



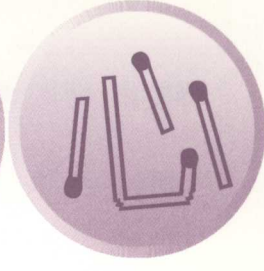
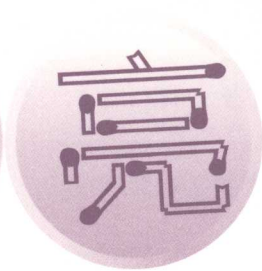
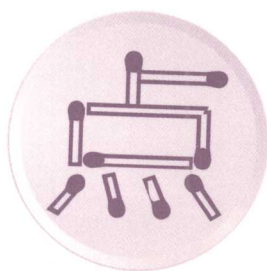
DIAN LIANG TONG XIN

幼儿园文学整合教育研究成果集

陈定儿 · 主编



上海社会科学院出版社



幼儿园文学整合教育研究成果集

陈定儿·主编

*Dian Liang
Tong Xin*

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

点亮童心/陈定儿主编. —上海:上海社会科学院出版社,2007.12

ISBN 978-7-80745-123-5

I. 点… II. 陈… III. 语文课—教案(教育)—学前教育 IV. G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164106 号

点亮童心

——幼儿园文学整合教育研究成果集

主 编:陈定儿

责任编辑:赵玉琴

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海长阳印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:18.25

插 页:2

字 数:460 千字

版 次:2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-123-5/G·021

定价:40.00 元

序 言

东余杭路幼儿园是上海市一所以幼儿文学教学活动为特色的示范性幼儿园。长期以来,她们先后进行了“幼儿早期阅读”、“幼儿语言教育教学”、“文学活动中的创造性教育”、“正式与非正式阅读活动的优化整合”等一系列富有成效的教育实践研究,在当前幼儿园进行第二期课程改革的条件下,又展开了“幼儿文学整合教育活动研究”。研究中,她们以促进幼儿整体发展的教育理念,确立了幼儿文学的教育目标,整合了课程中丰富的幼儿文学教育内容,提出了与目标、内容相适应的教与学的多种方法和策略,表达并展示了近几年来对幼儿文学整合教育的理性思考和实践成果,给我们留下许多有益的经验 and 有价值的启示。

人们都会承认,幼儿期是语言发展最快速的时期。国内外的语言文字、教育、心理学者对儿童语言发展的研究都证明这一发展特征,并称之为:“语言发展关键期或敏感期”。由此,都强调顺应幼儿语言发展的自身规律及其在整体发展中的重要性,都要求从出生开始就要对孩子进行培养。在幼儿园中,除了在幼儿一日生活中语言培养外,还充分利用反映儿童欣赏和接受心理的优秀、经典、体现多元文化的儿歌、童谣、寓言、童话、故事、散文等儿童文学作品,对幼儿进行文学艺术的熏陶,感受丰富、优美的语言艺术,激发积极的情绪、情感,激起良好行为的表现和表达,唤起对文学阅读的敏感性和阅读文学作品的兴趣。这种早期阅读文学作品的经验,不仅使幼儿的口头语言得到发展,而且提升了他们对图式的、文字的符号认知能力和言语交往能力,为未来的学业成就和事业成就奠定了良好的基础。在阅读过程中逐步形成的预期、假设、反思和质疑等多元认知技能也使孩子终身受益。因此,早期幼儿文学的学习是有其重要教育价值的,它与我国的“幼儿园教育纲要”中提出的“培养幼儿对生活中常见的标记和文学符号的兴趣,利用图书、绘画和其他多种形式,引发幼儿对图书、阅读和书写的兴趣,培养前阅读和前书写技能”的要求是完全吻合的。总之,儿童有阅读的需求和权利,儿童喜欢故事、图画书不亚于喜欢游戏,早期教育工作者应以幼儿文学作品来满足孩子的发展需要。

支持儿童学习阅读文学作品,将儿童文学作品融入幼儿园课程之中,是本书涉及的主要内容。在当前课程改革展开过程中,学前教育课程关注幼儿生活活动、游戏活动、运动活动,将幼儿文学学习置于学习活动范围内,而在学习活动中,以主题形式展开的方式较少给幼儿文学学习留下足够的时间和空间。而在东余杭路幼儿园的“幼儿文学整合教育”的研究中,有以下几方面给人以深刻印象。

首先,在对“整合”概念的理解中,提出了“整合的核心是建立联系”的重要观点。由此,在把握文学作品与课程、与教学、与环境创设以及与主题活动的联系和内在关系的基础上,通过活动设计、组织和实施中的整合、在环境创设中的整合、在主题活动中的整合以及文学作品自身的纵向联系的整合,既使幼儿文学的学习与其他各种活动密切相联,同时又保证了文学作品本身的内在完整特性,使幼儿文学作品的学习在更宽广的时空中展开,充分发挥其教育功能。

其次,是系列性、连续的教研活动。其一,通过持续不断的学习、反思、实践、再研究、再实践……总结出对幼儿进行文学教育活动的主要教学过程。幼儿文学的专门性学习,通过倾听、欣赏、理解、表现表达和角色体验等过程,并形成了该园富有特色的导入——欣赏——体

验——迁移拓展的教学活动模式。使文学作品中的真、善、美深深地打动儿童，促使其认知过程、情感体验和行为表现都得到发展。其二，形成了一支教研、科研的学习共同体。她们的“群体设计→教学实践→集体反思→调整修改→再实践创新”教研全过程，使她们对幼儿应“学习什么文学作品、该怎么学怎么教、为什么这样学这样教”等的概念都十分明确，让幼儿的自主性、主题性和教师的指导和支持有机地结合起来，有效地提升了幼儿文学教学活动的质量和水平。其三，实现了教师对幼儿文学教学理论、实践、情感结合一起的教育智慧和教育机智，提高了幼儿教师自身的文学水平和教学能力。

再次，形成了一批适合各年龄班、经过实践检验的幼儿文学教学活动的案例，为进一步开展幼儿文学教学活动积累了丰富的素材和可资借鉴的经验。

当前，我们正处于知识经济时代，在知识社会中，提高读写能力将永无止境。美国国家研究院早期阅读委员会的研究表明，“公民资格”、“就业机会”、“文化参与”都需要高层次的读写能力，它已成为非常引人注目的教育主题，美国的“不让一个孩子掉队”的读写学习，欧洲倡导的“和谐阅读”都显示了早期教育内容的发展和变化，研究幼儿文学作品的学习，研究中国早期读写的学前课程的任务已摆在幼教工作者的面前，我们将与时俱进地研究这一重要课题。

华东师范大学学前教育系

潘 洁

2007. 10. 4

目录 Contents

序言	1
----------	---

研 究 篇

以文激情,提升幼儿文明素养	3
一、课题的提出	3
二、我们研究的主要内容	7
三、研究结果	9
四、认识与思考	17
五、对进一步研究的构想	20
开启幼儿社会性发展的“通道”	21
一、在文学整合活动中角色体验的意义	21
二、角色体验促进幼儿社会性发展的可能性和必要性	21
三、文学整合活动中的角色体验,是促进幼儿社会性发展的有效途径	23
四、文学整合活动中的角色体验,促幼儿社会性的发展	27
五、角色体验促进幼儿社会性发展的思考	29
点燃心灵的火炬	30
一、让文学欣赏融入主题背景中去	30
二、创设多元的与文学欣赏相作用的环境	33
三、迁移文学作品中的角色魅力,引导幼儿生活	33
小活动大意义	35
一、我们的调查表	35
二、我们对调查的分析与思考	36
三、我们的活动目标	36
四、我们的活动内容	37
五、我们的活动方法	37
六、我们孩子的变化	38
七、我们的思考	40
思维,N次的放飞	41
一、对于“发散性思维”的认识	41
二、文学整合活动与幼儿发散性思维	41
三、在多元的文学整合活动中发散性思维指导策略	42
四、幼儿在多元的文学整合活动中提高发散性思维的效果	46

五、多元的文学整合活动中发散性思维指导给我的思考	47
在幼儿文学整合教育活动中提问策略的思考	49
一、明确目的,巧设提问	49
二、更新观念,改变方式	49
三、了解对象,把握教材	50
四、善于抛接,促进互动	51
文学整合教育活动中幼儿倾听行为的培养	53
一、帮助幼儿建立良好的倾听技能	53
二、培养幼儿建立良好的倾听习惯	54
倾听、表述与创作的融合初探	56
探究一:共性的挖掘	56
探究二:引导与体验	57
探究三:创作后的反思	58
拨响幼儿的心灵之弦	60
一、阅读对于良好行为产生的意义	60
二、以阅读促进幼儿多元发展	60
亲子阅读——孩子成长的奠基石	64
一、亲子阅读的作用与意义	64
二、家长在亲子阅读方面存在的问题	65
三、重视亲子阅读指导,提升亲子阅读水平	65
四、结果与思考	68
美在活动中升华	70
一、以任务驱动,培养良好的认真倾听习惯	70
二、关注画面,培养细致的观察习惯	70
三、多听多讲,培养清晰的表达习惯	71
炫动故事	72
泥塑故事	72
“剪贴”讲述故事	72
小舞台故事	73
连环画故事	73

过程篇

启迪群体智慧,促进课题研究的有益尝试	77
一、我们为什么尝试?	77
二、我们怎么开展尝试?	78
三、尝试后的体会、感悟与思考	80
园本系列教研活动	83
会飞的小蝶鱼	83

爸爸的手	91
九只小猪旅行记	95
逃家小兔	99
托班教研系列活动案例	103
三只小猪	103
好朋友	105
小班教研系列活动案例	107
变色鸟	107
小猪胖胖	110
中班系列教研活动案例	114
春天的电话	114
猜猜我有多爱你	118
大班系列教研活动案例	122
爷爷奶奶去浦东	122
快乐的小怪怪	123

实 践 篇

托班活动案例	129
小兔本领大	129
拉小车	131
大家一起跳	132
造新房	134
下雪啦	136
晒太阳	137
书宝宝回家	139
好朋友	141
萝卜屋	143
三只小猪	145
美妙的琴声	147
大雨小雨	148
下雨的时候	150
吃什么	152
汽车一路开	154
我三岁	158
小班活动案例	163
大嘴巴	163
好孩子自己走	164
好朋友夹心饼干	166

生日气球·····	168
聚宝盆·····	170
谁来了·····	172
首先有个苹果·····	174
凌乱的房间·····	176
兔子和老虎·····	179
变色鸟·····	180
汽车出租店·····	182
卷鞭炮·····	184
找春天·····	185
大老虎啊呜·····	187
小老鼠奇奇·····	190
糖果雨·····	192
大熊山的故事·····	194
热闹的小院·····	196
甜甜的小熊·····	197
圆圆的东西·····	200
快快乐乐来洗澡·····	202
中班活动案例 ·····	204
我来了·····	204
听话的朋友·····	206
爱吃水果的牛·····	208
秋叶的舞蹈·····	210
老鸭过生日·····	212
冬之韵·····	215
冬天是什么·····	216
调皮的太阳·····	218
春天的电话·····	220
大伞和小伞·····	222
春雨·····	224
好消息·····	226
帮忙读信·····	228
梨子小提琴·····	230
猜猜我有多爱你·····	232
爷爷一定有办法·····	234
大班活动案例 ·····	237
黄叶儿·····	237
快乐的大石头·····	239
胡萝卜先生的胡子·····	241

金金和蓝点点	243
梦姐姐的花篮	245
我家是个动物园	248
兔子先生去散步	250
大恐龙进城	252
爷爷奶奶去浦东	255
蜘蛛先生要搬家	257
不开灯的晚上	259
方脸和圆脸	261
胡椒生长在哪里?	263
好朋友	265
逃家小兔	267
魔法奶奶的电话	269
快乐的小怪怪	271
九只小猪旅行记	274
附录 幼儿园文学整合教育活动目标体系	277
后记	281

研 究 篇

Yan Jiu Pian —————

以文激情,提升幼儿文明素养

——幼儿文学整合教育活动研究初探

一、课题的提出

(一) 历史与现实的呼唤

1. 儿童文学教育活动的的作用与地位——幼儿的发展需要我们研究幼儿文学教育活动

儿童文学应该是一个年轻的文学门类。却在 18、19 世纪之后迅速发展,其作品题材日见广阔、丰富,童话、小说、儿童诗歌等体裁日益完善,出现了许多儿童文学的大家,并涌现出大量优秀儿童文学作品。

随着儿童文学的发展,儿童文学教育活动也备受关注。早在上世纪 20 年代之初,郭沫若就指出:“人类社会根本改造的步骤之一,应当是人的改造,人的根本改造应从儿童的感情教育,美的教育着手。”郭沫若既对儿童文学的教育功能作了充分肯定,又告诫学前教育工作者,需要借助儿童文学的伟力来对儿童施行情感教育和审美教育以完成“人性之熏陶”。从五四运动时期诞生现代儿童文学开始,儿童文学就一直活跃在学前教育的前沿,成为人文学科的重要内容。

综观建国以来我国学前教育课程的发展,我们可以察觉到的是,在不同的教学改革期间总有数量不等的寓言、童话、故事、小说、诗歌、散文、儿歌、童谣等各类文体的优秀儿童文学作品存在于幼儿教育之中。究其原因,我们不难发现,对于幼儿的学习来说,文学活动有其独特的价值与作用,具体表现在:

(1) 人文素养的启蒙。文学作品承载着一种文化,折射出一种人文精神,能潜移默化地影响孩子,为其高尚的生活模式奠定基础;文学作品渗透着一些哲理,可将枯燥的内容、深奥的道理,用成熟的语言生动形象地表现出来,深入浅出地帮助幼儿更好地理解,能使幼儿在欣赏中自然感悟,并能支配行为,获得事半功倍的效果,从而实现人文素养的启蒙。

(2) 良好情感的熏陶。文学作品常作为一种情景展示在幼儿面前,能自然而有效地激起幼儿的情感与兴趣,而且幼儿是感性的,文学作品也是感性的,文学作品中的情感常会感动孩子、潜移默化地影响孩子,使良好的情感得到陶冶。

(3) 学习兴趣的激活。著名教育家布鲁纳提出的儿童叙事性智能理论提示我们,儿童具有一种叙事结构的智能,他们经常把面临探索的环境看作是有生命、有联系、有故事的世界,因此,用文学作品来结构教学活动,会使我们的教育内容对幼儿赋予了想象的意义,符合幼儿的认知特点和发展需要,使他们对学习内容产生更为积极的兴趣。

(4) 社会化进程的加速。文学作品中那些栩栩如生的形象、生动有趣的情节,直接展现了社会生活,为儿童展示了一个他们可能还未曾经历过的世界,使他们能够深入细致地体验了解主人公的情感、态度、行为和心理世界等,从而形成一定的认识和生活经验,这些,对于儿童社会化进程的加速有着很大的帮助。

.....

此外,上海市二期课改,尝试以主题的形式呈现学习活动,以更好地突现幼儿学习的整合性、开放性、发展性。文学作品,尤其是故事、寓言、诗歌等,其具体的内容往往是与科学、社会等领域紧密相关。文学作品中的人物、事件、物品、道理、场景等既可作为主题内容生成的线索,又能在帮助幼儿理解、深化、拓展主题过程中起到积极的作用。因而,在主题活动开展的过程中,文学活动常以她特有的魅力活跃其中,或穿针引线,将各活动串联整合;或承上启下,将主题活动不断引向深入,从而对主题进行有效的补充与完善。凡此种种,足以说明儿童文学在学前教育中的重要地位。

2. 文学教育活动的研究历程——园史需要我们推进幼儿语言文学教育活动

东余杭路幼儿园是一所以文学活动为特色的幼儿园,由于每一轮园长都擅长语言文学教学,所以无论在哪一个课程改革时期,“东幼”都比较注重语言文学教学的实践与研究。多年来,我们在“幼儿语言教育教学”“幼儿早期阅读”等方面进行过较为系统的研究和实践,获得了“故事教学的策略研究”“看图说话的教学研究”“正式与非正式阅读活动的优化组合”“各年龄阶段早期阅读的度量把握”“识字经验的传授方法、方式度量的把握”“对阅读材料选择安排的认识和做法”“活动中创造性教育”等大量成果,积累了不少教学经验。正是在多年来对语言教学和文学活动研究的基础上,我园才继续推进以“主题背景下幼儿文学整合教育活动的实践与研究”为主体的课程园本化进程。

3. 在新一轮课程改革中的缺失——现实需要我们研究幼儿语言文学教育活动

幼儿文学与幼儿语言文学教育存在着一个长期“难以消解的困惑”,那就是如何将作为文学的内在深刻意蕴与作为孩子的浅显理解统一于教学活动之中。“东幼”虽然拥有一支学历高、业务精、有朝气的师资队伍(100%的教师达到大专以上学历,其中有5名本科生、2名本科在读;教师们有的在市青年教师展示活动中曾荣获一等奖,有的在区五四青年教师比武中荣获一、二等奖,有的荣获上海市园丁奖、虹口区园丁奖、区先进工作者、区三八红旗手……),在多年的语言文学教育中开始形成各自个性化的教育特征和教学风格,呈现出一定的实践智慧,但是,在语言文学教育,特别是文学欣赏活动中,她们的实践智慧也存在着明显的差异,尤其是职初教师及部分中青年教师,对幼儿语言文学教育的教学特征及其操作规律仍然不能全面把握。甚至,随着课程改革的深化,幼儿语言文学教育中“难以消解的困惑”问题越发突出。

审视我国的文学整合教育活动,我们发现存在着以下几种缺失:

(1) 情感的缺失。由于传统教育的习惯势力,教师们在主题活动展开的过程中,虽然也较多地选择文学作品充实主题,但落实到具体的教学活动中,常常会有意无意地从学科或领域的角度出发去“处理”文学作品的知识、概念;或者忽视文学作品的内在品质,单纯追求教学形式的多样;或者将文学作品的内容简单地拼凑叠加,使教育的整合作用难以得到真正意义上的落实,同时造成了文学作品教学中最重要的情感缺失。

例如,安徒生童话《卖火柴的小女孩》的形象已成为文学作品中不朽的典范,也是幼儿文学教育活动的必选之作,她给予人们的是同情、是善良、是关爱的情感升华。然而,在教学实践中,当幼儿用故事语言对“小女孩为什么会看见烤鹅?”“为什么会看见火炉?”“为什么会看见奶奶?”等问题给予一一回答时,教师只满足于幼儿对作品语言的表面认知,却忽视了引导幼儿体察小女孩在饥饿中对获得温饱的渴求,在寒冷中对人间温暖的期盼,在光明中对美好生活的向往;更没有在与幼儿的互动中将渴求、期盼、向往化作充分的情感渲染并迁移到幼儿自身生活上来,从而实现真正意义上的人文关怀。

这种忽视作品情感的导入,忽视作品内涵的挖掘,忽视作品背后深层“意图”的渲染及必要的煽情教学,有悖于文学作品的原创意图,造成文学作品教学中最重要的情感缺失。

(2) 人文精神的缺失。出于对主题内容的考虑,教师们往往过于强调活动的显性效果,忽略了文学作品的隐性效果——春风化雨,润物无声。从而使文学作品的审美价值难以体现,客观上造成了人文精神的缺失。

例如,教师根据主题《我爱我的朋友》选择了故事“大伞和小伞”这一语言生动且充满情趣的故事开展教育活动,但由于过于偏重主题,在活动中教师反复强调要关心帮助同伴,却忽略了作品中饱含着的语言、意境与情感之美,未能让幼儿体会雨中共伞的情趣、获得帮助的欢快、互相关爱的幸福和生活在友爱集体中的温暖,从而影响了幼儿对作品审美价值的体验和把握。

(3) 时代特征的缺失。儿童文学的社会困惑是,在现代化、全球化、信息化的浪潮中,传统文化和本土习俗备受新文化、外来文化的冲击和浸润。现代媒体充斥着洋卡通片、洋卡通动漫、电子游戏、广告……传递的是浅薄化、碎片化的信息,它们对儿童感官即时、直接、反复的刺激,正在削弱儿童表达表现、创新、梦幻式向往与憧憬中的童真童趣,也降低了儿童通过早期图文阅读进行自主思考和接受人文熏陶的可能。尤其值得注意的是,在成人焦灼的期待和催促声中,孩子们被功利性意图驱使着做完珠算、背完唐诗、练完钢琴……于是,现代成人社会的生存竞争在年幼一代的学习生活中充分反映出来。

儿童文学的教育困惑是,一些可以选作教材的儿童文学作品,无论在内容、表现手法、蕴涵的情趣上似乎都不太适应当代幼儿学习与发展的需要和幼儿园给予幼儿以人文关怀的需要。由于未能与时俱进而产生对象特征和人文精神失落,造成的文学作品时代意义的缺失,需要教师作出极大的努力。一方面需要教师努力寻找具有时代气息和适用于教育幼儿的文学作品,另一方面需要教师努力挖掘传统儿童文学作品的时代意义以培养教育幼儿,提升其文明素养。这是 21 世纪儿童文学教育亟待解决的问题。

(二) 我们对相关概念的界定

1. 关于“以文激情”的含义

所谓“文”,是指从儿童视角出发,反映儿童欣赏趣味和接受心理的优秀、经典、体现多元文化的寓言、童话、故事、散文、儿歌、童谣等儿童文学作品;也包含一些语言表达优美、遣词造句得当的口述文学以及一些儿童歌曲中的歌词。

所谓“情”,是指良好的情感、情绪和情趣。“以文激情”,就是以优秀、经典、体现多元文化的寓言、童话、故事、散文、儿歌、童谣等儿童文学作品(也包含一些语言表达优美、遣词造句得当的口述文学以及一些儿童歌曲中的歌词)为载体,运用适当的教育引导,激发起儿童积极的情感体验与情感表现,促使良好行为的形成。

2. 对“整合教育”的理解

教育的整合,是指在教育中,顺应各教育因素之间的相互关系,把它们组合成一个有机的整体,使各因素在交互作用中积极发挥各自的功能。整合教育的关键是形成有机联系。而以“文”激“情”整合教育活动,则应做到:以整合、开放、发展为主旨开展整合教育活动,在内容选择上,尽量使文学活动与当前进行的主题相吻合、与幼儿的生活相贴近。在目标定位上,关注幼儿的最近发展区,既充分挖掘文学作品的内涵,又能兼顾作品涉及的各种对幼儿文明行为养成有价值的内容,突现幼儿学习的价值取向。在活动组织过程中,运用现代教育理念,关注活动的有效整合,重视处理好想象与现实、显性引导与隐性渗透等关系,并做到把握作品内涵、创

设问题情景、注重情感渲染、运用多种方法、引导表达表现、促进行为养成等,从而真正体现教与学的价值。

通过“以文激情”的整合教育研究,我们应力图使教育活动更富有情境;更充盈情感;更能够激发起幼儿良好的情趣;更吸引幼儿参与;更有利于幼儿的理解、想象、探索以及文明行为习惯的养成,以推动幼儿在优秀文化的熏陶下更好成长。

3. 对“文明素养”的诠释

文明素养,即文明生活的基本素养。幼儿阶段的文明素养,包含“文明、自理、独立性、爱劳动、会交往、守规则、能自控、讲卫生、意志坚韧、活泼开朗、关心他人、遵守公德、习惯良好”等内容。幼儿文明素养的提升,蕴涵着养成教育,即幼儿文明素养的培养和形成。旨在引导幼儿心中有他人,懂得为人做事的基本道理,在社会认知、社会情感、社会行为等方面获得良好协调发展,引导幼儿成为诚实守信的人,关爱他人的人,礼貌友善的人,虚心好学的人,自主创新的人,勇敢自信的人,主动分享的人,活泼开朗的人,善于交往的人,热心助人的人……而在情感驱动下的养成教育,则可能对幼儿良好行为的形成与建立,更富有意义、更具有推动及促进作用。

(三) 以文激情整合教育研究的意义所在

1. 以“情”入手,作品熏陶,是提升幼儿文明素养的有效途径

幼儿正处于人生的初始阶段,一切都要学习,可塑性强,自控能力较差,既是造就文明素养的关键时期,又是沾染不良行为习惯的危险阶段,如果不适时培养,便会错失良机,导致不良行为习惯。由于幼儿年龄小和认知能力的局限,依赖说教的教育作用不大,机械呆板的行为训练又有一定的负面影响,而优秀、经典、体现多元文化的儿童文学作品,却具有思维的幻想性和想象性;主题的明朗性与目的性;形象性格的鲜明性与可模仿性;情节的故事性与完整性;语言的生动性与趣味性;情感的震撼力与感染力等特点。而幼儿的年龄特点,决定了他们的思维是具体形象的,他们的情绪是易受感染的,因此,对于幼儿的学习来说,以儿童文学作品为主要载体开展的整合教育活动,有利于从情感着手,以情感激发,使幼儿受其熏陶并产生移情性的理解,在积极情感的激发下提升良好的文明素养。

2. 对各教育因素实施有机整合,有利于幼儿整体发展

以整合的理念为指导开展的教育活动,应更加重视人与教育之间的关系,将教育内容与幼儿的生活内容相融合,对幼儿教育的各要素进行多样化、多层次的整合,对幼儿生活环境中的各种信息进行科学、合理的有机整合等,如:整合多种与教育相关的内容(文学领域自身的整合、文学领域与其他领域的交融整合等);整合多种组织形式(集体、小组、个别等);整合多种幼儿学习方式(倾听和阅读、交流和讨论、感受和体验、探索 and 发现等);整合多种教学方式(多通道感受体验、多形式尝试表现、情景创设、环境熏陶等);整合多种教育资源(自然、社区、家长、媒体等),以促进幼儿整体发展,实现对幼儿进行整体培养的目的。

(四) 我们对国内外一些研究的看法

从我们掌握的资料来看,英、美等国对儿童文学作品的创作与运用十分重视,在创作内容上,北欧等国宣扬单纯、善良而仁爱;法国更多地反映人生,追求和谐;英国则开始注重经验。美国关于儿童文学及其教育活动的研究近年来趋于领先地位。他们在师范学校开设儿童文学课程,创设阅览室,注重儿童的阅读;倡导每天 20 分钟听读法等,在引导中更为注重倾听、感受与体验。

近年来,我国幼教界普遍关注与儿童文学教育密切相关的幼儿早期阅读的问题,上海浦南幼儿园在“九五”期间亦开展了幼儿早期阅读方面的探索,将激发幼儿阅读的兴趣放在首位,注重幼儿阅读能力的培养,形成了一定成果。但是,由于我们的理论滞后于实践的需要,对早期阅读从概念界定到内容方法的选择运用等问题,尚未达成共识,因而在实践层面上出现了比较混乱的认识,如:将“早期阅读”与“早期识字”等同起来等,对幼儿的发展产生了一定的影响。

此外,审视现今的相关教育,我们还关注到以下几种现象:其一,由于以往教育的惯性,教师在教育活动开展的过程中,虽然也较多地选择文学作品充实教学内容,但落实到具体的教学活动之中,却往往又从学科或领域的角度出发,使教育的整合作用难以得到真正意义上的发挥。其二,出于对教学内容的考虑,教师往往过于强调活动的显性效果,忽略文学作品自身的价值,使文学作品的审美价值难以体现,客观上造成人文精神的缺失。更有不少幼儿园放松了与文学相关的语言教育,使之“处于低效甚至无效的状态”。其三,教师对活动的价值以及活动涉及的幼儿发展价值认识尚不很清楚,还存在相对关注作品中的一些知识点,而忽略至关重要的情感感染与行为养成。其四,虽然在幼儿文明素养的培养与提升方面,大家也开展过一些研究,但如何以“文”为切入口,激发起幼儿的情感内趋力,促进其良好行为的养成,则鲜有这方面的资料。

由此,我们将开展“以文激情,提升幼儿文明素养的整合教育实践与研究”锁定为我们的研究目标和主攻方向,在继承和发扬的基础上,立足幼儿的发展,试图真正体现以“文”为载体的整合教育活动自身给予孩子的情感、情趣、灵性、熏陶、娱乐、认知、教育的价值与功能。并通过横向(活动与其他领域活动的整合、活动在游戏活动中的渗透等)与纵向(活动对幼儿思维、认知、情感、个性、人格发展的促进与推动等)的交融渗透,把孩子带入“文”的优美意境中,在与作品的互动中激活情感、了解社会、感悟人生、养成行为,并潜移默化地启迪幼儿的创造力、想象力,让幼儿在作品的意境美、语言美、情感美中获得乐趣,从而促使幼儿开阔思路,破除习惯性的思维方式,产生灵活变通、随机性强的思维活动,并付诸于文明的意识与行为,以更好地促进幼儿整体和谐的发展。

二、我们研究的主要内容

(一) 研究的目标

从幼儿的需要与特点出发,以“传承优秀文化、弘扬人文精神”为主旨,以“幼儿积极情感的激发、文明素养的提升”为目标,研究能激发儿童积极情感、适宜儿童接受的“文”的内涵,并以启蒙性、适宜性、教育性、多样性为依据,搜集、选择、改编、自编富有感染力的小、中、大班幼儿文学教育活动内容;研究“以文激情”整合教育活动的途径、手段和方法(幼儿文学活动自身形式、内容、方法等的整合;幼儿文学活动与其他领域的交融整合、幼儿文学活动在区域活动、环境创设、生活活动中的渗透与交融整合;探索“以文激情”整合教育活动与儿童文明素养的关系以及对幼儿文明素养的促进与推动等)。在此过程中,寻找激活“情”、引发“行”的有效方法与相关教育策略,促进幼儿文明素养的养成。

(二) 研究的问题

1. 教学内容研究

在观察了解,调查分析各年龄段幼儿学习特点的基础上,选择、改编、创编适宜小、中、大班