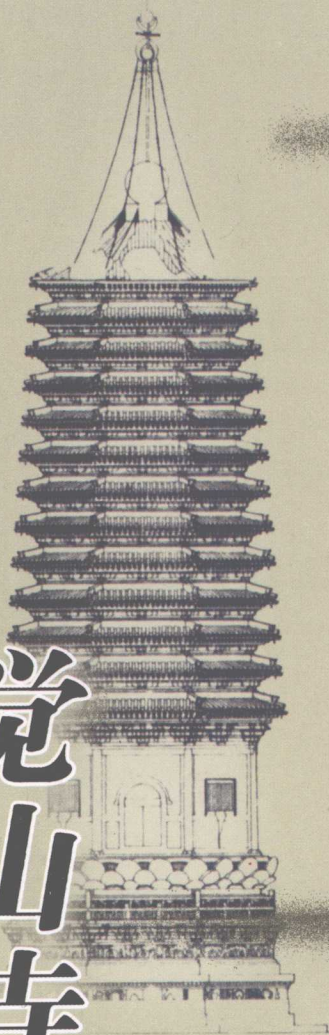


里表著

大同历史文化丛书（第七辑）
大同市三晋文化研究会

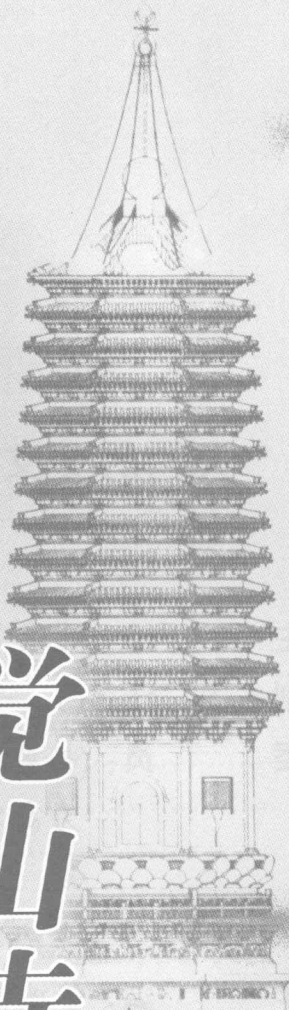
觉山寺史话



山西出版集团
山西人民出版社

里表著

大同历史文化丛书（第七辑）
大同市三晋文化研究会



觉山寺史话

山西出版集团
◆ 山西人民出版社 ◆

图书在版编目(CIP)数据

觉山寺史话/里表著. —太原: 山西人民出版社,
2007. 11
(大同历史文化丛书·第7辑/董瑞山主编)
ISBN 978—7—203—05875—5
I. 觉... II. 里... III. 寺庙—简介—大同市
IV. K878.65
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123513 号

觉山寺史话 (大同历史文化丛书·第7辑)

著 者: 里 表
责任编辑: 蒙莉莉
装帧设计: 冀小利

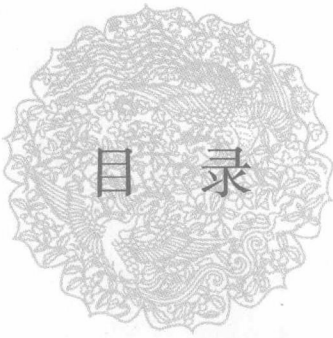
出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351—4922220 (发行中心)
0351—4922208 (综合办)
E-mail: fxzx@sxskcb.com
web@sxskcb.com
Renmshb@sxskcb.com
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西省史志印刷厂

开 本: 890mm×1240mm 1/32
总 印 张: 16.875
总 字 数: 500 千字
印 数: 1—3000 套
版 次: 2007 年 11 月第 1 版
印 次: 2007 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978—7—203—05875—5
定 价: 86.00 元 (全 10 册)

“大同历史文化丛书”编委会

主 任：董瑞山
副 主 任：高 平 古鸿飞
委 员：(按姓氏笔画排序)
力高才 古鸿飞 赵一德
姚 斌 要子瑾 高 平
袁海明 葛世民 董瑞山
主 编：董瑞山
执行副主编：高 平 古鸿飞
副 主 编：葛世民 姚 斌



目 录

从寺名说起	1
北魏开凿灵丘道	3
笔架山·南巡碑	5
孝文帝创寺颠末	8
辽道宗再造浮图	11
寺院经济的转型	15
元成宗息讼赐寺额	19
月山舍利的遗憾	23
明末清初的惨淡经营	25
龙诚法师复兴重建	28
寺庙建筑的艺术特色	31
佛教文化及贵佛	34
盛世现辉煌	39
附:	
龙诚和尚传奇	41
古刹皈依 历险如夷	
受刑显法 燃指解围	
长途募化 鸾体书法	
降道服儒 武制洋人	



从寺名说起

离灵丘县城,沿唐河向东南行 14 公里,在叠嶂岚光中仰望,那座飘落于半山腰的千年古刹,便是闻名遐迩的觉山寺了。

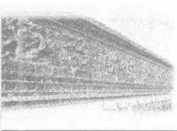
觉山寺群山环抱,四周层峰壁立,天然地构成了独特的小环境、小气候。虽说距灵丘县城仅 10 多公里,但无霜期却长出 20 多天。县城还是万物肃杀的时候,觉山寺却已生机勃勃、桃花争艳了。寺区周围诸峰险峻挺拔、壮丽秀美,东望“笔架山”,西连“老虎尖”,北靠“翅儿崖”,南伏“凤凰台”,若器,若禽,若兽,形象生动,姿态万千。寺下唐河澎湃,喷珠溅玉。在这交相辉映的水光山色间,又缀以巧夺天工的觉山寺人文景观,使整个环境如诗如画。无论谁置身其中,都会心旷神怡、恍若仙境。明代总督王象乾有诗云:

盘旋鸟道步山隈,茆立天门如划裁。
涧水远从天际落,僧房高自洞中开。
千寻宝塔思皇胄,百丈蛟龙起地雷。
铁冠岩前携手处,何年乘兴复重来。

千百年来,觉山寺被人们称为“塔井山奇”,成为灵丘县的九景之一,谓密檐式砖塔、古井和笔架山,奇险峻挺,鬼斧



从寺名说起



神工。还有一种说法称之为“塔井三齐”，谓密檐式砖塔、凤凰台上之小塔和古井的高度、深度均为十三丈。经测量，果然等齐，饶有趣味。其中，密檐式砖塔早在1965年5月24日即被列为山西省重点文物保护单位。

觉山寺始创于北魏太和七年(483)，寺名为北魏孝文帝拓跋宏所敕。

觉山寺建于山，称为山，因此千百年以来，绝大多数人包括文人墨客都望文生义，以为觉山寺是因山得名，其实完全不是那么回事，觉山寺周围并没有哪一山哪一峰是称作觉山的。把觉山理解为山名是一种误解。

觉，是梵文 Bodhi 的意译。音译为菩提。觉，有觉察、觉悟两义，这里指的是幡然觉醒，开悟真理。觉，也按修行的程度存在差别：人天凡夫是不觉，轮回生死；小乘圣者为正觉，自度生死；菩萨圣者为正遍知觉，自度度他；佛陀达到无上正遍知觉，功德圆满。山，不是自然界、地理学上的山，而是形容词。形容影响之大，境界之高，程度之深。觉山，完全是佛学含义，是一个譬喻，譬佛之妙觉于山也。《性灵集·七》曰：“觉山妙果，不可不仰。”觉山寺，意为修真养性、开悟真理、成就果位的道场。历史上，北京也曾有过一座觉山寺，亦取此意。

千百年来，“觉山寺”的称谓见诸史志，镌刻碣石，流传法界，百姓也是有口皆碑。至于现存寺门上的“普照寺”的称谓，虽有历史渊源，却并未推而广之、流传开来。其前因后果，容后再作交代。

北魏开凿灵丘道

说觉山寺,就先得谈谈灵丘道。

公元 398 年,鲜卑族拓跋部在部落和对外战争中,获得了节节胜利。六月,迁都平城(大同),十二月,拓跋珪称皇帝,改元天兴,是为北魏道武帝。

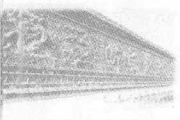
建都平城以后,北魏一方面向北继续对大草原上的游牧部落实行大规模的征伐,迫使那些部落依附;一方面向南对新占领的中原地区的反抗势力进行镇压或迁徙。同时还要仿效中原地区的典章制度,建立起封建的国家。这样,巩固政权的政治需要,扩疆拓土的军事需求,边塞地区与内地的互市贸易和鲜卑文化与汉族文化的交流,都急需解决交通问题,迫切要求开通都城与中原的地域联系。灵丘道就是重要的通道之一。

据《魏书》记载,道武帝奠都平城的当年,即天兴元年,便征发士卒万人治直道,自望都铁关凿恒山至代 125 公里。孝文帝太和六年(482)“发州郡五万人治灵丘道”。直道也是灵丘道的范畴。就是说,从道武帝拓跋珪奠都平城始,至孝文帝拓跋宏迁都洛阳前夕,灵丘道的工程持续了将近一个世纪,与北魏朝平城时代相始终。

灵丘道北起平城(大同),越桑干河,翻石铭陁(钱风岭),经温泉宫(浑源县汤头),过灵丘,抵恒山(河北省曲阳县),



北魏开凿灵丘道



达信都(冀县)及邺(临漳县),南至中山(河北省定县)。山山水水,千曲百徊,将塞北大漠与腹地中原紧密相连。

灵丘道逶迤千里,翻山越水,工程浩大。尤以恒山(曲阳县)和隘门峪最为艰巨。觉山寺南约一公里,唐河东畔的绝壁上,灵丘道栈道的遗迹依然清晰可辨。整齐的方孔凿刻成上下两排,上望悬崖绝壁,下临滔滔唐河。身临其境,心感其势,令人不能仅仅喟叹蜀道之难了。

灵丘道是北魏的国道,是一条举足轻重的命脉,丝毫不亚于现代的高速公路。它在军事、经济、文化诸方面产生了重大影响;对北魏的政权结构、田赋制度、社风民俗等方面的改革进步,提供了基本条件;对促进鲜卑族等少数民族与汉民族的大融合,起到了至关重要的作用。它不仅演绎了一部战争与和平的英雄史剧,它更以强劲的势头带来了大漠朔风,草原气息,在儒家文化浸润的土地上,带来了马背上的文明。灵丘受其辐射,栈道、御射台、义仓、觉山寺等鲜卑文化的人文景观,一一镶嵌在水畔山间,至今仍为人们津津乐道,引颈观瞻。

北魏迁都洛阳之后,灵丘道的功能相对减弱。但即使到了唐代,灵丘道改称为飞狐道,仍然对增强中华民族的凝聚力,产生着重要的影响。

笔架山·南巡碑

有了灵丘道这样的国道,就有了国道上的国事活动。皇帝巡幸是国事活动的重要形式,《魏书》中记载:

兴安二年(453)“冬十有一月,辛酉,行幸信都、中山,观察风俗”。

兴光元年(454)“十有一月……戊戌,行幸中山,遂幸信都。十有二月,丙子,还奉灵丘至温泉官。庚辰车驾还宫”。

和平二年(461)“二月辛卯,行幸中山,丙午至于邺,遂幸信都。三月还幸灵丘”。

太和五年(481)二月“丁酉,车驾幸信都,存问如中山。癸卯,还中山。己酉,讲武于唐水之阳。庚戌,车驾还都”。

太和六年(482)“二月辛卯,诏曰:灵丘郡土既褊瘠,又诸州路冲,官私所经供费不一,往年巡行,见其劳瘁,可复民租调”。

仅摘几处,足见其皇帝巡幸之频繁。文成皇帝拓跋浚尤其钟情灵丘这个地方。和平二年三月,南巡还驾。途经隘门峪峡谷,隔河翘首:笔架山峭然耸立,直插云霄,水光山色,



笔架山·南巡碑

钟灵毓秀。凝自然造化之神功，染人间胜境之精气。遂兴致勃发，与众臣举行了盛大的竞射活动。《魏书·高宗纪》有生动的记录：

灵丘南有山，高四百丈，乃诏群官仰射山峰，无能逾者。帝弯弧发矢，出山三十余丈，过山南二百二十步。遂刊石勒铭。

所刊之石，所勒之铭，即为煌煌碑林宝典——《皇帝南巡之颂》。此地亦由此称为“御射台”。碑为螭首龟趺，额身通体。碑首顶呈弧形，宽 145 厘米，高 84 厘米，厚 30 厘米。顶部雕刻四龙，左右对称，形神威慈，长须曲卷，呈仰翔之姿。碑额正面阳刻方格，格中阳刻篆体“皇帝南巡之颂”，典雅遒劲。碑身宽 137 厘米，厚 29 厘米，高度因残缺，难以测知，以 1:3 的比率估计，碑体原高在 4 米以上。碑阳文字为魏体，含有隶书韵味，隽秀洒脱。碑阴文字的魏体较碑阳拙朴，却更苍劲。龟座长 205 厘米，宽 137 厘米，高 53 厘米。线条简练，形体饱满，极富力度。

经拓印、辨识、整理，得碑阳 167 字，碑阴 2412 字，共计 2579 字。碑文记述了文成帝几次南巡的重大政治活动和与群臣竞射的盛况，歌颂了社会稳定、政通人和、怀集内外的大好景象。碑阴刻署了 270 余位从臣的官爵姓名，均为史书不记，弥足珍贵。实为研究北魏政治、职官、姓氏、鲜汉民族融合之第一手资料。此碑不仅能证史补缺，同时还有极高的书法价值。它是早期的魏体书法，堪称楷模。同时比“始平公”、“魏灵藏”、“杨大眼”等龙门二十品要早 80 余年，对研究北魏书体有着重要的意义。

御射台不仅仅是历史上的一时辉煌，不仅仅是文成皇帝拓跋浚的几次竞射场所，而且到了孝文帝拓跋宏迁都洛

阳之后,这里仍然不断举行重要活动。

《魏书·列传·北海王》记载:

北海王,详。字季豫。美姿容,善举止。太和九年封加侍中、征北大将军,后拜光禄大夫。解侍中、将军,又兼侍中。从高祖南伐,为散骑常侍。高祖自洛北巡,详常与侍中彭城王勰,并在舆辇,陪侍左右。至高宗射铭之所,高祖停驾,诏诸弟及侍臣皆试射远近。唯详箭不及高宗箭所十余步。高祖嘉之,拊掌欣笑。遂诏勒铭。亲自为制,五等开建,食邑二千户。

拓跋详是孝文帝拓跋宏的异母弟弟,在笔架山下御射台一显身手,功盖群臣。虽差他祖皇文成帝十余步,但毕竟是拓跋氏后继有人,无愧于一代鲜卑骄子,怎能不令孝文帝“拊掌欣笑”呢?

这一次所勒之铭,在《水经注》中也见载。今天尽管在台左台右、河南河北均未找到,但当年旌旗飘飘、军威赫赫的氛围我们还是能够领略得到的。

笔架山下御射台,成为北魏朝多次“竞射于此山”,起鲜卑之舞,“奏金石之乐”,人臣有“讴歌之声”,“野夫有击壤之欢”的祥瑞之地。

为保护文物计,《皇帝南巡之颂》碑,1993年收藏于觉山寺碑亭。台地空空,岁月悠悠,恐后来者不知,2001年笔者提议并为之撰文,由山西省考古研究所拨资,镌书碣石,依旧址重立,略述梗概,以为传信耳。



笔架山·南巡碑

孝文帝创寺颠末

觉山寺始创于北魏太和七年(483)。据碑记载,觉山寺是孝文帝为报母恩而颁帑敕建的。

说到孝文帝为报母恩,还得从北魏皇室制度说起。

北魏建国定都之后,道武帝为巩固拓跋氏政权,防止母后及外家为乱,遂立下了一条极其残酷的制度,“后宫产子将为储贰,其生母赐死”。这一制度除北魏朝外,在中国历史上前有汉武,后无来者。汉武帝杀钩弋夫人,却未能被后世接受,而道武帝立下的这一制度,却代代相传。这一制度因其以杀明元帝母刘夫人为先例,而后形成后宫常制,故史书中称之为“故事”、“前事”或“旧制”。

但是,历史却与道武帝开了个大大的玩笑。执行子贵母死的制度,本来是“不令妇人后与国政,使外家为乱”,以维护皇权正统。但在正平事变之后,这一制度恰恰违背了道武帝的初衷,成了常太后、冯太后排除异己,巩固权位,“妇人后与国政”的工具。

据《魏书·高祖纪》载:

高祖孝文皇帝,讳宏。显祖献文皇帝之长子,母曰李夫人。皇兴元年(467)八月戊申生于平城紫宫。

孝文帝于皇兴三年六月辛未立为皇太子，其时不足两周岁。这位皇太子的母亲李夫人，在《魏书·皇后传》中有载：

献文思皇后李氏，中山安喜人，南郡王惠之女也。姿德婉淑，年十八以选入东宫。显祖即位为夫人，生高祖。皇兴三年薨。上下莫不悼惜。承明元年(476)追崇号谥，配飨太庙。

孝文帝两岁立为太子，他的母亲便殉命“故事”，谢世西归。并且他的外祖父及舅舅们，也成了文明太后排除异己的牺牲品。《魏书·列传外戚·李惠》载：

惠素为文明太后所忌，诬惠将南叛，诛之。惠二弟，初、乐，与惠诸子同戮。后妻梁氏亦死青州。尽没其家财。惠本无衅，故天下冤惜焉。



孝文帝创寺顾末

皇兴五年(473)，在冯太后与献文帝的政权角逐中，献文帝禅位，孝文帝登皇帝位。

太和七年(483)，孝文帝 16 岁，在冯氏文明太皇太后的辅佐下，开始听览政务。事实上，此时的孝文帝不过是政治傀儡。

《魏书·文明皇后冯氏传》载：

自太后临朝专政，高祖雅性孝谨，不欲参决，事无巨细，一禀太后。太后多智略，猜忍，能行大事。生杀赏罚，决之俄顷。多有不关高祖者。是以威福兼作，震动内外。

无事可做的孝文帝怎么突然想起了毫无记忆的母亲，

像碑记中所说，哭于山陵，大放悲声，甚至到了“绝膳三日不辍声”的程度了呢？仅仅是因为政治上的失意吗？不是，孝文帝另有隐情。

这一年，孝文帝的儿子恂立为太子，又遇到了“故事”的麻烦。

《魏书·孝文贞皇后林氏传》载：

孝文贞皇后林氏，平原人也。……入掖庭。后容色美丽，得幸于高祖。生皇子恂，以恂将为储贰。太和七年，后以旧制薨。高祖仁恕，不欲袭前事，而禀文明太后意，故不果行。谥曰贞皇后，葬金陵。

“容色美丽”的娇妻林氏，为儿子立为太子，又要沿袭“旧制”、“前事”而短命黄泉，向掌控朝政的太皇太后百般求情，却毫无结果，怎不令这位风流倜傥的孝文皇帝拓跋宏如丧考妣，大放悲声呢？由娇妻追溯母亲，由亲情推及国事，孝文帝充满了踌躇与无奈。于是决定颁帑金、建梵宫。皇帝要治国平天下，仁孝须当先。念娇妻不便张扬，报母恩是最堂而皇之的了。

梵宫建在哪里呢？都城在太皇太后的眼皮底下，必然会引起不快。在至关重要的国道边，在祖皇炫耀武功的纪念地，在这山清水秀的自然环境里，是再合适不过的了。

于是，由残酷而引发的人类文明——觉山寺，便于此创建。

栈道旁，一边是剽悍无敌的御射台，一边是坐禅求法的觉山寺。一武一文，一张一弛，安邦治国的理念集中体现。

硕大的北魏文化群，经过一千五百年风风雨雨的磨剥冲刷，已经有些斑斑驳驳，但是它仍然以一段真实的历史，向人们昭示出北魏文化的恢弘。

辽道宗再造浮图

觉山寺在初创时期，北魏政权早就经过了从灭佛到尊佛的转折。太和初年，佛教进入了极其昌盛的时期。据《魏书·释老志》记载：

京城内寺新旧且百所，僧尼二千余人。四方诸寺六千四百七十八，僧尼七万七千二百五十八人。

在这样一个社会大环境中，觉山寺由皇帝敕建，成为皇家寺院，其建筑规模和形制自然不同凡响。直到今天，北魏构建仍有遗存。

古井一眼，从石山架上凿汲。尝之，盎然有翰墨香。

觉山寺密檐式砖塔的基础，地下部分与塔体的砖构件形制有别，仍是北魏砖塔的基础。

塔，梵文为 Stupa，巴利语 Thupa，音译作窣都婆、率都婆等；意译作功德聚、高显处、塔庙等，也称作佛图、浮图。据《杂心论》云：有舍利名塔，无舍利名支提。可见塔的本义是埋藏佛陀舍利的纪念性建筑物。《魏书·释老志》云：古印度摩羯陀国国王阿育王乃神人，释迦牟尼灭度后百年，阿育王“以神力分佛舍利，役诸鬼神造八万四千塔，布于世界”。到南北朝时，造塔之势风起云涌，神图妙塔，桀峙相望。觉山寺



辽道宗再造浮图

塔也应时而建。

世代遥湮，兵火战乱。历史经隋唐五代到辽走过了六百年，觉山寺砖塔倾圮，寺庙摧毁，衰微破败。辽代大安五年（1089），镇国大王行猎经此，见寺宇摧毁，还朝日，奏请皇帝道宗，旨敕重修，革故鼎新。辽道宗耶律洪基动用了国家财政，使觉山寺出现了第二次复兴。辽代的这次修葺规模较大，迄今虽无庙堂遗存，却留下了一座巧夺天工的八角密檐式砖塔。据碑记、题记记载，此塔为辽大安五年动工，大安六年（1090）竣工。砖塔原处于寺院的中央，后寺院东移，现处于寺院西南方。

八角密檐式砖塔，为实心，13层。总高44.23米，塔基底边长6.2米。全塔由塔基、塔身、塔刹三部分组成。

塔基下部由砖砌出地面。地上由须弥座、平座、仰莲三部分组成。须弥座平面呈八边形，总高3.58米，分两层束腰。下束腰每面置壶门3间。门内圆雕狻猊，门间浮雕兽面，门旁浮雕供养人，转角雕跪姿金刚。上束腰每面也置壶门3间。门内浮雕佛、菩萨、乐伎等，门与门间和转角雕力士，门旁雕侍女、官人或飞天，门额雕二龙戏珠，转角力士两旁施盘龙，上承斗拱。

须弥座的砖雕，造型丰满，栩栩如生，刀法流畅、洗练。虽为辽制，尚袭唐风，是砖雕艺术及音乐文物中不可再得之精品。

平座位于须弥座之上，高1.27米。蜀柱按斗拱位置每面分为3间。其华板上刻有十字纹、几何纹，但大部分为卐字图案。平座斗拱，补间铺作两层，为五铺作，出双抄，转角铺作一朵，用45°斜面拱。

仰莲位于平座之上，平面亦为八角形，总高1.43米。仰莲分四层，一、三层为三瓣，二、四层为四瓣。莲瓣逐层增大，上层瓣间露莲蕊。仰莲之上承托塔身，给人以幽雅圣洁的美