夏禹(都阳城，有说在今登封)、启(都阳翟，新郑与新密之间)及太康、仲康、有穷后羿、少康、桀(皆都斟鄩，有说在今巩义稍柴一带)之都，后来商仲丁都囂(一说为商汤亳都，今郑州市内)、郑武公都新郑、韩哀侯都新郑，前后影响中国达千年之久。

——黄帝之后，颛顼之墟在今河南省濮阳，而尧、舜、禹活动的中心则在今晋南地区。其中尧都平阳(今临汾西)，舜都蒲阪(今山西永济西南)，禹都阳城(有说在山西晋城西，或说在山西翼城)，后来晋南成为夏族的大本营。

——夏族活动的另一中心在豫西，“处天地之中”的洛阳自然成为天子所居，从东周(王城)、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋(炀帝)、唐(武后)至五代的后梁、后唐，共历9朝近千年。

——商汤灭夏前后屡屡迁徙，史有“前八后五”之说，从盘庚徙殷(即现在的河南安阳西北殷墟)，到殷灭亡，273年没有变更政治中心。后来，三国曹魏，十六国与南





北朝时的后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐相继在安阳互为隶属的邺城(今河北临漳)立都,安阳因此而被列为当今七大古都之首。

——武王伐纣,灭商后便回归老家建立西周。西周的大本营丰、镐便在今山河拱戴的“四塞之地”西安。此后,秦在咸阳立都,西汉、西晋(愍帝)、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐均在长安立都,刘玄、赤眉、黄巢、李自成曾在西安建立政权,东汉、曹魏、五代后唐也曾以此为陪都。西安可以说是我国历史上建都最多、建都时间最长的城市。

——地处黄河南岸的豫东开封,古称“大梁”,又名“汴梁”。战国时就是魏国都城,此后五代时期后梁、后晋、后汉、后周以及北宋又以此为京师,金朝后期为避蒙古人强烈的攻势,也曾迁都于此。开封古都因而有“七朝都会”之誉。

都城是一国文化的中心纽带,沿河地区6处古都群是黄河岸边6颗璀璨夺目的明珠。以沿河地区古都为中心,不仅使中国由野蛮走向文明,而且使中华民族由松散的政治实体逐步走向统一和融合,并完成了世界上从奴隶社会向封建社会的最早过渡。在此前后,汉族、回族、蒙古族、藏族、裕固族、撒拉族、保安族、东乡族、土族等沿黄大杂居、小聚居的多民族中先后涌现出夏禹、商汤、周公、孙武、秦始皇、汉武帝、魏孝文帝、唐太宗、宋太祖、王安石、耶律阿保机、成吉思汗等大批政治家和军事家,推行了封邦建国、商鞅变法、独尊儒术、魏孝文帝改革、推行科举制、永贞改新、周世宗改革、王安石变法等一系列政策措施,出现了宣王中兴、秦始皇统一中国、文景之治、光武中兴、贞观之治等历史的繁荣,使中国封建文化达到世界一流水平。

经济方面,沿河地区的居民发展了我国最早精耕细作的农业、高超的手工业和发达的商业。他们以自己的智慧改进农业生产工具,推广农业耕作技术,兴修水利工程,治理黄河,化害为利,使黄河中下游成为10世纪前中国最重要的农业区,黄河上游逐步成为中国最重要的畜牧区。商周工匠已掌握了青铜冶炼和铸造技术,商代青铜器以礼器、兵器和手工工具为主,西周、春秋向实用方面发展,战国以后则基本上成为工艺品;西周晚期出现的人工冶铁技术、东汉时期发明的冶铁机械“水排”均比欧洲早1000多年,西汉末发明的炼钢技术也居于世界领先地位,河南巩义铁生沟、渑池城东等地发现了重要的冶铁遗址。汉唐丝织业及唐代唐三彩、宋代白瓷、青瓷、紫红瓷饮誉世界,“丝”、“瓷”一度成为中国的代名词。兰州、长安、洛阳、开封、临淄、宛(南阳)早已发展成为著名的商业城市,其中长安、洛阳、开封跻身为世界级的大都市,商业区由面朝后市、外廓里坊、坊市分区发展为店铺、行署、居民区错杂其间,并出现夜市的繁荣;前后轴心、前庭后舍、左右厢房成为中国传统的建筑模式,“百千家似围棋局,十二街如种菜畦”成为城市的总布局,土和木为主成为沿河地区的材料特色。贝、铜、铁、金币,最后出现纸币兑换,至北宋还开创了金融业。

文化教育方面,从最早的诗歌总集《诗经》到先秦散文、汉赋、唐诗、宋词,从《竹书纪年》、《史记》到《资治通鉴》,汇集了黄河文史之大成,包容了贾谊、司马迁、班固、左思、李白、柳宗元、司马光等一大批如椽之笔的大文豪;从编钟、石磬到鼓、瑟、琴、筝,从《韶》、《武》到《秦王破阵乐》、《胡笳十八拍》、《霓裳羽衣曲》,从伯牙、师旷等拨转琴弦,调弦弹奏得知音,到赵飞燕、公孙大娘等舞姿翩翩,冠绝一时;从甲骨契刻、陶瓷装饰到岩石、青铜刻雕乃至宣纸泼墨,沿黄绘



画、雕塑、篆刻、书法出现了《熹平石经》、《兰亭序》、《步辇图》、《清明上河图》等传世名作和麦积山、敦煌、云冈、龙门等艺术宝库，涌现了阎立本、吴道子、颜真卿等丹青大师；从辟雍、泮宫到国家太学，从简单的私塾到大师书院，出现了孔子、荀子、程颐等教育大家。

科学技术方面，由于农业生产和定时计数的需要产生了最早的天文历法学和数学，沿河地区夏朝流星雨和日食，春秋哈雷彗星，汉朝太阳黑子、勾三股四弦五原理，三国时圆周率，唐朝子午线长度测量等记载在世界上都是公认最早的，从《夏小正》到宋《十二气历》，中国历法制度日渐精确，从《周髀算经》到《九章算术》，概括了我国数学的伟大成就，所有这些辉煌由一行、沈括等天文、历法家及刘徽、秦九韶等数学家在支撑。中国传统医学在世界上独树一帜，扁鹊“四诊法”至今为人所用，华佗“麻沸散”比西方制造麻醉药剂早发明1600多年，“医圣”张仲景《伤寒杂病论》奠定了中国医疗学基础，“药王”孙思邈《千金方》大大丰富了祖国医药学宝库，而唐朝廷组织编写的《唐本草》则是世界上第一部国家药典。此外，治理黄河也达到一定水平，禹、贾让、王景等都是著名的治河专家。《考工记》、《禹贡》、《水经注》、《齐民要术》、《梦溪笔谈》等反映了中国农、工及地理学等方面技术成就。造纸术、印刷术、火药、指南针是沿河地区最为辉煌的四大科技发明，是中国人民对世界文明宝库的重大贡献。

思想学术方面，春秋战国时期是沿河地区思想最为活跃的时代，产生了道家、儒家、墨家、法家、名家、兵家、农家、纵横家、杂家，出现了《老子》、《庄子》、《墨子》、《论语》、《孟子》、《韩非子》、《孙子兵法》、《战国纵横家书》、《吕氏春秋》等传世佳作，其中儒家思想对后世影响最大。由于诸家思想影响而产生了思孟学派，稷下学派，宋尹学派，黄老学派，今、古文经学派及玄学，理学等，周公、老子、孔子、孟子、韩非子、墨子、孙子、董仲舒、周敦颐及程颢、程颐都是各个时期思想的代表人物。1世纪后，随着佛教、伊斯兰教、基督教在沿河地区传播，又出现了诸如玄奘等宗教大师。在同唯心主义的斗争中，荀子等唯物主义思想家做出了重要贡献。

黄河文化以其博大胸怀吸收着域外文化的精华，并不断地把自己的文明推向世界。向东，她与朝鲜沟通互补，与日本交往融合，留下了箕子赴朝、徐福东渡及遣唐使赴长安等传世佳话；向南，她与长江文化相互依存，那些寓居南方的客家人、河洛郎越过岭南，深入东南亚，并且飘洋过海，把黄河文化带到海外；向北，她影响辽河流域，越过白令海峡，与北美、中美发生了关系；以中原为中心，对外交流规模最大的还是向西的丝绸之路，通过这条通道，中国的丝织品、漆器、铁器、瓷器、麻织品及造纸、火药、印刷等技术源源不断传往西方，西域的毛皮、马匹、瓜果、香料，罗马的珍物，伊朗的银器，犍陀罗的艺术，印度的佛教，欧洲的基督教、西亚的伊斯兰教等也传到东方。历史文化传播的使者如张骞、甘英、法显、宋云、玄奘、耶律楚材、马可·波罗等，还有数不清的商人、工匠、士兵、传教士都留下了深深的足迹。正是依靠这座文化桥梁，美索不达米亚文明、埃及文明、花刺子模文明、印度文明和远东文明才得以联结、传播，世界文化的交流、融合和人类文明程度的共同提高才得以有力地促进。