

中国新文学社团、流派丛书

文学研究会评论资料选

.下.



华东师范大学出版社

中国新文学社团、流派丛书 钱谷融主编

文学研究会评论资料选

下

王晓明 选编

华东师范大学出版社

(沪)新登字第 201 号

文学研究会评论资料选

(下)

王晓明 选编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所经销 上海华东师范大学印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.75 字数:200 千字

1992 年 12 月第一版 1992 年 12 月第一次印刷

印数:1-2,000

ISBN7-5617-0429-1/G·202 定价:7.35 元

《中国新文学社团、流派丛书》

编辑凡例

一、五四以来的现代文学史上，出现过各种新文学的社团和流派，它们各有其特点，并且互相竞争，互相消长，从而形成了新文学的历史进程。为了反映出新文学这种丰富多样的面貌，显示出它的发展线索，我们特编辑这套丛书，以应科研和教学工作需要。

二、本丛书将按社团、流派出现前后，编选它们的代表性作品及与其有关的评论文章，陆续出版。每一个社团或流派，各编一本作品选，一本评论选。在每一选本前，均有一篇序言，作简要的评述。编选和评述，都将努力遵循实事求是的原则，以忠实地体现新文学史上的客观情况。

三、每一种社团或流派专书，有一书名和一副题。书名意在体现该社团或流派的特点、倾向或所产生的影响，副题标明社团名称，或写出同人刊物名称，或指出作家所在地域，等。

四、每一种社团或流派专书分两册。作品选主要收有代表性的短篇作品，适当收入长篇小说、长诗和多幕剧的一部分。作品选内作品的编排，一律按体裁分类：每一类的编排，则依作品发表的先后为序。评论选与同一专书的作品选相应。主要收入对该派作家作品的评介文章，编排上也以文章发表先后为序。所收文章，以解放前发表的为主，并尽可能多收该社团或流派形成之初的有关评介；也适当收解放后的评论。

无论作品还是评介文章，都选自最初发表的报刊和集子，以显示其原貌。

五、本丛书每一专书的具体编选工作由本研究室成员分别承担。

华东师范大学现代文学研究室
一九八四年七月

序

钱谷融

中国现代文学的研究工作，近年来取得了很好的成绩，无论在研究的广度上、深度上，都比过去有了很大的进展，这是很令人高兴的。同时，随着研究工作的日益开展与深入，也产生了许多新的问题，引起了一些新的不同意见的争论；这不但是很自然的，而且也同样应该是值得我们高兴的。因为，在科学研究领域里，不同意见的争论总是会有的，也只有通过不同意见的争论，我们的研究才能更加深入，才有可能取得更进一步的成就。因而我们尽可不急于强求统一。不过，为了使我们的争论能够更有价值，更能推动我们研究工作的发展，我觉得，我们首先必须对自己的研究对象本身有一个尽可能详尽的全面的了解，如果所见不全，就容易各执一端，大家说不到一块儿，这样的争论也就很难对我们的研究工作起到多大的真正推动作用。因而，资料建设工作，为研究工作者提供尽可能详尽的各种有关资料，就是一个很重要的必须首先予以解决的任务了。

固然，我们也知道，在社会科学领域里，研究者往往很难保持完全的客观态度，一旦你开始把各种事实和材料归集拢来，主观的选择标准就会不知不觉地左右你的思路。特别象现代文学这样一种复杂的社会历史现象，不同的研究者即使对它都已有了尽可能详尽的全面的了解，即使面对的是同样的材料，还是可以从各种不同的角度，对它进行各种不同的观察，从而得出不同的结论来的。不过，归根结底，对事物的认识，对事物所作的主观解释，总是必须符合事物的客观真相的。我们应该相信，一切已经发生过的事实，

一切存在的现象，都有某种大体上确定的面貌，只有根据这种面貌才能判断我们对它的描绘是否真实，对它的认识是否正确。由于各种条件的限制，个人往往并不能一下子看清这种面貌，他会漏过一些重要的细节，甚至得出某种歪曲的印象。但是，只要这些历史事实、历史现象不被遗忘或埋没，后起的探求者终将逐渐弥补上前人的疏漏，修正或者更新既成的解释，直至认清它们的真相。所以，那种相对主义的认识态度并不可取，尊重事实仍然是求得正确解释的前提。不妨举一个最明显的例子，当我们获得一位诗人的创作日记的时候，对我们理解他的创作意图，不是就多了一种依据，就会有很大的帮助吗？

面对中国现代文学的研究现状，似乎更应该强调这一点。建国以来，我们在研究五四文学，尤其是鲁迅作品方面取得了相当的进展，从五十年代初第一本新文学史稿问世，研究者们陆续写出了许多部文学史和研究著作，从报刊上更可以读到成千上万的评论文章。但是，和如此规模的研究活动相比，我们对现代文学具体现象的了解，也许鲁迅除外，却似乎明显不够了。良友图书公司早在三十年代就出版了第一个十年的新文学大系，可直到将近半个世纪以后，才有可能来编选第二个十年的大系。象这样已经有人开头的工作尚且如此，其他方面更可想而知了。今天的许多研究者都看得很清楚，现代文学领域里还有许多块沉睡的处女地，有人甚至指出，就是对整个一段文学历史的评价也有不少偏颇粗疏的地方。这其中的一个重要原因，是否也在于我们对现代文学的丰富内容还缺乏充分的了解呢？就象画一张地形图，倘连许多具体的数据都掌握不全，那又怎么能画得准确？当然，造成这种现象是有许多历史原因的，在过去的年代里，不断泛滥的极左思潮根本就不允许尊重事实。但是，在实事求是的旗帜重新飘扬，一切从实际出发的路碑重新竖起的今天，我们是不是也应该赶紧研开干涸的墨笔，把新文学的历史风貌图补充完全呢？当那种肆意删削和篡改史实的作风遭到严厉谴责的时候，难道不正应该尽快让事实站出来作证吗？正

是怀着这样的心情，我们承担了编选这套六十余册的《中国新文学社团流派丛书》的工作。

相当长一个时期以来，在现代文学研究领域里，“流派”似乎常是一个遭冷遇的字眼。连“浪漫主义”都一度成为作家们急于躲避的不祥之物，谁还能仔细去探讨新文学在风格流派上的复杂表现呢？当人们把关心文学的多样性看作是对现实主义传统的一种背离的时候。就自然只有把新文学削剪成一根光秃秃的树枝，才足以突出地显示它的主导倾向了。但是，一个时代的文学毕竟是这一时代所有作家的个人创造物的总和，在实际生活中人们不可能按照同一条轨道去思想，文学又怎么可能出现创作倾向上的纯然一致呢？相反，艺术也正和大自然中的植物一样，越是枝繁叶茂，越表明它的旺盛生机。如果说每个时代的文学都有自己的主流，它却是一种远比表现风格更加深入的东西，它象血液那样渗进作家的心灵。他们的创作激情越是丰富多样，反越显出这血液的活力。单从一条笔直的人工渠道，你能看出水流的自然方向么！唯有亲临那种弯汉密布，岔道众多的大江，你才能真正领略到主潮的那种挟裹一切的威势。所以，要真正掌握中国现代文学的发展道路，离不开对各种流派现象的深入分析。从二十年代到四十年代，中国文坛上曾经出现过许多面貌不同、风格互异的作家，而我们无论从那些直面悲惨现实的作家身上，还是从那些向主观感情索取支持的作家身上，甚至从那些扭过脸去，向往昔岁月寻找安慰的作家身上，都可以不同程度地感觉到对黑暗现实的深切愤懑和对人民苦难的认真关注。我们不正是通过这一事实，才更加认识到现实主义文学的威力，才格外懂得了鲁迅传统的深远影响吗？

当然，重视对流派的研究是一回事，怎样理解流派又是一回事。各种文学辞典为我们提供了不少定义，一些研究者也曾就新文学的流派问题发表过很好的意见。但我想，任何时代和任何民族的文学都包含着各种复杂的现象。其实是很难用某个定义去概括它的。中国现代文学的境遇又那样严酷，即使是建立文学社团吧，二

十年代的作家在这方面还比较自由，可一到抗战爆发，连年战乱，许多人连一张书桌都无处安放，还哪里谈得上结社组团？严峻的历史注定中国现代文学的流派萌芽只能以相当曲折的方式缓慢发展，我们恐怕就更不能套用那种严格的定义去苛求它们。只要在文学主张或者表现风格上大体类似，而又自觉追求这种相似，甚至仅仅意识到这种相似的作家，都不妨被看作是一个类似流派的群体，都可以在我们的书目中占有一个位置。实在说来，我们并无意用这些文学现象去支持某个关于流派的定义，而是借用它来标示中国现代文学的丰富内容。既然流派并不仅仅是一个形式意义上的名词，我们从社团和流派这个角度入手，是不是也能够较为清晰地梳理出新文学的真实的发展线索来呢？

一九八四年十月二十日

目 录

两个文学团体与中国文学界(节选)·····	今 心	1
论文学研究会诸作家·····	王哲甫	3
《中国新文学大系·小说二集》导言(节选)·····	鲁 迅	14
《现代中国小说选》序·····	赵景深	18
谢冰心·····	黄 英	23
论冰心的诗·····	草川未雨	42
几位当代中国女小说家(节选)·····	穀 真	51
叶圣陶的短篇小说·····	朱自清	55
《叶绍钧小品》序·····	钱杏邨	60
关于《倪焕之》·····	夏丏尊	63
读《倪焕之》·····	茅 盾	67
叶绍钧的创作的考察(节选)·····	钱杏邨	83
朱自清先生与现代散文·····	杨振声	99
关于《水夫阿三》·····	徐志摩	102
庐隐女士及其作品(节选)·····	贺玉波	104
感伤派女作家黄庐隐·····	草 野	112
黄庐隐·····	刘大杰	121
庐隐的《归雁》·····	君 薇	124
《燕知草》序·····	朱自清	127
俞平伯先生·····	穆 穆	130
读《海的渴慕者》·····	闻国新	134
鲁彦(节选)·····	赵景深	138

王鲁彦论·····	方 壁	142
王鲁彦与许钦文(节选)·····	苏雪林	150
丰子恺和他的小品文·····	赵景深	154
纪念彭家煌君·····	黎君亮	158
评《朝雾》·····	张寿林	165
三卷新的创作(节选)·····	滕沁华	171
《西山之云》序·····	蹇先艾	174
罗黑芷的小说·····	黎锦明	176
罗黑芷的散文小品·····	赵景深	180
《草莽集》·····	念 生	183
朱湘·····	罗念生	187
郑振铎的《家庭的故事》·····	孙席珍	190
关于《幻灭》·····	罗 美	193
《幻灭》的时代描写·····	张眠月	197
《动摇》和《追求》·····	林 樾	202
《追求》中的章秋抑·····	辛 夷	204
茅盾与现实(节选)·····	钱杏邨	214

后记

两个文学团体与中国文学界(节选)

今心

一向就暗无天日，死气沉沉的中国文学界，近几年来经文学研究会与创造社的创作与介绍，虽不能说有什么大成功，以跻于世界文学之列；但现在总算也给他们弄得有声有色了！在一点，我们应该以十二分的诚意向他们致谢。

.....

文学研究会的出产，大约都刊载在《小说月报》，《文学》(原名《文学旬刊》)，《文学旬刊》，《诗》等出版物之上，以及文学研究会底丛书；创造社的出产，大约都刊载在《创造》，《创造社报》等出版物之上，以及创造社丛书。我们就这些出版物看来，创造社的人，确乎有些很有天才的人，如郭沫若先生，郁达夫先生，……等；文学研究会的人，天才家似乎少些，(注意：文学研究会会员多，而创造社社员少，故以人数为比例，文学研究会的天才家，似乎比创造社少。)但谢冰心先生……等人却也是很有天才的。至论到作品的好坏，在结构上说来，创造社的比文学研究会的却差多了(因为这些都是非短文所能微引原文证明的，故只凭我底直觉说说便了。下仿此。)大约是太迷信了“小说是写的”的“写”字了，所以有好些作品，对于题材，不见得有剪裁，有选择……但纯洁的态度却也是很不错的，而且有些儿天才的表现。文学研究会的作品，态度是很庄重的，结构都还不错，但有‘老成人’的表现，(谢冰心先生底似乎另一个模样。)至于他们共同的缺点，总不外取材太狭了些，(如描写农民

……等的作品，绝不多见。)描写欠周到的地方也不少；至于他们底是不是真正的情感的流露，我却不敢以小人之心，度君子之腹了。可是他们涵养期间很短，会员大半是教员和学生两种人，他们底作品的缺点，当然我们也能够予以相当的原谅的。

.....

文学研究会，差不多可说是一个宣传自然主义的机关，而且因为他们是主张人生的艺术的原故，对于社会人生，很是注意，所以介绍文学原理的功效，远在创造社之上。文学研究会与创造社的大区别，大约文学研究会是把社会人生看得重，同时却也能够尊重自己底个性，因为他们是提倡人生艺术的原故；创造社大约是把个人看得很重，同时却也能顾及到社会人生，因为他们是提倡纯艺术的原故。

文学家改造当时的文学界的趋向，本有两条路：

1. 专门从创作上入手，使当时的文学界潜移默化；
2. 一壁创作，一壁灌输一种文学原理给民众，使当时的文学界改变趋向更快一些。

这两条件都可以走。但在现在的中国，我认为后一条路，是比较的有效力的，观乎文学研究会在社会上发生的影响大，就可以知道了。所以我们若论两个文学团体，在中国文学界的关系，都是很重要的。如定要分重轻的话，文学研究会实在比较的重要，因为他们所说的话，对于中国文学界都是很对症的药。现在我略微说说文学研究会提倡自然主义，到底应不应该。

我和雁冰先生一样认为个人研究与指示民众，终究是两件事。自然主义在欧洲本已是过去的东西，而且个人研究或创作，本可无须主义的镣铐——或者决不要，自由地发展便好了。但一论到挽救中国文坛的浑沌的时候，实在有提倡自然主义之必要，雁冰先生等人说的很详尽而且很痛快了，我无须再来饶舌，不过在此表明我底态度便是了。

(原载一九二三年八月二十二—二十三日《学灯》)

论文学研究会诸作家^①

王哲甫

俞平伯——俞氏在新诗创作上也有很好的成就。他从小生长在西湖边，日与自然的山光湖影相接触，受自然界的影响很大，所以他的诗可比如潏潏的秋水，又如明媚的春山，写景的美妙，是其特长，尤善于描写童年的生活。他的诗集有《冬夜》，《西还忆》三部，起初多在《小说月报》及《文学周报》上发表，我们试举他的《竹箫声里的西湖》为代表。

淡月微云之下，
西冷桥之上，
女性歌喉底颤荡；
船儿便徘徊地了。
这是何等的自然呵！

* * * * *

萤火虫起来听哟，
蛩蟆们起来听哟。
群山也起来听哟，
果然——萤熠熠的流了，
蛙阁阁的闹了，
一味的乱着了。

① 本文节选自作者所著《中国新文学运动史》中的第五章，标题为编者所加。

只青山是睡着，
只青山是睡着了！
他们久已被拥抱在月姊姊底一双白臂膊底中间了！
虽恋歌似的笑，
挽歌似的哭，
只当作迷迷的眠歌听啊！

* * * * *

歌声跟着白衣裳散了，
小桦儿载着沉重的心弦一束，怅然地归去。
如解人意的，
请慢慢的摇啊。
终是要归去的呢，
假如你是解人意的。

* * * * *

船舷虽是将要偃着，
穿白衣的她们，
面庞是尚黑的。
月光底淡薄，云气底朦胧，
知道怨谁好呢？

* * * * *

近了！
碎的是笑语声，
重的是桨声，
断还续的是箫声，
默着的，我们底声。

* * * * *

竹箫低到可爱，
圆到可怜了，
又匆匆荡过湖心去，

任别的心琴面前陶醉。

* * * * *

打乱了湖上的低箫，

那双桨的罪过呀！

* * * * *

谁送我们到繁灯之下的？

只怕香雪菱知道啊。（竹箫声里的西湖）

在这首诗里所用的“颤荡”“恋歌似的笑”“挽歌似的哭”“沈重的心弦”“碎的”“重的”“断还续的”等都是描写声音的，与题的上半相合。又如“淡月微云”“萤火虫起来”“蛩蟆们起来”“群山也起来”“萤熠熠的”“蛙阁阁的”“青山睡着”等都是描写西湖底景色的，与题的下半相合。读了这首诗，再读他的散文《桨声灯影里的秦淮河》，便可知散文与兴韵文写景各有其特色，只看作者的艺术手腕如何吧了。俞氏的诗，可读的很多，如吃语，小刦，欢愁底歌情文都好。春水船一诗写景亦臻佳妙，现在试录其中的第一二两段，以供参考：

火阳当顶，晌午的时候，

春光寻遍了海滨。

微风吹来，

聒碎零乱，又清又脆的一阵。

呀！原来是鸟——小鸟底歌声。

* * * * *

我独自闲步沿着河边，

看丝丝缕缕层层叠叠浪纹如织，

反荡着阳光闪烁，

辨不出高低和远近，

只觉得一片黄金般的颜色。

此外如忆里面许多短诗，对于童年的追怀，天真的抒写，尤为他的特长。诗意亦简明，成人儿童，都容易领略，爱读他的诗的人，

自能赏识他的好处，我在此不多费词了。

冰心——谢婉莹在‘冰心女士’署名之下出版了创作的小说集《超人》，《往事》两部小说集，和他的诗集一样的得了空前的赞美，在新文学运动的初期，她的小说创作集陆续在《小说月报》上发表，因着她的横溢的天才，清澈的笔锋，曾惊动了万千的读者。她以自己稚弱的心，回忆童年的美梦，描写梦中月光的美丽，儿童天真纯洁的生活，母性爱的伟大，恰到好处。她的作品，有一种神妙的风格，如长了翅膀似的飞到每个青年男女的心坎里去。十余年来在创造方面，给予读者的喜悦，在所有的作家中，还没有一个能比上她的。

冰心女士最初的小说，收入晨报小说第一集里不少，但都是试作的作品，无甚永久的价值，但这却是后来渐入佳境的第一步。可是自从在《小说月报》上发表的小说起，便一篇比一篇好了。在《超人》集有几篇小说，达到了艺术的最高峰。如在《爱的实现》里，她描写的儿童的黄金时代，使人不由得追忆童年的梦境。又如在《离家的一年》，《寂寞》中描写儿童的寂寞，和他们生活的悲哀，是多么深切入微。她处处顾念儿童，她常在追怀童年的美梦。在《烦闷》里，她写出青年人的烦闷，显示了这个时期青年人普遍有的病态。她的这些作品，后来竟开了这一派的作风。在《往事》集里也有很优美的文章，她对于海的咏叹，对于童年的回忆，母亲的爱，去国的悲哀无不很逼真的表现出来。

她所描写的青年，是从封建社会解放出来的青年。这些青年在起初都抱着很大的志向，等他们一步一步的走进社会去，便发现了社会的种种罪恶，使他们平日对社会的钦慕与敬礼，渐渐消失，渐渐的看不起人。末后他们只有悲观，失望，冷笑，心烦意乱，以至于往自杀的路上走去。的确像这样的青年，在社会中是太多了，冰心女士不过指出一二作代表罢了。

她在一九二三年赴美国留学，常在《晨报副刊》上登些通讯，这会子她的文章已臻极成熟的地步，怎样写去，都觉适当。所写的对