

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

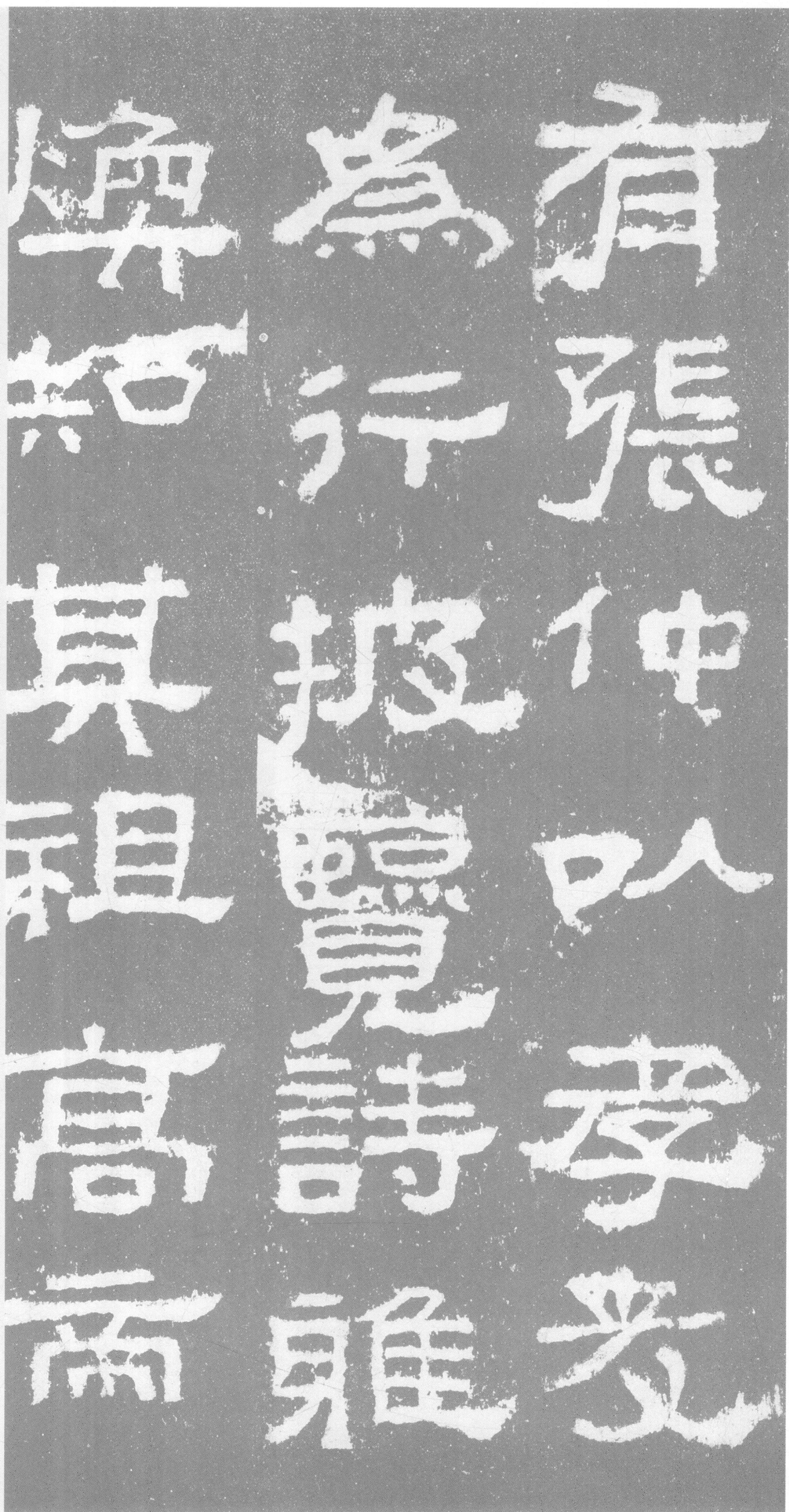
张迁碑

明拓本

刘文华 薛海洋 编



善用筹策在帷幕之内，決勝負千里之外。



中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

张迁碑

明拓本

刘文华 薛海洋 编



图书在版编目 (CIP) 数据

张迁碑 / 刘文华 薛海洋编. — 郑州: 河南美术出版社,

2007.6

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1512-8

I . 张… II . 薛… III . 隶书—碑帖—中国—汉代 IV .

J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第074275号

张迁碑

编者 刘文华 薛海洋

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋 杨天才

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (〇三七一) 六五七八八—五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 六点五

版次 二〇〇七年六月第一版

印次 二〇〇七年六月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1512-8

定价 四十二元

《张迁碑》漫议

《张迁碑》，全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》，也称《张迁表》。东汉灵帝中平三年（公元一八六年）二月立。碑原在山东东平州学明伦堂，明初出土，原石现存山东泰安岱庙。碑高三百一十四厘米，宽一百零六厘米。碑阳十五行，每行四十二字。碑阴三列，上两列十九行，下列三行。额篆书两行十二字『汉故谷城长荡阴令张君表颂』。最初记载见于明代都穆《金薤琳琅》。明顾炎武《金石文字记》中曾疑此碑为后人摹刻，但大多数学者认为，从风格特征及此碑朴茂端庄的气息来看，此碑非汉人所不能，而且风化剥蚀的自然现象也并非后人摹刻所能及，当为原作无疑。

历代书法理论家对《张迁碑》的评述众多：明王世贞评云：『其书不能工，而典雅饶古趣，终非永嘉以后可及也。』清万经评云：『其字颇佳，惜摹手不工，全无笔法，阴尤不堪。』清方朔《枕经堂金石书画题跋》：『碑额十二字，意在篆隶之间而屈曲填满，有似印书中缪篆。』清杨守敬《平碑记》：『篆书体多长，此额独扁，亦一格也。碑阴尤明晰，而其用笔已开魏晋风气，比源始于《西狭颂》，流为黄初三碑（《上尊号奏》、《受禅表》、《孔羡碑》）三折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。』

《张迁碑》是东汉隶书成熟时期的作品，书法造诣极高，多为后人效仿。在众多的汉代碑刻中，此碑风貌极为强烈，格调方正古拙，质朴稳健，堪称神品。《张迁碑》虽然不以秀逸取胜，而率真质朴之气更具风采。落笔稳健，似昆刀切玉；运笔劲折，斩钉截铁，粗细相间，变化微妙，直曲结合，方劲沉着。其结构布局扁平匀称、端庄大方、错综揖让、生动丰富。碑阳之字朴雅隽秀，碑阴之字稍见纵肆，皆高洁明朗。与东汉其他碑刻相比另具一番气象。在隶书的形成过程中，笔法由圆变方，此碑是汉隶方笔（学术界有人认为方笔指的是笔画的转折处，而不是线条的起收处）系统的代表作，起笔方折宽厚，转角处方圆兼备。行笔阔笔直书，笔势直拓奔放，力感表现极为强烈，使得线条极具抒情性。其线条质感老辣坚实，蕴藏丰富，一点一画皆是情感表现的载体。此碑在线条的构成上强调积点成线，每个点步步为营，使得线条变化较为丰富。其外形时常会出一般的规范，时有头大身小、左右不均之态，如：『守』、『是』、『宿』、『邵』、『颂』、『孝』等字皆是。此碑的很多横画两端稍高，中间稍低，线条呈『内拱

型』，如『言』、『午』、『幕』、『西』、『其』、『拜』、『吏』、『在』、『中』等字。这种写法多见于笔画力感较强的一些刻石，如《西狭颂》、《鲜于璜》等刻石亦见有此等写法。

由于线条之间的穿插组合，使得《张迁碑》的空间分割关系变得错综复杂，对比也就异常地强烈；它有多种形式存在：如『兴』字的左右对称，『为』字的上紧下松，『善』字的上松下紧，『铭』字的左疏右密，『勋』字的左密右疏等等。孙过庭在《书谱》中说写隶书要达到精而密的效果。做到密不容针、疏可走马的矛盾调和是历代学隶者不可避讳的精神内涵。而学习《张迁碑》是获得笔力和理解汉隶『精而密』特点的极好的范本。清代何绍基于《张迁碑》用功颇深，其所临习者，粗一看与《张迁碑》外形相距甚远，然而细细品味，回味无穷。其是采用抛形取神的方法，把《张迁碑》那种雄浑、厚重、紧密、宽松的特质表现得淋漓尽致。

《张迁碑》在凿刻上受到刻工的影响较大，时常是笔画锋棱毕现，转折生硬。所以在实临时，要尽量能够透过刀锋看笔锋，推测一度创作的原貌。学汉隶者，多以此碑为范则。然而得其方秀者多，得其凝重者寡，盖其含蓄内蕴得之不易也。深望智者能得其兼。

是碑最早拓本为明拓本，其第八行『东里润色』四字完好。清初本为首行『焕』字不损。本书选用的碑阴（整碑）为郑州市王顺喜先生所藏的清初拓本。碑阴（整碑）为河南省新乡市博物馆所藏的清初拓本。局部为故宫博物院所藏的明代剪裱本，局部展示的字前两页为原大，局部三之后较原字略有放大，以飨同道。

（薛海洋）

漢龍鳳書
陰平侯書

君諱遷字公方陳留己吾人也君出先出自有周周宣王中興有張仲以孝友為行也賢詩賦其祖高而
龍興有張良善用蕭蕭在雁幕生內決脈負年里外析珪於留文景也間有張釋之建忠相其祖高而
問禽所看苑今不對更問香夫事對於是進香夫為令令退為告夫叔也議不為令有公卿也
青夷荒遠既殞各首所有張是輔漢孝志時有張廣通廣信恩恩為南為一王北高卿也
九夷荒遠既殞各首所有張是輔漢孝志時有張廣通廣信恩恩為南為一王北高卿也
家中富於朝治京氏參張是輔漢孝志時有張廣通廣信恩恩為南為一王北高卿也
家城中富於朝治京氏參張是輔漢孝志時有張廣通廣信恩恩為南為一王北高卿也
靜黃巾初起燒平不閉門獨金子賤孔門無羽君出賜書云君其隨其詩云
垂其仁伯外陝君熱于崇晉陽珮璋西門無羽君出賜書云君其隨其詩云
雲周公東面人怨思系斯謂曹孝父頃陳無羽君出賜書云君其隨其詩云
來離遠近詩云舊國其吟惟新孝友也仁紀末本簡生有恭克有孝利器不觀自木出
良幹我既民幣浦崇樹溫溫恭人乾道不終唯是親既分愛此亭蘭山玉詩天禮矣
惟中平三年歲在攝提二月震節紀日上旬陽哀廉州感思君故吏車領壽金然同聲頌所興利
示後昆共享天祚億載萬年

張迂碑

漢故穀城長蕩

陰令張君表頌

君諱遷字公方陳留己吾人也君之先出自有周周宣王中興有張仲以孝友爲行披覽詩雅煥知其祖高帝龍興有張良善用籌策在帷幕之內決勝負千里之外析珪於留文景之間有張釋之建忠弼之謨帝遊上林問禽狩所有苑令不對更問嗇夫嗇夫事對於是進嗇夫爲令令退爲嗇夫釋之議爲不可苑令有公卿之才嗇夫喋喋小吏非社稷之重上從言孝武時有張騫廣通風俗開定畿寓南苞八蠻西羈六戎北震五狄東勤九夷荒遠既殞各貢所有張是輔漢世載其德爰既且於君蓋其纏綿續戎鴻緒牧守相係不殞高問孝弟於家中謇於朝治京氏易聰麗權略藝於從畋少爲郡吏隱練職位常在股肱數爲從事聲無細聞徵拜郎中除穀城長蚕月之務不閉四門臈正之僚休囚歸賀八月筭民不煩於鄉隨就虛落存恤高年路無拾遺犁種宿野黃巾初起燒平城市斯縣獨全子賤孔蔑其道區別尚書五教君崇其寬詩云愷悌君隆其恩東里潤色君垂其仁邵伯分陝君懿于棠晉陽珮瑋西門帶弦君之體素能雙其助流化八基遷蕩陰令吏民頡頏隨送如雲周公東征西人怨思奚斯讚魯考父頌殷前喆遺芳有功不書後無述焉於是刊石豎表銘勒萬載三代以來雖遠猶近詩云舊國其命惟新

於穆我君既敦既純雪白之性孝友之仁紀行求本蘭生有芬克岐有兆綏御有助利器不覲魚不出淵國之良幹垂愛在民蔭沛棠樹溫溫恭人乾道不繆唯淑是親既多受祉永享南山干祿无彊子子孫孫

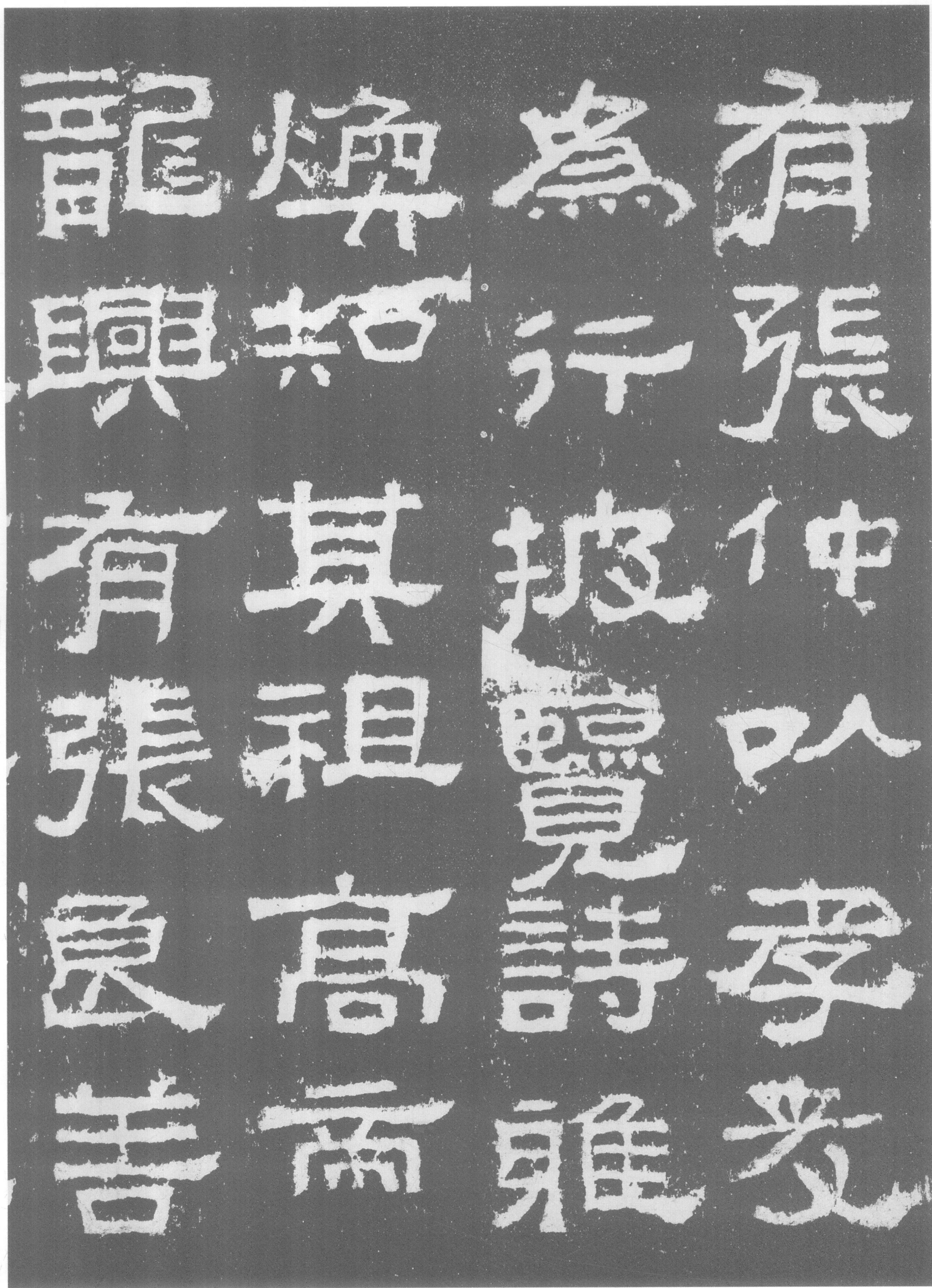
惟中平三年歲在攝提二月震節紀日上旬陽氣厥析感恩舊君故吏韋萌等僉然同聲賃師孫興刊石立表以示後昆共享天祚億載萬年



君諫還厚公方
陳留己吾人也
君出走出自有
周周宣王中興

有張仲以孝友
為行披覽詩雅
煥如其祖高而
龍興有張良善





用壽萬在惟慕
生內使然負年
里少外析珪於
留文景出間有







