



甘肃

古代文学作品选

甘肃古代文学作品选

何国栋 王金寿 主编

甘肃人民出版社



撰稿人（以姓氏笔画为序）

王人恩 王金寿 何国栋

郭自强 梁华夫 富康年

编写说明

根据国家教委关于在高等师范院校、教育学院开设地方规定课程的有关规定，甘肃教育学院中文系近年来开设了《甘肃古代作家作品》和《敦煌文学》课，分别由王金寿、何国栋二人担任这两门课程的教学任务。王、何二人在资料缺少的情况下，编写出了较系统、全面的适应教学需要的讲稿，完成了授课任务。1993年，我省正式实施初中教师“三沟通”学历培训工作。根据《中国电视师范学院高等师范专科十二个专业教学计划》，卫星电视学员必须学习地方规定课程。甘肃教育学院受甘肃省教委和甘肃省卫电办公室委托，组织编写地方规定课程的教材，经研究决定中文系编写的《甘肃古代作品选读》一书，作为汉语言文学专业的地方教材。此书既是师范院校、卫电学员的地方规定课程的教材，也宜于喜好甘肃古代文学的读者。

本书按文学发展史线索，选收了从秦汉至近代诸时期甘肃重要作家的代表作品，同时亦适当兼收了一些有影响有特色，或具有一定参考价值作品，旨在多方面展示甘肃古代文学的风貌。鉴于甘肃古代作家作品资料零散，无选本可依的实际状况，编写者多方检阅了今存的古本，除了对明显的衍漏讹误略作考订之外，均遵原本，在原文下注明出处。

本书不按文体类编。选篇以作者生卒年代、写作时间先后为序。入选作者不同文体作品，则先诗词（或曲），后文类（含小说），统列于该作家名下。凡入选作家的生平事迹，均作简要介绍；对其文学成就的评介，则视其具体情况。每篇作品篇首均有“解

题”，就作品写作背景、思想内容和艺术特色作以切要提示；考虑到大多数农村卫电学员自学的实际困难，篇末的注释力求详尽。注音释词之外，对难解的语句均作以疏通和翻译。为便于自学者阅读，避免翻检之劳，对词句注释中的重文不作删除。

本书分为秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、敦煌文学、宋元明清五个部分。至于敦煌文学部分排列于隋唐五代之后、宋元明清之前是否合适，还望方家指正。我们考虑，作为甘肃古代文学重要组成部分，它断不可缺。若编排在宋元明清部分之后，则不符合文学史之线索。因其所辖历史年代为唐、五代、宋初（公元1035年），而宋初甘肃作家作品甚少；况本书所选宋代作品均非宋初之作，故将其作如是编排。

本书的撰稿人，均系甘肃教育学院古代文学教研室教师。秦汉文学由梁华夫撰写；魏晋南北朝文学由郭自强撰写；隋唐五代文学由富康年、王人恩撰写（富康年撰写诗、词、文，王人恩撰写唐传奇）；敦煌文学、宋元文学由何国栋撰写；明清文学由王金寿撰写。撰写时我们对近人研究成果多所吸收采用，恕不一一注明，特致谢意。

本书在成书过程中，得到甘肃省卫电办、甘肃教育学院和该院中文系等领导同志的关心和支持，甘肃人民出版社李果、曹韧同志给予本书热情支持，并提出宝贵意见，在此一并致谢。由于首次编写、教学任务匆忙，编者水平有限，错误疏漏之处难免，敬祈专家和使用批评指正，则幸甚。

编者

1994年6月

目 录

编写说明	(1)
------------	-----

秦汉部分

李 陵 (诗一首)	
别歌	(3)
歌 谣 (二首)	
匈奴歌	(5)
凉州歌	(6)
赵 壹 (赋一篇)	
刺世疾邪赋	(8)
秦 嘉 (诗二首、文一篇)	
留郡赠妇诗 (二首)	(15)
与妻徐淑书	(18)
徐 淑 (文二篇、诗一首)	
答夫秦嘉诗	(21)
答夫秦嘉书	(23)
为誓书与兄弟	(26)
王 符 (文一首)	
赞学	(30)

三国两晋南北朝部分

皇甫谧 (文一篇)	
庞娥亲传 (节录)	(43)
傅 玄 (诗二首)	

豫章行·苦相篇	(47)
苦雨	(48)
张 骏 (诗二首)	
薤露行	(50)
东门行	(52)
王 嘉 (文一篇)	
《拾遗记》一则	(54)
阴 铿 (诗四首)	
渡青草湖	(57)
开善寺	(58)
和傅郎岁暮还湘州	(59)
五洲夜发	(60)

隋唐五代部分

李 白 (诗九首、文一篇)	
将进酒	(65)
关山月	(66)
长干行	(67)
子夜吴歌	(69)
闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄	(69)
金陵酒肆留别	(70)
答王十二寒夜独酌有怀	(71)
登金陵凤凰台	(75)
哭宣城善酿纪叟	(76)
春夜宴从弟桃花园序	(77)
李 益 (诗二十四首)	
从军有苦乐行	(79)
汉宫少年行	(81)
轻薄篇	(84)
喜见外弟又言别	(85)

江南曲	(86)
边 思	(86)
从军北征	(87)
春夜闻笛	(87)
夜上受降城闻笛	(88)
听晓角	(89)
宫 怨	(89)
汴河曲	(90)
塞下曲	(90)
写 情	(91)
同崔邕登鹤雀楼	(92)
度破讷沙	(93)
上汝州郡楼	(93)
隋宫燕	(94)
山鹧鸪词	(94)
上洛桥	(95)
暖 川	(95)
行 舟	(95)
夜上西城听梁州曲 (二首)	(96)
临潞沔见蕃使列名	(96)
梁 肃 (文二篇)	
过旧园赋序	(98)
祭独孤常州文	(100)
权德舆 (诗六首、文一篇)	
玉台体 (十二首选三)	(108)
岭上逢久别者又别	(109)
戏赠天竺、灵隐二寺寺主	(109)
新安江路	(110)
许氏吴兴溪亭记	(110)
李公佐 (传奇一篇)	

南柯太守传	(114)
李 翱 (文三篇)	
感知己赋并序	(127)
题《燕太子丹传》后	(130)
高愍女碑	(131)
李朝威 (传奇一篇)	
柳毅传	(134)
牛僧孺 (传奇一篇)	
郭代公	(152)
皇甫枚 (传奇一篇)	
飞烟传	(157)
王仁裕 (诗一首、笔记九则)	
题孤云绝顶淮阴祠	(166)
开元天宝遗事(八则)	(167)
玉堂闲话(一则)	(170)
牛 峤 (词七首)	
杨柳枝(解冻风来未上青)	(172)
定西番	(172)
更漏子(三首)	(173)
西溪子	(175)
玉楼春	(175)
牛希济 (词四首)	
生查子(新月曲如眉)	(177)
生查子(春山烟欲收)	(177)
临江仙(七首选二)	(178)
敦煌文学	
敦煌廿咏 (选六首)	(180)
(白龙堆咏)	(180)
(莫高窟咏)	(181)
(贰师泉咏)	(182)

(渥洼池天马咏)	(182)
(阳关戍咏)	(183)
(望京门咏)	(184)
敦煌	(185)
五言诗(春水春池满)	(186)
词(十二首)	(186)
(菩萨蛮·霏霏点点回塘雨)	(186)
(菩萨蛮·清明节近千山绿)	(187)
(菩萨蛮·枕前发尽千般愿)	(188)
(菩萨蛮·敦煌古往出神将)	(189)
(浣溪沙·五里竿头风欲平)	(190)
(献忠心)	(191)
(望江南·莫攀我)	(192)
(望江南·天上月)	(193)
(望江南·曹公德)	(193)
(苏幕遮·聪明儿)	(195)
(鹊踏枝·叵耐灵鹊多谩语)	(196)
(生查子·三尺龙泉剑)	(196)
词 文 (二篇)	(197)
(董永)	(197)
(季布骂阵词文)	(202)
故事赋(韩朋赋)	(220)
小 说(田昆仑妇)	(228)
文(敦煌录)	(234)

宋元明清部分

曲 端 (诗一首)	
无题	(241)
刘 铤 (词一首)	
鹧鸪天	(242)

余 阙 (诗一首)

南归偶书	(244)
------------	-------

李梦阳 (诗十一首)

石将军战场歌	(245)
秋望	(248)
秋怀	(249)
灵武台	(250)
玄明宫行	(251)
弘治甲子，屈我初度，追念往事，死生骨肉，怆然动怀，拟杜 “七歌”，用抒愤抱云耳 (七首选二)	(255)
鹦鹉	(257)
杜峰歌	(257)
元夕	(258)
林良画两角鹰歌	(259)

胡纘宗 (诗六首)

东阿道中	(262)
白龙吟·哀诸偷儿 (四首选二)	(262)
可泉	(263)
登天柱阁	(264)
拟古杂诗	(265)

金鉴 (诗七首、曲六首)

泊滩上	(267)
自京师抵家值除夕	(268)
除夕	(269)
忆幼子	(270)
出塞	(270)
独夜	(272)
雨霁山城闲步	(272)
北沉醉东风 (枕早)	(273)
北落梅风 (咏虱)	(274)

(咏蚊)	(274)
北河西六娘子(闺情)(八首选二)	(275)
北〔双调〕新水令(吴门春泛)(套数)	(276)
张万纪 (诗一首)	
超然台有怀椒山年兄	(281)
巩建丰 (诗一首)	
不寐	(283)
吴 镇 (诗二十二首、词二首)	
送人	(284)
春愁	(285)
白太傅祠	(285)
答杨山夫病予存诗太多	(286)
我忆临洮好(十首选六)	(287)
仿徐文长画松	(290)
渡河	(291)
归途咏鸚鵡	(291)
题歌舒翰记功碑	(292)
大堤曲	(294)
陈子盍谈河州牡丹之胜怅然有作	(295)
李汇川雨中邀饮五泉(二首)	(295)
后五泉(六首选二)	(297)
兴云山	(298)
栖云山	(298)
凤凰台上忆吹箫(乡思)	(299)
意难忘(别人)	(300)
邢 澍 (诗四首)	
丁巳秋日游钦氏山庄因登碧岩二首	(302)
舟行纪事	(304)
舟夜怀嘉兴友人五叠前韵	(305)
张 澍 (诗八首)	

惜别曲赠家玉溪（美如）孝廉	(306)
卖牛行	(308)
囊驼曲（十五首选五）	(309)
天心篇	(311)
王 权（诗二首）	
愤诗四首（庚申冬日作）（选二）	(315)
任其昌（诗一首）	
流民叹	(318)
安维峻（诗一首、文一篇）	
咏菊	(321)
请诛李鸿章疏	(322)
李于锴（诗一首）	
送安晓峰先生出塞	(326)

秦汉部分

李 陵

李陵（前？—前74年），字少卿，西汉陇西成纪（今甘肃秦安县北）人（按：汉置成纪县，初属陇西郡，其实于武帝元鼎三年〔前114年〕置天水郡后，成纪已改属天水，故《汉书·地理志》载成纪于天水之下），西汉名将李广长子李当户的遗腹子。善于骑射，武帝时官拜骑都尉。

武帝天汉二年（前99年）秋，李陵随贰师将军李广利（汉武帝宠妃李夫人之兄）征匈奴。李广利率兵三万骑，陵率步卒五千。为吸引匈奴兵力，李陵孤军穷追，深入大漠腹地，虽杀伤敌军过万，但却遭敌主力八万人围击。陵率部奋战八天，困于狭谷，粮绝矢尽，兵器折损，战卒伤亡过半，而援兵迟迟不到，终被生俘。由于武帝听信谗言，残暴地杀了李陵全家，于是李陵闻讯而降匈奴。居匈奴二十余年，后病卒。

李陵传记附于《汉书·李广苏建列传》中《李广传》之后，记陵事甚详。而《史记·李将军列传》之后对陵事的记载，近人多以为非司马迁手笔，系他人所续。其作品，除《别歌》一首外，另有《与苏武诗》三首，萧统《文选》认为属李陵之作，但据近人考证，当属东汉建安时人所拟托，不足信。

别 歌

【解题】 此歌收入《乐府诗集·杂歌谣辞》。原歌载《汉书·李广苏建列传》，有辞无题，此题为后人所拟，意为李陵送别苏武时所唱的歌。苏建为苏武父，西汉代郡太守，封平陵侯，其子苏武的传，附于其后。此歌就是《苏武传》中记载李陵在匈奴饯别苏武时所唱。传文云：“昭帝即位。数年，匈奴与汉和亲。汉求武等。”匈奴答应释放苏武等回汉后“李陵置酒贺武”。且临席感叹“曰：‘已矣，令子卿知吾心耳。异域之人，一别长绝！’陵起舞，歌曰：‘径万里兮……’陵泣下数行，因与武决。”子卿系苏武之字。此所谓“吾心”，是李陵自表其心迹。歌辞短短六句，概括地记述了作者孤军深入，远击匈奴，援断兵败，受降绝归的历史悲剧，情感真切，读之颇令人荡气回肠。

据《苏武传》：“武以始元六年春至京师”推算，此歌约作于汉昭帝始元五年（即公元前82年）。

径万里兮度沙幕^[1]，为君将兮奋匈奴^[2]。路穷绝兮矢刃摧^[3]，
士众灭兮名已隳^[4]。老母已死^[5]，虽欲报恩将安归^[6]？

《乐府诗集》

【注释】

- [1] 径，用作动词，犹言行经，经过，通过。兮，语气词，多用于诗赋的句末或句中。相当于现代汉语的“啊”、“呀”。度，同“渡”，穿越。沙幕，沙漠。
- [2] 君，指汉武帝。为君将，言自己曾是汉天子之将。奋，奋战。奋匈奴，奋勇作战于匈奴。
- [3] 路穷绝，指李陵所部被围困于狭谷，无路可走。穷绝，穷尽断绝。矢刃，指兵器。摧，摧折，毁坏。
- [4] 士众，广大士兵。灭，指被消灭。名，名声，名誉。已，已经。隳（tuí），“颓”的本字。丧失，败坏。
- [5] 老母已死，《史记·李将军列传》载陵陷匈奴后，汉朝“族陵母妻子”。族，此指古代残酷的灭族之刑，即一人定罪，或灭三族，或灭九族。清人梁玉绳《史记志疑》云：“汉之族陵家，因公孙敖误以李绪教单于兵为李陵之故。”
- [6] 将安归，将归何处？

歌 谣（二首）

歌谣，在中国文学史上，是一种比其他任何文学品种都早的文学形式，原始社会即有之。它是民间文学中的一种短篇韵文作品，包括民歌、民谣、儿歌、童谣。《广雅》云：“声比于琴瑟曰歌”，《尔雅》云：“徒歌谓之谣”，《韩诗章句》也云：“有章曲曰歌，无章曲曰谣。”由此可见，自古以来皆以合乐能唱者为歌，诵而无乐的徒歌为谣，现代将其统称之为歌谣。它是人民群众口头流传的集体创作，故无作者姓氏可考。其形式多样，词句简炼，大多押韵，内容也很丰富，反映了历代人民的生活、思想与感情，有浓厚的地方特色；风格朴素，刚健清新，顺口好记。

匈 奴 歌

【解题】 西汉名将霍去病曾六次领军出击匈奴。其中，武帝元狩二年（前121年）春，他将兵万骑出陇西，打过焉支山千余里。其夏，又攻取祁连山，控制了河西地区，打开了通往西域的通道。《十道志》云：“焉支、祁连二山，皆美水草，匈奴失之，乃作此歌。”由于这是一首西汉时期居住在甘肃境内的匈奴人之歌，故后世题名《匈奴歌》。此歌收入《乐府诗集·杂歌谣辞》之中。

失我焉支山^[1]，令我妇女无颜色^[2]。失我祁连山^[3]，使我六畜不蕃息^[4]。

《乐府诗集》

【注释】

[1] 焉支山，即胭脂山，又名燕支山、删丹山、大黄山。在今甘肃省山丹县东十五里。

[2] 据《中华古今注》得知，当时焉支山上生长一种草，名叫焉支或燕支，其