

评剧谈艺录

孙玉敏



百花文艺出版社

责任编辑:邢凤藻

装帧设计:王 桅



ISBN 7-5306-2157-2



9 787530 621578 >

ISBN7-5306-2157-2

I·1924 定价:10.00 元

评剧谈艺录

孙玉敏

百花文艺出版社

[津]新登字(90)002 号

评剧谈艺录

孙玉敏 著

百花文艺出版社出版发行(天津市张自忠路189号)

武清县南宫印刷厂印刷

开本 787/1092 毫米 1/32 印张 101/2 插页 2 字数 200,000

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-1000

ISBN 7-5306-2157-2/1·1924 定价:10.00 元

内 容 提 要

本书是作者十多年来从事评剧艺术研究而发表的论文、评论、史料、随笔、杂文等一百多篇。

从这本书时,可以看出作者对戏曲运动和戏曲理论问题的论述范围十分广泛:有谈创作与表导演的;有阐释传统、改编与现代剧目的审美价值的;有爬疏戏曲史料的,还有对戏曲现状及其走向进行剖析的……。有史有论,史论结合,具有知识性,趣味性。全书语言流畅、文字幽默,具有较高的学术价值与审美愉悦功能。

目 录

序	宁宗一	1
关于评剧艺术的现状		9
皮之不存在 毛将焉附		17
——当前戏曲研究的困惑		
成兆才在中国戏曲史上的地位		22
成立私营班社是振兴评剧的唯一出路		37
白云深处简评		44
秋菊性格赏析		47
“马寡妇”的病又重了		50
爱派传人莲小君		52
卓而不群的筱玉芳		55
孔广山的《刘伶醉酒》		58
马淑华和他演唱的《杜十娘》		62
崔连润和她演唱的《花木兰》		65

扬长避短 自成一家	69
记著名评剧演员李文芳	
《小女婿》和宋丽	73
不拘行当,大胆突破	75
评剧演员李秀云	
当叶叶长缘、为花花更红	77
记评剧演员王瑾	
评剧花脸演员高金元	79
俊逸潇洒、声情并茂	81
评剧小生演员王有才	
六岁红小传	84
孙洪魁和他的北孙家班	112
评剧在天津发展综述	129
正风剧社始末	152
为成兆才争争职称	159
提倡求实、不要拔高	161
惕勿作茧自缚	162
戏校招生小议	163
切莫东施效颦	165
天津,应该抓抓评剧	167
胡吹乱捧何时休	169
“大全”因何不全	171
假如魏明伦在天津	173
评剧姓评	175

天津评剧正在失去特色·····	176
武功要练形象要美·····	178
剧本,须为演出写作·····	180
吹得不舒服的不是好风·····	182
“吊胃口”与“倒胃口”·····	184
京剧热、评戏温、梆子凉·····	185
催肥的田鸡不香·····	187
拜师收徒和继承流派·····	189
重新评价成兆才·····	191
评剧与南市·····	193
要加强评剧历史的研究·····	195
宣传戏曲的阵地在哪里·····	196
从天津《剧坛》停刊谈起	
也谈“评剧”·名的来源·····	198
祭成兆才·····	200
糖炒栗子与“戏曲热”·····	202
生活中的“架子花”·····	205
台上台下的“穷生”·····	207
捧到天上和踩入地下·····	209
从杂文想到“魔椅”·····	211
明星几首曲,百姓半年粮·····	213
“花旦”新解·····	214
为“豆腐块”鸣不平·····	216
卖文岂容“卖淫”·····	218

谈“变脸”.....	220
嘴、聊天、吹牛.....	222
莫将鲜花变纸花.....	224
从“怪胎”谈起.....	226
闲话“挂名”.....	228
大美人 and 全方位.....	230
不唱的管唱的.....	232
红颜薄命爱莲君.....	234
评剧创始人成兆才.....	242
——纪念成兆才诞辰一百一十周年	
农民镢王王维林.....	244
六岁红在锦州.....	246
李岱与《评戏大观》.....	248
为人不可忘根本.....	250
——记评剧名家六岁红	
自强不息.....	252
——记天津评剧演员马淑华	
李砚秀和六岁红.....	254
评剧作家文东山.....	256
盘山盛开“山桃花”.....	258
——记易春英	
评剧第一位鼓师任善庆.....	260
六岁红三见毛主席.....	261
农民弦师王福成.....	263

正风剧社四大主演·····	265
月明珠的反调·····	267
金菊花的“大悲调”·····	269
郭少田的喻子·····	271
举步维艰 壮志凌云 ·····	273
——访新凤霞	
评剧作家杨紫江·····	275
评剧著名小生一览·····	277
评剧曲调简介·····	279
评剧《桃花庵》是谁的手笔·····	283
《驼龙传奇》始末·····	284
《盗金砖》趣闻·····	286
三十五年前的一出现代戏·····	288
评剧《十三姐进城》来历·····	289
《黑猫告状》·····	290
《杨三姐告状》始末·····	292
评剧《爱国娇》始末·····	294
评剧第一部影片《海棠红》·····	296
肖军和《马招华哀史》·····	297
评剧曾被称为《蹦蹦》·····	298
评剧最早班社《南孙家班》·····	300
高占英被枪毙的根由·····	302
《星报》始末·····	304
天津京剧在人民大会堂·····	306

评剧四大流派·····	307
评剧最早的机关布景·····	309
评剧艺名趣谈·····	310
评剧之最·····	311
跟随周总理在朝鲜·····	312
天津文艺界的体育盛会·····	313
外国人跪拜“春红”·····	314
打灯光的没给钱·····	315
《牛郎织女》在朝鲜·····	316
农民艺人去朝鲜·····	317
戏曲艺人的血泪史·····	318
梅兰芳看评剧·····	320
《评戏皇后》和《评戏女皇》·····	322
“牛先生”伏法·····	323
评剧趣闻·····	324
天津第一个国营剧场·····	325
六岁红三让名利·····	326
后记·····	328

序

宁宗一

得力于中华广阔地域上众多河流山脉错综交织、分割切割而成的各种相对独立的地理生态环境，繁衍出五花八门、形态各异的戏曲艺术。它们自由竞争，平静而自信地迈向现代化的中国。戏曲艺术从其滥觞之日起，它就紧紧地扎根于自己的文化土壤上，同时又与亿万底层民众的文化思想——心理结构融为一体。极其奇特的现象是：那在上层文化建构中刮过的飓风，吹平了小丘，拔掉了大树，却不能扫平离离的原上草。认识到中国社会的特殊形态的文化性格，就不难理解这样一种社会艺术现象：中国封建社会所孕育形成的古典戏曲形式美的登峰造极，以及由中国社会所赋予它的超稳定性的特点，使其保持了强大的惯性，也保存了广泛的生存区域。这种现象的出现，不能不说同戏曲艺术的特性有关，同中国戏曲艺术的特殊发展轨迹以及特有的社会功能有密切联系。

然而，回首二十世纪，中国戏曲文化却面临着前所未有的挑战。戏曲艺术的辉煌与失落，动荡与浮躁，改铸与重建，

裂变与新生，始终在交错循环、周而往复着。面对二十世纪伟大的世界文化精进的大潮流，中国戏曲艺术也强烈地震荡起来了。是的，当一个伟大的世纪已经步入最后的五年，戏曲文化格局与人类精神文化的壮丽前景，令我们不得不沉下心来反思自身。

恩格斯在《自然辩证法》一书中说：“一个民族要想站在科学最高峰，就一刻也不能没有理论思维”。在相当一段时间，恩格斯这句至理名言没有引起我们戏曲艺术界应有的重视。比起其他人文艺术学科，我们的研究水平的提高显得迟滞，特别是面对浩瀚的古典戏曲遗产和众多的戏曲剧种，我们缺乏的是创造性的审美研究。这种理论滞后于创作和表演艺术的现实，其原因固然是多方面造成的，但忽视戏曲理论思维和戏曲美学的建构，也是导致这种状况的重要原因之一。

如果我们能理性地观照戏曲艺术及其理论现状，就不难发现十几年来，它在一片荒芜中虽然终于得到复苏。但严格地说，对戏曲艺术研究的理论上的重大突破，特别是对戏曲本体研究的突破还为数不多。对于戏曲研究理论的匮乏，视点的单调，我以为尤应首先进行深刻的反思。

正因为如此，窃以为时下所谓戏曲的困境，并非戏曲的“危机”。“危机”者，自身机制衰败之征兆也。戏曲自身的美学机制，需要调整、更新，从其内在机制中产生出新的美学机制。我们面对二十世纪九十年代，我们要走向二十一世纪，我们要从固有的文化时代与戏剧环境，走向新的文化时

代与戏剧环境。我们需要创造新的文化机制与戏剧型态。而另一个重要方面，也是不可或缺的是，同艺术的各个门类一样，戏剧的美学批评和创作是两个不可分割的方面，二者之关系，好比雄鹰的两只强健的翅膀，只有二者相扶相济，才能高飞远举。为此，时代时刻呼唤新的深邃的睿智的戏曲美学的诞生，戏曲艺术随时等待和呼唤有才有识之士共同参与戏曲美学批评大厦的建构。

令人十分欣慰的是，近期我终于看到了孙君玉敏的对中国评剧艺术的系列研究样稿。我用了几天的时间认真拜读了他的新意迭出的大作。从这本“谈艺录”里，可以看出作者对戏曲运动和戏曲理论问题的论述范围十分广阔：有谈创作与表导演的；有阐释传统、改编与现代剧目的审美价值的；有爬梳戏曲史料的；还有对戏曲现状及其走向进行剖析的；有史有论，史论结合……。然而，在这样深入而又广泛研究的基础上，我们又可清晰地看到，玉敏兄有所侧重，有所关注，或谓“情有独钟”的是那戏曲理论界研究得还不够充分的中国评剧艺术。俗语说得好：“不通一艺莫谈艺”。也许是因为这十多年的专业工作的关系，使他同当前评剧运动和创作实践保持着极其密切的联系。这表现在他的评剧研究的理论文字中具有很多特点，而最突出的是那鲜明的现实性与时代精神。

玉敏的敏捷的思考、活跃的感觉和富有个性特点的表达方式在这部论文集中得到了充分的体现。大凡涉及评剧艺术中许多现实性、专业性、学术性、机制性的问题，论证时

绝少学究气味，更无空泛之议论，大多是有感而发，针对性极强。它或是反映评剧运动中某一时期的活动，或就某一戏曲现象进行矜慎之评鹭，皆能切中肯綮。即使那些涉笔成趣的戏曲杂感，也决非应景应酬之作，而是直面现实，在充分掌握材料，作过调查研究，经过思考才命笔的。因此，读者从中很自然地观察到我国戏曲其中包括评剧艺术发展过程中的点滴足印。毋庸置疑，这样的文字会对关注我国当代戏曲现状的同行具有重要的参考价值。

“谈艺录”中的文章富有强烈的当代意识，这不只是表现在对戏曲活动和理论评述中，而且不少评论是紧密结合戏曲艺术创作，从具体的审美把握与研究中体现出来的，因而更具理论说服力，有助于评剧艺术创作水平的提高。特别是对一些评剧著名演员和表演艺术家的艺术创造成就的探讨，对评剧剧种特色与技巧方面的研究、分析，更见作者在这方面的功力。

在纷至沓来的评剧新作中，玉敏兄常常能淘沙拣金，独具慧眼，把握那具有时代特征、思想深邃、艺术独创的佳作。比如对天津评剧院那部走红大江南北的《村南柳》的释义，可以说，他是首先发现其文化底蕴与分量中的一个。他对这部评剧佳构的艺术感知，是因为他悟到了这部剧作从小社会的旋转变幻中，透视出了大社会的变幻。《村南柳》超越于一般评剧作品之上者，不仅在于以斑斓多姿的笔墨描绘出乡土风俗、世态人情，而且于叙事中凝聚着对于历史、时代、社会、灵与肉的具有穿透力的深刻概括与思考。《村南柳》终

于获得全国戏剧艺术成果的大奖，足证玉敏的判断分析与揄扬是坚实而经得住考验的。又比如对评剧新作《白云深处》的评介，文章虽不长，却要言不烦，扼住了要旨，道出了作品的底蕴之所在，其中对主人公赵秀岚新的精神飞跃的感悟和把握，是有艺术见地和有分寸感的。如果说要提高评剧创作艺术水平，这种研究要比空话连篇的大论文有益得多。玉敏这种对戏曲艺术现象（或文化现象）的敏锐的感受力和审视力，始终保持着。他写的虽然是评论文字，但绝少“八股气”，因为他十分懂得“止谤莫若自修”。人们对于艺术评论的过分指责甚至嘲弄，只有以自己锲而不舍的努力，以自己的精严和睿智的思想克服之。所以玉敏总是十分注意看得多，读得多，想得多，也比较得多。评剧艺术思潮的起伏脉络与发展轨迹，都在他审视之列。因此，他的戏曲评论文字从无空泛浮面之弊，而感觉敏锐，逻辑谨严，视点新和理论思辩力强以及词锋尖利恰恰是他的优点和特点。

时代影响人也造就人。改革开放以来，文学艺术走出了人为的、令人窒息的禁锢闸门，思想解放运动，恰如好风催雨，催发了艺术大地的生机。新的日月，新的思考，新的认识，冲击着僵滞的、陈腐的、保守的一切。正是面临这个勃发兴旺的艺术新时代，玉敏“收视反听，耽思傍讯”，思想变得更其活跃。他常常能见人之所不能见，言人之所不能言，谈出一些自己的独特的见解。他的《成立私营班社是振兴评剧的唯一出路》一文正是新时期下新思维的产品。它发人深省，启人心智。事实上，当社会主义市场经济体制逐步确立

以后,不但对我国当前改革开放形势下经济的发展具有决定性的意义,而且对整个社会的政治、文化、科技也都产生了深刻的影响。戏曲艺术包括评剧这一大剧种如何在市场经济的大潮中明确取向、摆正位置,实现自身运行机制的转换,这是戏剧界所热切关注的问题。玉敏经过深思熟虑,向文化领导部门和戏曲界提出这一设想,无疑是具有建设性意义的。《天津日报》在“内参”中发表后受到市领导的重视就是明证。

史实是治史的基础。考证史实,订伪辨谬是戏曲史研究的一个重要环节。一部戏曲史著,不管其规模何等宏阔,也只有在具体可靠的史料的基础上才能够构筑成功。历史的真实性和具体性,无疑是任何戏曲艺术史著作的第一个价值尺度。从这一标准看,玉敏用力最勤,成果也最显著的是他的《孙洪魁和他的北孙家班》一文。玉敏经过大量的访问、调查和搜集资料,终于理清了评剧发展史上的一个重要问题:北孙家班的发展沿革及其贡献,这又无疑是玉敏填补中国评剧发展史研究中的一项空白之作。

总之,读了玉敏兄的“谈艺录”,我的总体印象是,全书不仅材料翔实,立论严谨,且处处闪烁着他的灵智,体现出深厚的理论素养,从而构成了一种严肃的学术追求。这说明玉敏朝夕研磨、铢积寸累,成就可观。

另外,读玉敏的论文集,我还深有所感的是:当前,不断发展更新着的现代意识和相对稳定的民族文化所构成的新时期文艺坐标,为中国戏曲的发展和未来提供了广阔的前