

新编

写意卷

牡丹花头
花苞
枝叶画法

王绣等 编绘
天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)



新编

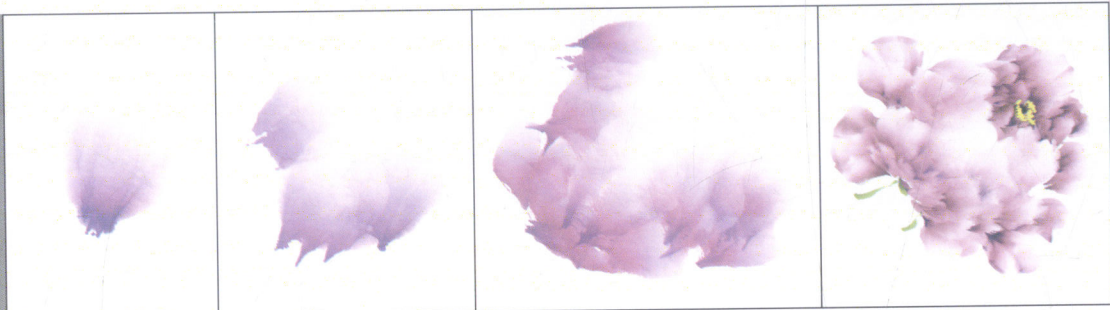
牡丹花头
花苞
枝叶画法

王绣等 编绘



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

写意卷



图书在版编目(CIP)数据

新编牡丹花头、花苞、枝叶画法. 写意卷 / 王绣等编
绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2008.2
ISBN 978-7-5305-3593-6

I. 新... II. 王... III. 牡丹—写意画: 花卉画—技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008463号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米

1/8

印张: 3.5

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 30.00元



粉牡丹的画法

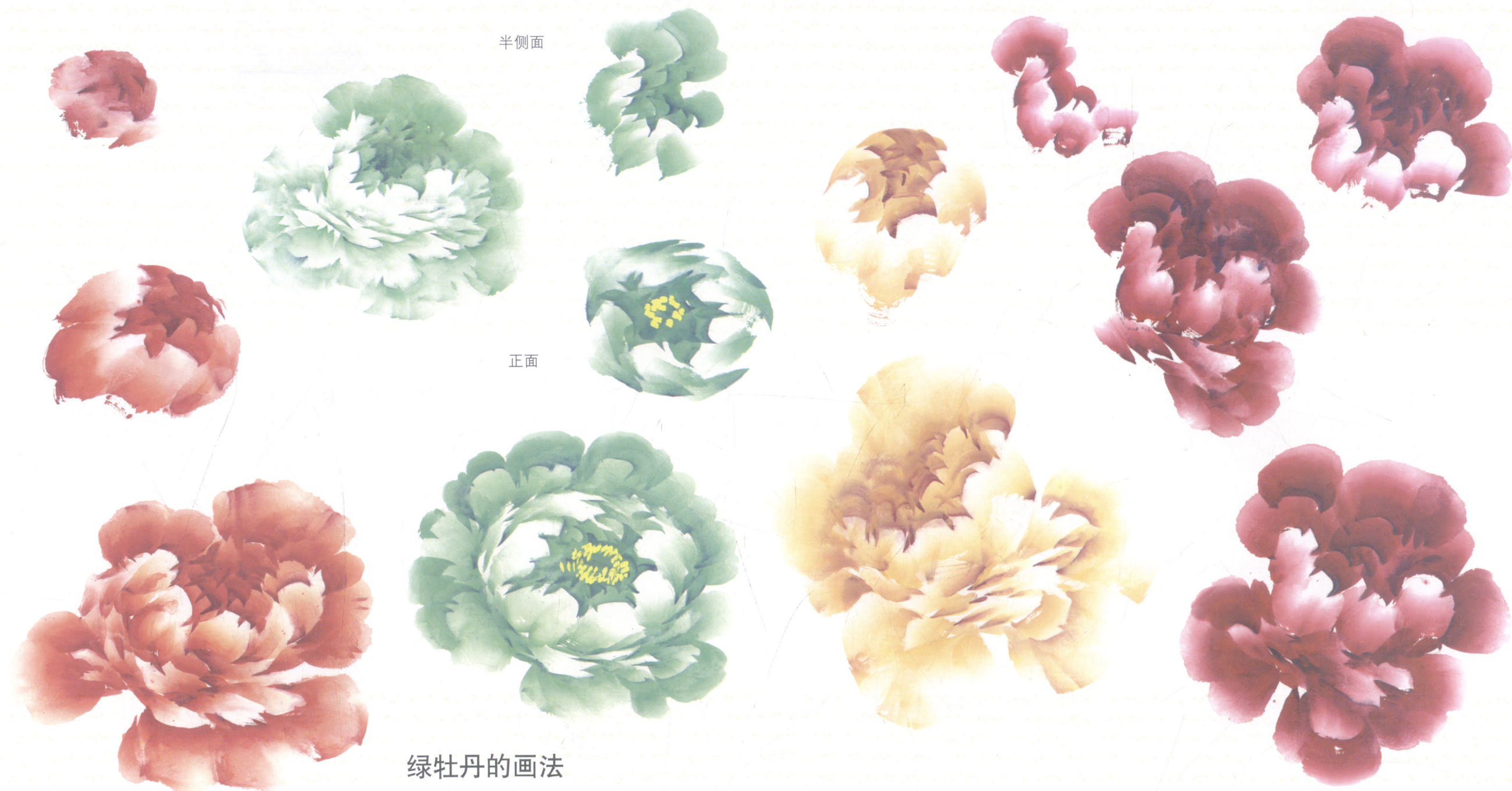
- ① 写意牡丹花头多用没骨法，即用笔触和颜色的冲撞及浓淡、干湿来塑造花的造型与精神气质。羊毫笔蘸白粉，笔尖蘸曙红并调匀，再碰一点胭脂。点乱花瓣时用笔要洒脱，不要迟疑。
- ② 点出外花瓣并挤出内花瓣的形状，用色应稍重些，让颜色自然渗化。
- ③ 用侧锋，笔尖向下点出外形的主要花瓣，注意花瓣的参差错落。
- ④ 丰富花瓣层次，用笔要有节奏，用破色法刻画花瓣外形。

紫牡丹的画法

紫色是用胭脂同花青调匀而成，若画深浅不同的花色，应把握好笔上白粉的量，及紫色的量。白色多则为浅花，反之为深花；两种深浅色不同的花朵，画时更应注意用笔的变化，以及花形的不同，或正、或侧，依势而出即可。

半侧面

正面



橙红牡丹的画法

先同前面所讲，笔蘸白色，去掉笔头白粉后，蘸事先用朱砂、曙红调好的橙红色，笔尖处碰少许胭脂。用笔方法同前如出一辙。

绿牡丹的画法

洗去笔头白粉后，调入石绿或头绿（可适量调入藤黄），笔尖碰少许花青。表现方法与前相同。

点花蕊时应注意向心，要疏密错落，似点睛。

上为绿牡丹的半侧面花朵造型，及半开花形状。

下为绿牡丹的正面花朵造型，及花苞形状。

这两种牡丹花的造型可适用于其他色彩的牡丹花造型。

黄牡丹的画法

洗去笔尖处白粉后，用藤黄调入少量朱磬，笔尖蘸少许胭脂，表现方法如前所述。画时注意不同品种牡丹花的不同造型，注重花瓣的聚散开合。

胭脂牡丹的画法

用清水洗去毛笔笔头所含白粉，调入曙红，再调胭脂，笔尖调一些花青或墨，着意表现花头的体量感。技法如前所述。



粉牡丹的画法

牡丹花的用笔主要以侧锋为主，配以拖笔、提拉、滚笔混合应用。用笔要有轻重、长短、大小等变化，宜灵动，虚实相配，一般笔尖画实，笔根画虚。

① 在中号纯白色折边瓷盘（平盘）中，顺四周边沿挤放颜料：大红、曙红、胭脂；在小瓷碟中挤放白色颜料，用水调匀，白色和水的比例可以根据画花头的深浅而定。亮一些粉色花头白色可多一些，如画赵粉牡丹可用此法；深一些的红色花头白色可少一些，水可多一些。一般来说浓度适中而略稀为宜，即淡白色。单个花瓣的形如羽状，下缘狭而呈圆弧形，上缘宽而多褶皱。因此，可用较大的四厘米左右的长锋羊毫，先蘸淡白粉，充分吸饱，再用笔尖蘸少许大红在盘子上稍加整理（不宜过分调和，过之则平），让大红顺着笔尖渗到笔肚，再用笔尖蘸少许曙红（根据所画花头的深浅可多可少），轻微调整一下，再少蘸胭脂，若花瓣向上，则将笔尖朝下，自下而上侧锋横卧用笔，画出第一笔。第一笔的倾斜角度决定所画花头的朝向。

② 第一笔画完时，笔不离纸，画出左右两笔，这时行笔略向中间微转，意在表现花的向心力，并同时有外推和向上提的运笔动作。笔要一撇到底，动作不宜太慢，用笔要连贯，笔笔交错重叠，直至笔中无红色或水分太少时，再重复蘸色。这一步要大体画出花之背面。画多瓣花头时，花瓣要显出宽窄，长短、干湿和浓淡的笔触变化。运用蘸色的深浅，按花的结构层层点出，自然生动。

③ 画花心内层和花后层的花瓣。蘸白粉，笔尖蘸少许清水（洗去笔尖的白粉），再蘸大红、曙红和胭脂少许，笔尖朝花心，可以由外向内画，用挤压式画法，即两组花瓣交接处，用深色衬浅色，干衬湿，浓衬淡。用笔有轻有重，使花瓣有向内包的动势，花瓣有大有小，有长有短。画小瓣时，用笔尖笔肚着纸即可。大体上呈放射状，注意花后层外缘瓣的处理和卷折的变化。

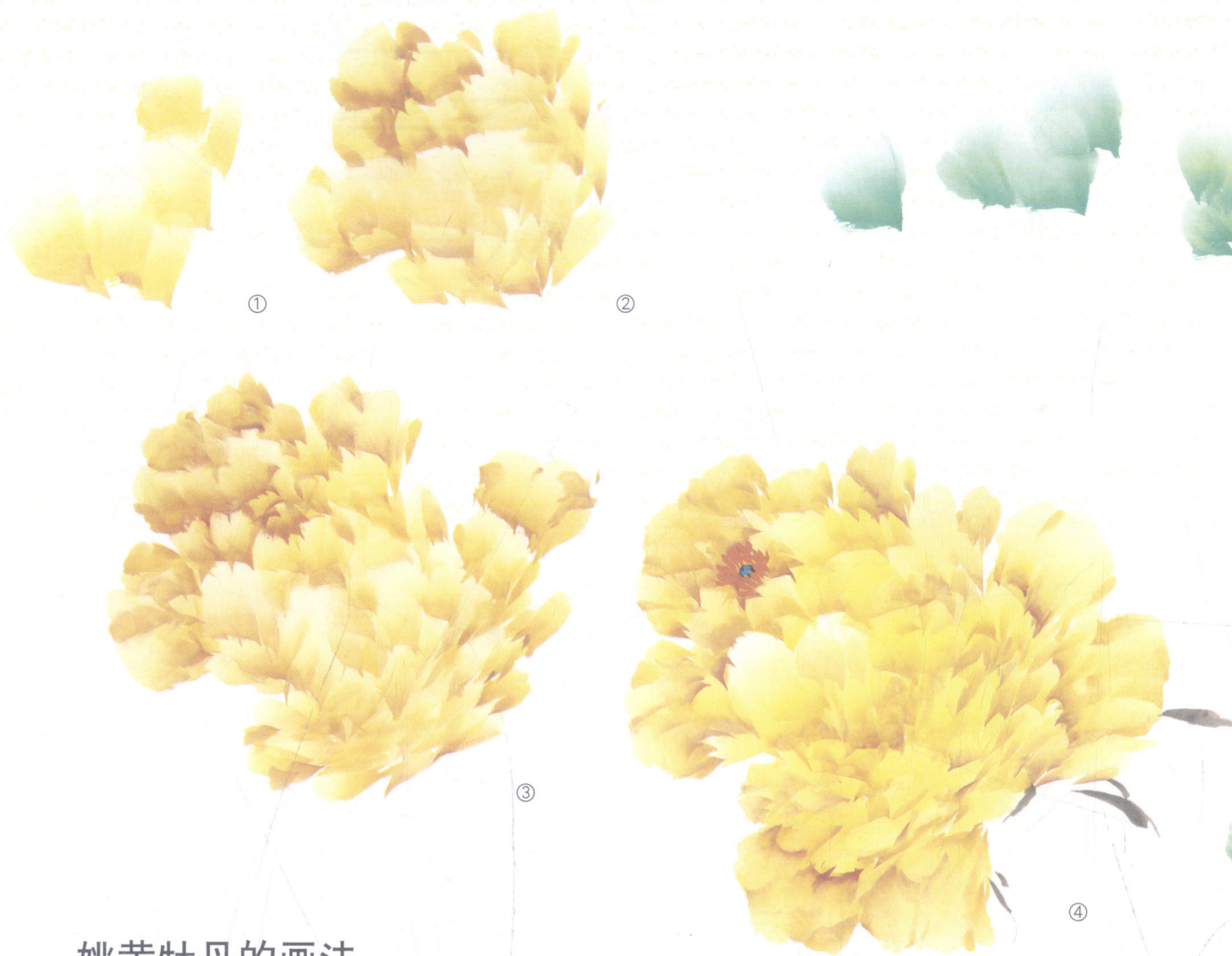
④ 重新蘸白粉、大红、曙红、少许胭脂，画朝向我们自己的花瓣。（它的透视变化，可以理解为多个瓷盘摞在一起，朝向我们最近的瓷盘边缘）用笔尖和笔肚朝一侧果断横拖，形状呈长的三角形，笔笔挤衬互托花瓣之间有一定的向心力，呈半弧状，或长或短，不宜太多，点到为止。重新蘸上面所讲的颜色，画出花头两边和下托的大花瓣，笔要一撇到底。笔尖蘸曙红和胭脂，水少色重，挤衬出花头中间的花瓣。注意要果断有力，画出花瓣的形状特点，花头外形边缘要整体处理，略成方形，切忌画成圆形。

⑤ 等半干，笔尖蘸曙红和胭脂调整花心处的花瓣。注意小花瓣的变化。总体来说，画花头如果是中间花瓣略显糊涂，周围花瓣就得交代清楚。从而表现出牡丹的丰满、滋润、多层的量感和质感。

盛开的花头一般看不到花蒂的大花萼，或只看到一点，小花萼可看到两三片。

花蕊的结构和画法：花蕊在花朵中占重要地位，犹如人的眼睛。在颜色上起对比、提神作用。画好花瓣、花萼后，再点以花蕊，才能组成完整的花冠。

花蕊分雄蕊和雌蕊。雌蕊位于花心中央，形状如小石榴，愈长愈裂，开谢时已形成大料瓣形。画雌蕊，根据花心方向，在花心处先用浓墨加胭脂点出竖的椭圆形，干后用石青或石绿在其上面点出五裂雌蕊。雄蕊位于雌蕊四周，初开时花蕊丰满，排列整齐，呈中黄色，盛开时蕊露于外，较初开灵活，色为淡黄。雄蕊由蕊头和蕊丝组成。蕊丝上接蕊头下接蕊心。蕊头形似米粒。画法是：用藤黄加白粉点蕊头，在雌蕊四周成向心状，有大小、起伏变化，用白粉或淡黄色接蕊头向花心拉出蕊丝。注意笔中颜色的水分不宜过多，色稠能覆盖下面的红色，画时有聚有散，不要拘于一蕊一丝。



姚黄牡丹的画法

毛笔先调入一些白粉，在中号平白瓷盘周边挤出藤黄、朱磬、胭脂色。笔尖蘸适量藤黄在平盘中反复掺入藤黄，直至藤黄色渗到毛笔上的笔肚与笔根之间处，笔根处留有少许白粉。笔尖再蘸少许朱磬。用笔方法和步骤同粉牡丹花头的画法一样。所不同的是此图姚黄牡丹同时又是起楼式的，起楼式牡丹花特点为花头上层复瓣较重叠，一层摞一层（如同平盘上放入多个小碗）。颜色多为黄色或粉色。

① 画起楼式牡丹花头，由于多层花瓣上下叠压内聚，用笔和其他牡丹花头的画法有所不同，宜笔尖朝一侧横拖，笔笔交错，色色相衬，层层相托，瓣形统一而有变化。

② 花心处和其他牡丹花头画法相似。用笔尖蘸少许胭脂从最深处画起，笔笔相连，相互衬托出内层花瓣，注意层次上松紧处理。起楼式姚黄牡丹两侧花瓣内收或较小。

③ 花头下托的花瓣较大，用笔大胆果断，大小变化有致，色微重，笔尖蘸朱磬和少许胭脂，挤衬出花头上层的“楼”。

④ 姚黄牡丹的雌蕊画法是：先用小笔蘸朱磬或浓墨在雄蕊四周点蕊头，形状似竖立的长方形，长短、高低错落，再用另一支小笔蘸浓白粉或朱磬在蕊头下部拉出蕊丝至花心处，要有向内收的趋势。



豆绿牡丹的画法

毛笔先蘸小碟中的稀白粉，可在稀白粉中调入微量的三青或三绿调匀，目的是白粉画在纸上有色彩倾向，易于表现早上的感觉。在白瓷平盘四周挤出头绿、三绿、藤黄、花青。笔尖先蘸少量的藤黄在平盘中掺匀至笔肚，再蘸少许三绿调和后蘸头绿。用笔步骤同粉牡丹花头的画法相同。

画花心处，笔尖蘸花青，有时可蘸少许浓墨，画出花心处花瓣的层次。花蕊画法同红色系列一样。



魏紫牡丹的画法

用微量石青加入小碟中的稀白粉中调匀（注意这里的白粉看上去没什么变化即可）。在中号白瓷盘四周挤出紫色、曙红、胭脂、花青色。先用笔调稀白粉，再用笔尖蘸少许曙红和紫色的调和色（可紫可红），然后蘸少许胭脂，笔尖朝下画出第一笔，用牡丹花头的画法完成花瓣，最后笔尖蘸胭脂和花青画出内层花瓣。

花蕊的画法同粉牡丹的画法。



二乔牡丹的画法

二乔是一种名贵品种的牡丹。在一朵花头中一部分是白色，一部分是红色，有时是一半红一半白，有时是红白交错。一般来说画二乔牡丹，先画前面的白色部分，再画后面的红色部分。画法同牡丹花头的画法。

毛笔先蘸小碟中的白粉，这时的白粉可稠一些，笔尖蘸少许牡丹红颜色，可在白瓷盘中掺调至笔肚以下再次蘸少许牡丹红色，用笔方法与牡丹花头的画法相同，但要留出花心处和花后边的花瓣，其用来画深红色花瓣。

再用另一支笔蘸稀白粉调匀，笔尖蘸曙红调至笔肚与笔尖之间处。用笔尖再蘸少许胭脂，画出深红色的另一半。花心处颜色较深可蘸胭脂和少许浓墨点出。画出花蕊。



侧面二乔牡丹的画法

根据花的透视来表现花的姿态，先画外瓣，再画内瓣。花朵像一只碗，花蕊是在碗的底部，花蕊画时要陷下去。由于花瓣的遮挡，花蕊只能看到一部分。

- ① 先画底部花瓣。
- ② 画最外花瓣，画第二层花瓣。
- ③ 沿着花的外形画一圈花瓣，画时不能画得太圆，要有缺口变化。
- ④ 用曙红从花心处加强花的层次，向外画。
- ⑤ 画花托下的萼片及花蕊。



牡丹花头画法四

文柳川 编绘



红牡丹的画法

调白粉加淡胭脂，画出淡色花瓣。以曙红和胭脂画上面花瓣。注意笔痕要有变化，要有大小、长短、宽窄的区别。

藤黄加适当白粉，点画放射状花蕊。

紫牡丹的画法

白粉加淡胭脂，笔锋如前法由少到多画花瓣。背瓣要有弯曲，使每一瓣都有向心感。花心部颜色应略浓一些。

点出花蕊，完成。



粉色牡丹的画法

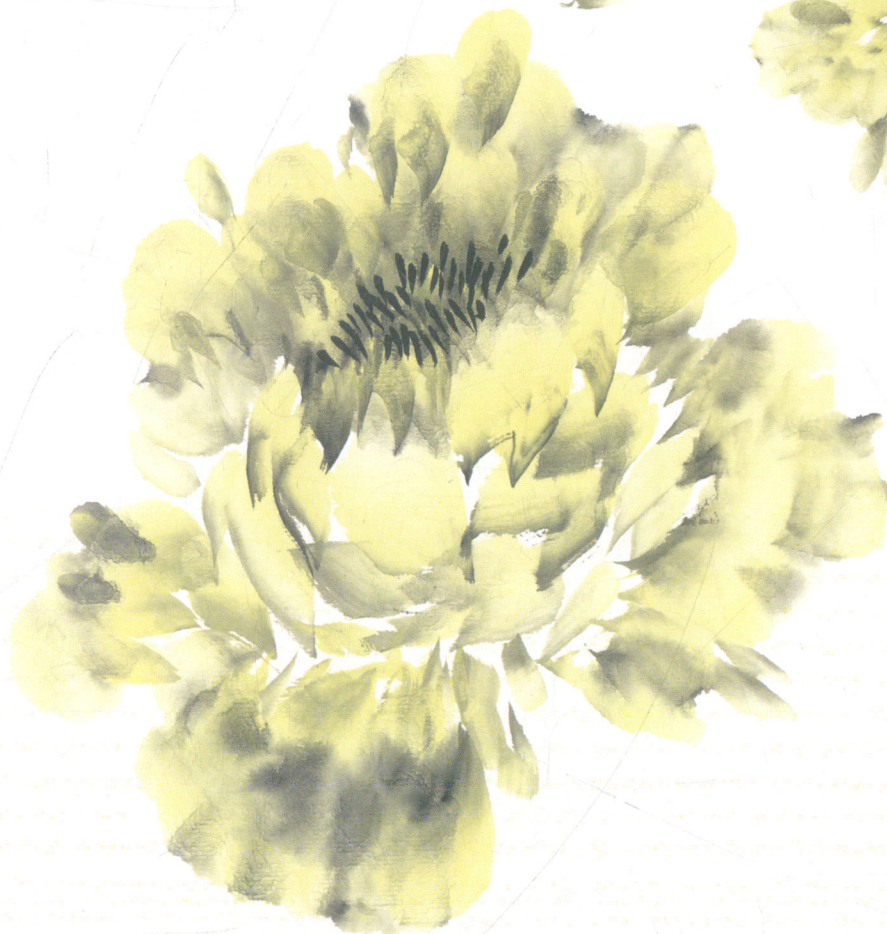
① 毛笔蘸入适量的白粉（将毛笔垂直，以颜料不滴出为宜），笔尖蘸曙红在盘中调匀。笔尖向下以侧锋点丑花瓣，注意用笔的节奏及笔尖的向心。

② 红可调得多一些，笔尖可碰些较浓的曙红，点出花的外形，笔笔有间隙，使颜色自然渗化，要见笔触。

③ 侧锋画花朵下部的花瓣，用笔要利落，点出花瓣的层次。

④ 花心的点丑要灵动，用色可重些，笔尖要向心。

⑤ 花头要有姿态，花形不要过于对称，收拾外形，找出浓淡干湿的变化，干后点花蕊，点花蕊要注意向心与疏密。

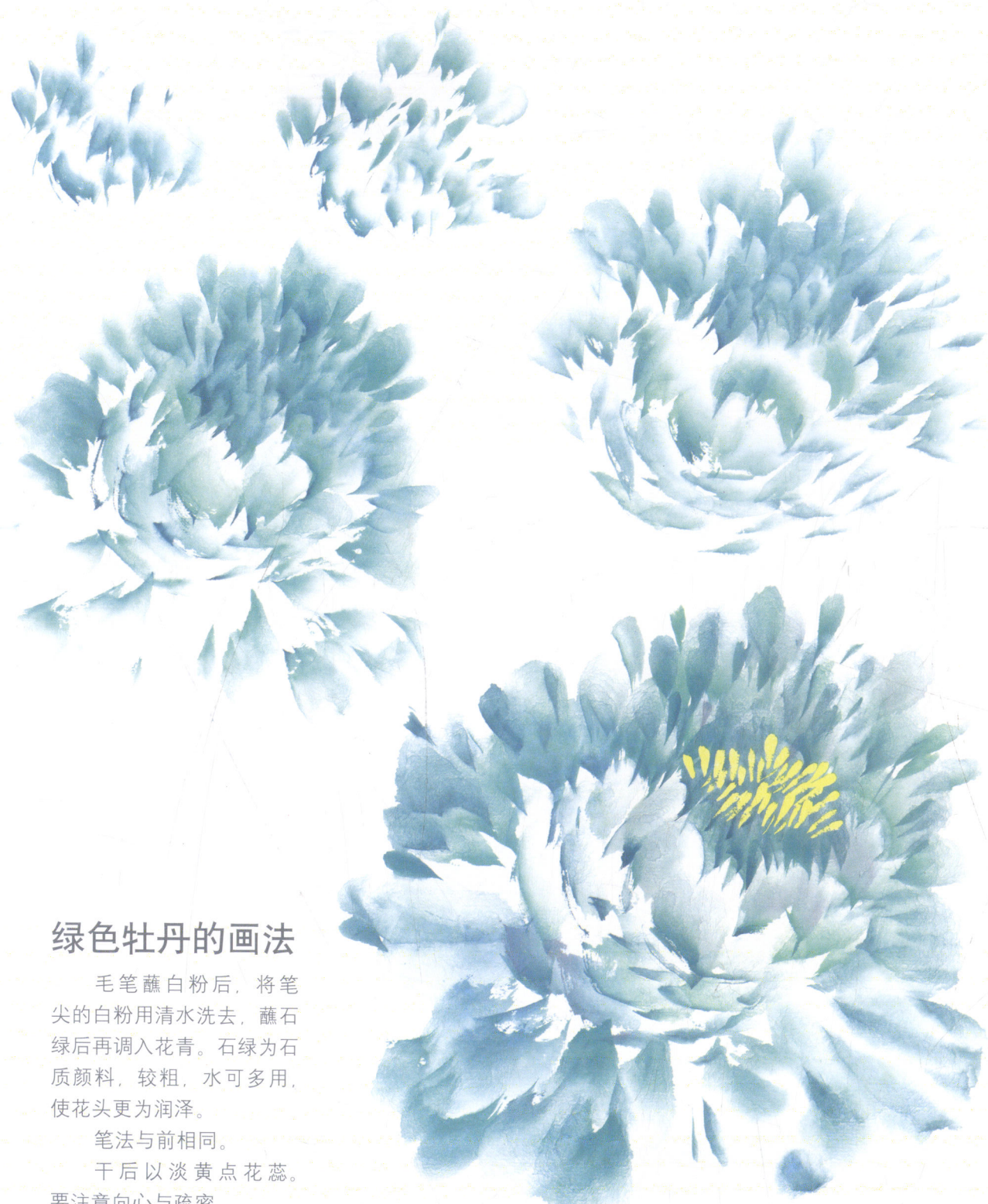


黄色牡丹的画法

洗去毛笔大部分白粉，只留笔根所含白粉，调入藤黄，笔尖蘸胭脂并膏匀。

笔法与前相同。

花心部分色可重些。点花蕊用墨还是用淡黄可随意。

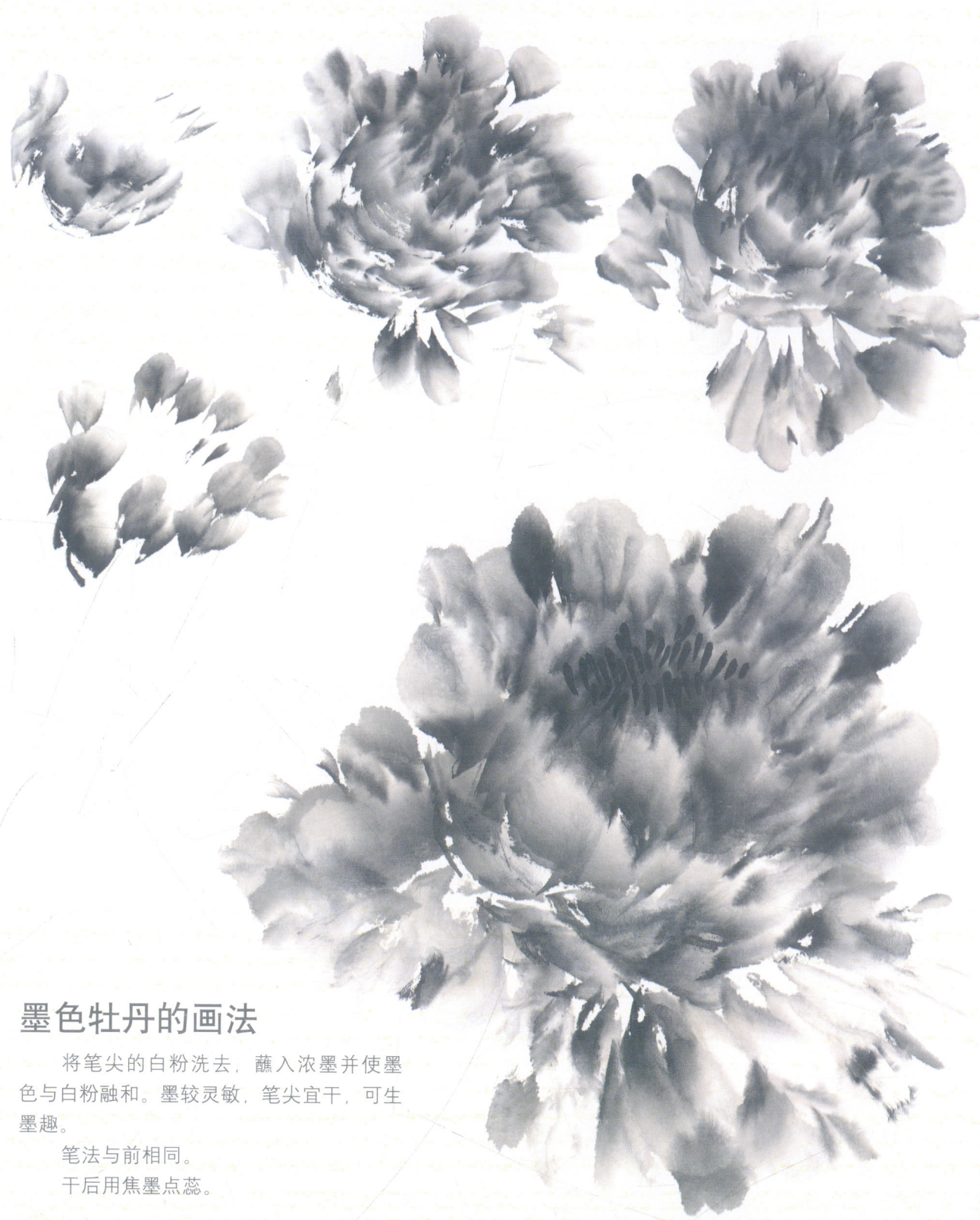


绿色牡丹的画法

毛笔蘸白粉后，将笔尖的白粉用清水洗去，蘸石绿后再调入花青。石绿为石质颜料，较粗，水可多用，使花头更为润泽。

笔法与前相同。

干后以淡黄点花蕊。要注意向心与疏密。



墨色牡丹的画法

将笔尖的白粉洗去，蘸入浓墨并使墨色与白粉融和。墨较灵敏，笔尖宜干，可生墨趣。

笔法与前相同。

干后用焦墨点蕊。

牡丹花头画法六

高少华 编绘



淡墨牡丹的画法

用笔调淡墨，笔尖略重，由牡丹花前瓣画起。按此调墨方法，逐步由外向内画，注意大瓣小瓣相间，不使其相互雷同。

完成花形后，要进一步刻画、丰富、完善。用白粉调藤黄点花蕊。

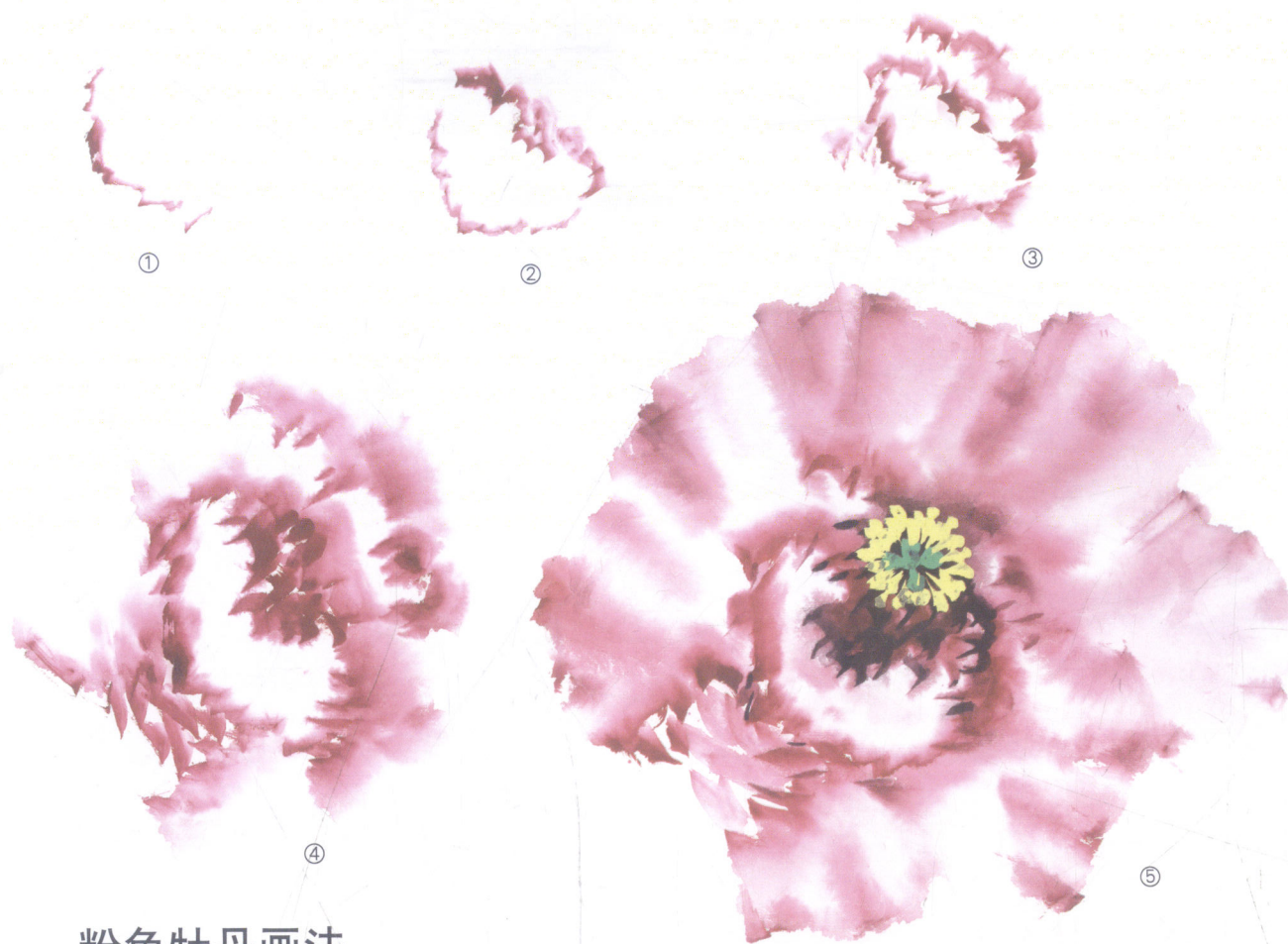
重墨牡丹的画法

用笔调墨时使笔上的墨色由淡渐重，笔尖更重，由牡丹花前部起笔。由外向内画，逐步丰富。

花形完成后，用笔尖调重墨，局部强调刻画，使其更加丰满。最后点花蕊。

侧面墨牡丹的画法

画侧花时，由前向后逐步画去。注意花的透视关系。在花的底部画上花萼即成。



粉色牡丹画法

① 彩墨中小写意牡丹画法，花头要求每笔要见深浅，一笔出两色。画时先调匀一色，笔饱蘸其色，笔尖处蘸另一色，此色应干些。以胡红、银粉金鳞、月娥娇等牡丹品种为例，以白色、曙红二色为主。其他花色如绿、紫、黄依此法为之。画粉红色的牡丹花朵时，毛笔选用中大号羊毫为好。先蘸白色，笔尖蘸曙红，白色水分亦大些，从花之中间花瓣画出，花瓣呈包围状，以包花瓣之繁密中心处。

② 先画出最前面的花瓣，呈现出包围状。紧接着画上方的花瓣，笔尖的曙红可稠些浓些。与前面花瓣产生深浅对比。在想要点花蕊的地方用浓曙红画出花瓣外轮廓。

③ 依此法画花朵之花瓣的层次，用笔多变而不拘谨，层层画完花之后之侧花瓣。强调花瓣的外轮廓与花中心的深曙红色。

④ 大笔铺陈出花头之层次，粉与曙红交融，用笔尖强调花瓣之外形，以浓曙红强化出中心欲点花蕊处。用笔时要收放结合，更应注意花形的内部花瓣轮廓与外轮廓。

⑤ 花形具备的时候，以笔尖的剩余曙红横扫外部白色花瓣的边缘，落笔时用侧锋且见笔。未干的花瓣与少量的曙红相融，加之用笔急速，呈现出露凝湿润之状，可见牡丹鲜活风姿。其后用胭脂提醒花之中心，画出繁密的花瓣，加强深浅花瓣的对比。用二绿或三绿或三青点出雌蕊，用藤黄加白色调出淡黄，点出雄蕊，用笔时如写，有力度，干脆利落。



首案红

此花色深红，几近乎黑红，上部花瓣密集，下部花瓣展开，外轮廓变化多样。以曙红加胭脂画出。



春水绿波

花形大而瓣内密外展，绿牡丹一种。可用花青加藤黄调成绿，笔先蘸白色，笔尖处蘸绿色，由里及外画出；花心用朱砂点出更显精神，用其他色如黄、黑色点出也可。



凌花晓翠

花形如球，圆而饱满，中间花瓣细密繁多，外围花瓣片大而外展，自然呈现出繁密与疏散对比。



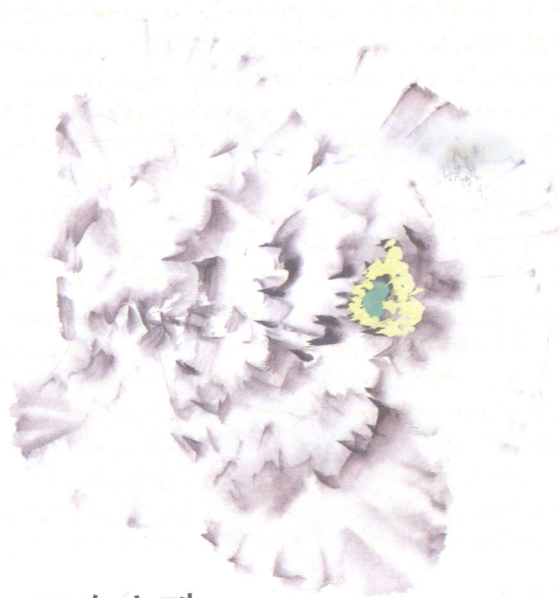
玉碗白

花形小，瓣大而少，有莲花状。画时以白色为主，稍在笔尖处蘸朱砂画出，以胭脂色点花心，可成。



春归华屋

紫色大花，花瓣细密。紫牡丹花的调色用法：用花青加胭脂调出紫色，以白色、紫色相交画出，笔蘸白色，笔尖处蘸紫色。



瓔珞宝珠

粉牡丹的一种，瓣小且繁密，花色呈白紫色，以小笔触与大笔触交替画出。



粉盘托桂

粉牡丹的一种，瓣大而少，花瓣层叠分明，花心处呈淡黄色，以朱砂点心，花瓣用白色加朱磬画出。



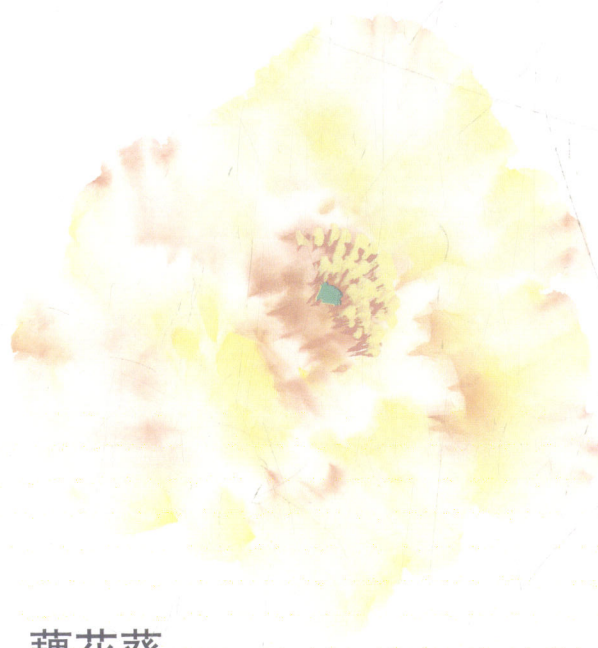
天津晓月

此花为白牡丹，以洛阳八大景之一“天津晓月”命名。以线描勾出，浓墨点蕊。花心居中，宛若圆月。也可以白色为之，花心用藤黄加白点出。



凤丹粉

粉牡丹的一种，瓣大而少，外轮廓为圆形，以白色、曙红画出。



藕花葵

花形大，外轮廓呈圆形，黄牡丹的一种。画时，笔先蘸白色，笔尖处蘸由藤黄加朱砂调出的橙黄，浅处黄，深处橙，层次分明。



素妆兰

素妆兰牡丹外轮廓如塔状。上小下大，上部花瓣繁多，且碎小，层层叠叠；下部花瓣开张宽大，花心处雄蕊多而杂，透露于花瓣缝隙间。紫色用胭脂加花青调出，画时，笔先饱蘸白色，笔尖蘸紫色。



金腰紫仙

花形如塔状，紫色，花蕊出在花之中间，故名。

不同品种牡丹的画法二

吴非 编绘



魏紫

属皇冠型。浅紫色，有淡香。俯视可见淡黄花蕊。笔根留白粉，笔尖调入花青加少量的曙红，花冠浓密，底部外伸，花瓣要舒展。



白雪塔

属绣球型。花冠部分细密翻卷，呈圆形似球，底部花瓣外伸且平展，为白色，有淡香。以白粉为主，笔尖调入藤黄，后蘸曙红点厾。以淡黄点花心。



姚黄

属金环型。为黄色，花冠的花瓣翻卷细密，有清香。俯视可见淡黄花蕊。画时以白粉为主，笔尖施藤黄，蘸少量胭脂，调匀。花冠色宜重，底部外伸，花瓣要淡。



凌花晓翠

属托桂型。花瓣翻卷较密，向心部分为粉红，外廓为白色泛蓝，有清香。笔尖蘸曙红、胭脂点厾，注意花瓣的向心，花瓣形状要小，花冠用笔要细密，底部花瓣整体简洁。



二乔

古老而著名的品种，同一朵花上出现紫红、粉红二色，属蔷薇型，有淡香。画的时候可随意处理花的深浅部位，重的部分多用曙红、胭脂，淡的部分只用少许曙红。以淡黄点花蕊。



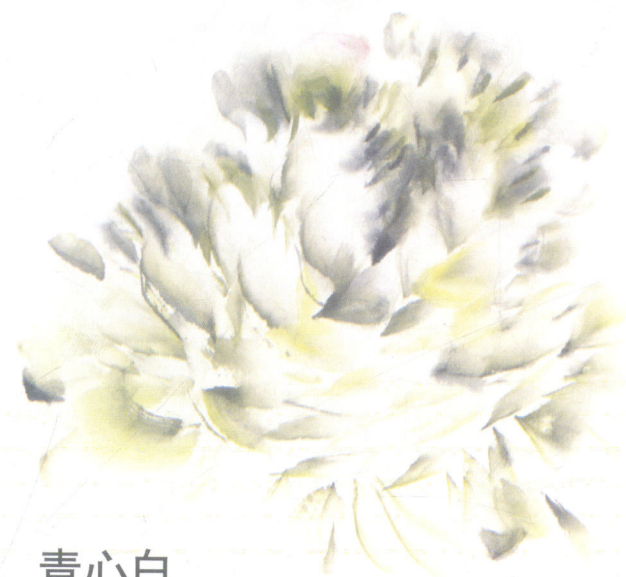
烟绒紫

属菊花型。花瓣较大为乌紫色，有清香。用清水洗去笔尖白粉，只留笔根白粉，调以曙红、胭脂，笔尖蘸焦墨点厾，以淡黄点花蕊。



似荷莲

属荷花型。浅紫红色，花瓣少，外形较大，似荷花，花蕊浓密，有浓香。洗去笔尖白粉，以曙红为主，笔尖蘸胭脂。注意花瓣的组合，不要过于对称，以免呆板。淡黄点花蕊，要有参差。



青心白

属蔷薇型。白色，花瓣较少，但外形饱满，有清香。花蕊极小，俯视可见。可用白粉、藤黄及墨来表现。洗去笔尖白粉，蘸藤黄，再蘸少量浓墨，调匀后点厾。



金丝冠顶

属皇冠型。白色，花瓣较少，花心的花瓣较密，花蕊紧抱花瓣。有清香，俯视可见淡黄花蕊。以白粉为主，笔尖蘸曙红及花青点乱。



华夏多姿

属台阁型。粉色，花瓣较少，外伸花瓣舒展挺括，有淡香。花蕊较小，俯视可见。以白粉为主，笔尖蘸淡墨点乱。



高杆紫

属蔷薇型。紫色，花型开阔，花蕊细密为黄色，有淡香。洗去笔尖白粉，以曙红为主，笔尖蘸胭脂点乱。花心用淡黄点蕊，注意向心。



紫剪绒

属台阁型。紫色，花瓣较少，冠高矗，有清香。画时，花冠宜深，笔尖调曙红及花青点乱，在花瓣根部点蕊。



素妆兰

属皇冠型。蓝色，花瓣较少，花冠部分的花瓣较为细密，外伸花瓣较大，色淡。花蕊大而松散，有浓香。笔尖蘸曙红和花青，曙红可多一点，点时要注意浓、淡、干、湿，在花瓣根部点淡黄花蕊。



水晶球

属绣球型。白色，花瓣细密，形似绣球，有淡香，花蕊较小，俯视可见。以白粉为主，笔尖蘸曙红点乱，注意用笔的向心。



蓝田玉

属托桂型。粉蓝色，花冠的花瓣较浓密。底部花瓣舒展外伸，花蕊细密为黄色，有清香。以白粉为主，笔尖蘸曙红和花青点乱。花心以淡黄点蕊。



御衣黄

属菊花型。淡黄色，花瓣翻卷较密，有清香。花蕊较小，俯视可见。笔根留白粉，以藤黄为主，笔尖蘸赭石点乱。



半开花头的画法

半开花朵是由大花蕾继续生长而成的，花瓣已全露于外，排列整齐，花蕊初露，色艳欲滴，美丽动人。画半开花头要注意外缘的处理，卷折变化比大花蕾更多，但不要使其过圆过板，既表现出旺盛的生命力，又婀娜多姿。

- ① 先画出花头背部的花瓣，用色、用笔和盛开的花头画法一样。
 - ② 半开的牡丹花头中间花瓣多层交错，粘连较紧密，画背部的花瓣用笔变化果断而微妙，以画出紧包中间的感觉。
 - ③ 画花心内层和花外层后边的花瓣。画花心内层花瓣要紧而密、小而短，外层后边的花瓣多褶皱变化。
 - ④ 半开牡丹花头两侧花瓣内紧外松，展开的花瓣较少用笔，宜向内心靠拢。
 - ⑤ 半开牡丹花头，大花萼可见一半儿，小花萼三个四个露出。用中号长锋狼毫或兼毫，调藤黄和花青为汁绿，笔尖蘸赭石和胭脂，再蘸少许浓墨。笔尖朝上或朝外点大花萼，再调汁绿，笔尖蘸赭石或胭脂写出小花萼。注意透视变化，长短结合，用笔生动有力。
- 半开时雄蕊是看不见的。雌蕊头未开放，很少见其蕊丝。



花苞的画法

大花苞的画法：大花苞已见花瓣或见到花瓣的大部分以至全部，但不见花蕊或初见花蕊。花瓣内紧外松，形为方形、梯形等不同的形状，非常生动。大花苞形小色艳，与盛开花头形成对照和呼应。大花苞生机勃勃，更加旺盛，是牡丹画面中不可缺少的。画时，应昂首向上，切忌下垂倒挂。用色、用笔和画花头的花瓣相仿，花苞下处宜虚出，留出画萼片的地方。只是大花萼花瓣与盛开花头相比，其花瓣外弧线应更加紧凑些。

小花苞的形状似桃，三片大萼相抱很紧，花瓣未露或将露出。小花苞出现在群花之中，显得很有生气，既是将要盛开的花朵，又可在形体和色彩上起到丰富多变的作用，所以不可忽视。画时，用毛笔先调白粉，再用笔尖蘸少许曙红或胭脂，笔尖向上，笔肚向下，两三笔即可画出。继而画出大萼与复萼。

花蒂是花瓣的外衣。牡丹花蒂由大萼与复萼两层构成。大萼位于花瓣之外层，紧贴花瓣，形如酒盅，共三片，初开萼片为嫩绿或嫩红。复萼环生大萼之下，如带状，呈绿色。花萼是承上启下的结构关键，不可忽视。画花苞的花蒂，可用藤黄加花青调为汁绿，笔尖再蘸少许赭石或胭脂，也可再蘸少许浓墨，产生深浅对比，或在汁绿中略掺三绿也可。画时运笔要轻松快捷，流畅自然，不可反复描摹。