



新世纪高等学校教材

中国汉语言文学专业丛书

北京师范大学语文教育研究所 组编

XINBIAN
DAXUE
YUWEN

新编大学语文

主 编 朱家珏



北京师范大学出版社

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

新世纪高等学校教

H194/31

中国汉语言文学专业丛

2008

北京师范大学语文教育研究所 组编

新编大学语文

XINBIAN DAXUEYUWEN

主 编	朱家珏	刘翠霄
编 委	闫 苹	张 锐
	朱家珏	张燕玲
	姚建斌	莎日娜
	沈庆利	



北京师范大学出版社
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

北京

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 朱家珏主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2008.1

(中国汉语言文学专业丛书)

新世纪高等学校教材

ISBN 978-7-303-09071-6

I. 新… II. 朱… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第202860号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京新丰印刷厂
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 230 mm
印 张: 28.25
字 数: 460千字
印 数: 1~3 000册
版 次: 2008年1月第1版
印 次: 2008年1月第1次印刷
定 价: 43.00元

责任编辑: 景 宏 傅德林 装帧设计: 孙 琳

责任校对: 李 菡 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前 言



——编者

20世纪70年代末、80年代初，在华东师范大学、南京大学几位专家的大力倡导下，许多高校陆续恢复了大学语文课。北京师范大学也于1980年在全校开设了作为必修课的大学语文，并编撰了教材。这本教材的选篇十分重视中国古代优秀文化的传承，思想内容的丰富，情感的健康，艺术表现形式的多样，语言的规范和精美。教材对提高大学生的语言文化素养和读写能力，起到了很好的作用，也深受北方许多高校欢迎。1984年，在黄药眠、钟敬文、启功和郭预衡等前辈的指导和关注下（这些教授都曾教过大学语文），对教材中古文与现代文的比例作了调整，篇目体例也作了优选。以后，历经20多年，随着时代的变迁和教学改革的推进，教材与教学参考书亦先后作了8次修订。

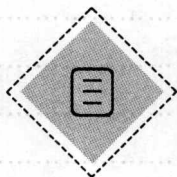
这次的《新编大学语文》，其教学理念是：以提升大学生人文素养和语文能力为主线，突出语文的工具性、人文关怀性和审美性教育。删去了若干被中学语文课本采用的篇目，保留了那些经多年教学实践证明深为大学生喜爱的名家名作。增加了我国传统文选教材中应有的说明性、应用性文章，以加强大学生写作一般实用文的语文实践能力。在编写体例方面，按古代散文、现代散文、诗词赋、小说和实用文归类。各篇的“作家作品简介”（课文的写作年代、写作缘由、作者的人生轨迹及创作成就以及相关社会历史知识的说明）重在引导大学生学会知人论世，丰富其文化素养。“阅读提示”指引学生把握作品的主旨、脉络，评价其思想，认识其价值，特别从语言艺术

审美角度，指点赏析作品的方法，使学生学会多角度、多侧面地分析及评价作品，并且领悟作者是如何运用不同的表达形式和富于表现力的语言来揭示内心感受和异彩纷呈的世界的。“讲析部分”意在引导大学生做到思接千载，视通万里，积极参与文本意义的再创造，并为展示他们的独特见解和审美才能提供交流的平台，与各种语文活动相结合，帮助大学生提高人文素养和语文能力。

本教材由全国大学语文研究会顾问、北京市高校公共语文研究会理事长朱家珏教授主编。参加编写工作的有闫苹、刘翠霞、朱家珏、张锐、姚建斌、张燕玲、沈庆利、莎日娜等。还有语文研究所的薛彩霞、高洁、张雯、许岳楼、王向荣、孟凡燕、施建荣、王丽雅、周晓明，参加了部分编写工作。

本教材讲析的有关内容，既是我们多年教学实践的粗浅体会，也参阅和吸收了有关书籍、文章的一些见解；未及一一列出，谨致衷心的谢意！

在此，我们还特别对一直关心本教材修订、出版并给予指导意见的北京师范大学出版社的傅德林老师、景宏老师，致以诚挚的谢意！



古代散文

- | | | | |
|----|----------------|-------|------|
| 一 | 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 | 《论语》 | [3] |
| 二 | 齐桓晋文之事章 | 孟 轲 | [7] |
| 三 | 秋水 | 庄 周 | [16] |
| 四 | 郑伯克段于鄢 | 《左传》 | [21] |
| 五 | 冯谖客孟尝君 | 《战国策》 | [27] |
| 六 | 李将军列传（节选） | 司马迁 | [34] |
| 七 | 报刘一丈书 | 宗 臣 | [49] |
| 八 | 秋日登洪府滕王阁饯别序 | 王 勃 | [54] |
| 九 | 毛颖传 | 韩 愈 | [65] |
| 一〇 | 段太尉逸事状 | 柳宗元 | [70] |
| 十一 | 答吴充秀才书 | 欧阳修 | [77] |
| 十二 | 文与可画篔簹谷偃竹记 | 苏 轼 | [83] |
| 十三 | 与友人论学书 | 顾炎武 | [88] |
| 十四 | 先妣事略 | 归有光 | [94] |
| 十五 | 马伶传 | 侯方域 | [98] |

现代散文

- | | | | |
|----|--------------|------|-------|
| 十六 | 建设有中国特色的社会主义 | 邓小平 | [105] |
| 十七 | 我的世界观 | 爱因斯坦 | [110] |

- 十八 论快乐 钱钟书 [115]
- 十九 心灵的灰烬 傅 雷 [121]
- 二〇 工作与人生 王小波 [124]
- 二一 爱尔克的灯光 巴 金 [128]
- 二二 沙滩上的足迹 茅 盾 [134]
- 二三 论解嘲 林语堂 [138]
- 二四 往事 冰 心 [141]
- 二五 追悼志摩 胡 适 [145]
- 二六 雅舍 梁实秋 [155]
- 二七 爱 张爱玲 [159]
- 二八 口中剿匪记 丰子恺 [162]
- 二九 故乡的野菜 周作人 [165]
- 三〇 金岳霖先生 汪曾祺 [170]
- 三一 幽默的境界 余光中 [175]
- 三二 文学的趣味 朱光潜 [181]
- 三三 千篇一律与千变万化 梁思成 [189]
- 三四 废墟 余秋雨 [194]
- 三五 秦腔 贾平凹 [199]

诗词·赋文

- 三六 蒹葭 《诗经》 [209]
- 三七 饮酒〔其五〕 陶渊明 [212]
- 三八 步出夏门行〔其四〕 曹 操 [214]
- 三九 古风 李 白 [217]
- 四〇 丁都护歌 李 白 [220]
- 四一 秋兴〔八首之一〕 杜 甫 [222]
- 四二 登高 杜 甫 [225]
- 四三 鹿柴 王 维 [227]
- 四四 无题〔昨夜星辰〕 李商隐 [229]

- 四五 泊秦淮 杜 牧 [231]
- 四六 春江花月夜 张若虚 [233]
- 四七 相见欢 李 煜 [236]
- 四八 望海潮 柳 永 [238]
- 四九 水龙吟〔次韵章质夫杨花词〕 苏 轼 [241]
- 五〇 醉花阴 李清照 [243]
- 五一 声声慢 李清照 [245]
- 五二 青玉案〔元夕〕 辛弃疾 [247]
- 五三 〔中吕〕山坡羊〔潼关怀古〕 张养浩 [250]
- 五四 洛神赋 曹 植 [253]
- 五五 前赤壁赋 苏 轼 [262]
- 五六 炉中煤——眷念祖国的情绪 郭沫若 [267]
- 五七 别丢掉 林徽因 [270]
- 五八 雨巷 戴望舒 [273]
- 五九 北方 艾 青 [276]
- 六〇 断章 卞之琳 [282]
- 六一 神女峰 舒 婷 [284]
- 六二 第一次的茉莉 [印度] 泰戈尔 [287]
- 六三 假如生活欺骗了你 [俄] 普希金 [290]
- 六四 惠特曼诗选〔三首〕 [美] 惠特曼 [293]

小说·戏剧

- 六五 宝玉挨打 曹雪芹 [303]
- 六六 水淹七军（节选） 罗贯中 [316]
- 六七 阿Q正传·不准革命 鲁 迅 [323]
- 六八 断魂枪 老 舍 [330]
- 六九 哈姆雷特（节选） [英] 莎士比亚 [339]
- 七〇 品质 [英] 高尔斯华绥 [350]

附录 1 古汉语虚词举要	[359]
附录 2 现代汉语修辞格简述	周一民 [365]
附录 3 应用文基础	[390]



古代散文

一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐⁽¹⁾

——《论语》

孔子(前 551—前 479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家和教育家。儒家学派的创始人。

孔子曾出仕鲁国,担任过司空、司寇等职。后因与执政者政见不合,去鲁周游列国,68岁时回到鲁国,从事教育。孔子的弟子有三千多人,其中身通六艺者七十二人。他主张“有教无类”、“因材施教”,提倡“学而不厌,诲人不倦”,认为在学习过程中应该“不耻下问”、“多问厥疑”。孔子还积极创办私学,打破了以往“学在官府”的限制,他的弟子有不少来自社会下层。孔子晚年致力整理《诗》、《书》等文化典籍,为传播和保存古代文献作出了巨大贡献。其思想的核心是“仁”与“礼”,提倡“仁者爱人”、“克己复礼”,拥护封建制度。

《论语》是记载孔子及其弟子言行的书。由孔子的弟子及再传弟子编纂而成,成书约在春秋战国之际。现存《论语》共 20 篇,492 章。内容涉及政治、哲学、伦理、教育等方面。是后人研究儒家思想的一部重要著作。书为语录体,多为简短的对话和议论,文字明白晓畅,风格含蓄隽永,见解发人深省。有些篇目通过对话表现人物性格、心理和神态,颇具文学色彩。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也^[2]。居则曰:‘不吾知也^[3]!’如或知尔,则何以哉^[4]?”

子路率尔而对曰^[5]:“千乘之国,摄乎大国之间^[6],加之
以师旅,因之以饥馑^[7]。由也为之^[8],比及三年,可使有勇,

且知方也〔9〕。”

夫子哂之。

“求！尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十〔10〕，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子〔11〕。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非日能之，愿学焉。宗庙之事〔12〕，如会同，端章甫〔13〕，愿为小相焉〔14〕。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作〔15〕，对曰：“异乎三子者之撰〔16〕。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫春者〔17〕，春服既成，冠者五六人〔18〕，童子六七人，浴乎沂〔19〕，风乎舞雩〔20〕，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也〔21〕！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”

“唯求则非邦也与〔22〕？”“安见方六七十，如五六十，而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大〔23〕？”

【注释】

〔1〕本篇节选自《论语·先进》。子路，名由，字子路。曾皙，名点。冉有，名求，字子有。公西华，名赤，字子华。

〔2〕“以吾”二句：意谓不要因为我的年龄比你们大，而受拘束不言。吾以，即以吾。一说，“以”作“用”解。句意为：已经没有人用我了。

〔3〕居：平时。

〔4〕知尔：了解你们。何以：以何为治。

〔5〕率尔：急遽、轻率的样子。

〔6〕摄：逼迫。

〔7〕因：继。 饥馑：灾荒。

〔8〕为：治理。

〔9〕方：礼义。

〔10〕如：或。

〔11〕“如其”二句：意谓至于进行礼乐教化，则需等待贤明的君子。如：至于。

〔12〕宗庙之事：指祭祀典礼。宗庙，指君主祭祀祖先之处。

〔13〕“如会同”二句：如：或。 会同：指诸侯会盟之事。 端章甫：穿戴礼服、礼帽。

〔14〕小相：诸侯祭祀、会盟时主持赞礼的官。

〔15〕“鼓瑟希”三句：描写曾皙听到孔子提问和作答时的情景。希，同“稀”。铿尔，曲终时短促有力的声音。或说是放瑟声。作，起。

〔16〕撰：陈述。

〔17〕莫春：指农历三月。莫，同“暮”。

〔18〕冠者：指成年男子。古时男子 20 岁时加冠束发，举行冠礼。

〔19〕沂：水名。在今山东省曲阜县南。

〔20〕风：吹风乘凉。 雩：古代求雨之祭。因求雨时需在台上歌舞故曰舞雩。

〔21〕与：赞同。

〔22〕“唯求”句：冉求所说的难道就不是治国之事吗？与，同“欤”，语气助词。

〔23〕“赤也”二句：意谓如果公西华只能做小相，那谁还能做大相呢？

【阅读提示】

孔子政治思想的核心是“仁”与“礼”，他主张以礼乐治国，一生都在为此积极奔走。这种思想贯穿渗透于孔子的言行之中。“侍坐”篇记载了孔子与弟子谈论人生态度的一段对话，通过他对弟子们志向的不同评价，表明了自己的人生态度和政治理想。

总体上说，孔子赞同子路、冉有、公西华的人生追求，因为三人的理想抱负同他自己的治世理想是合拍的。但他对三人的评价有所不同。子路自信却缺乏礼让，与孔子尚“礼”的主张相背离，是故夫子“哂之”。冉有和公西华有治世的理想而态度谦逊，得到了孔子的认同。“唯求则

非邦也与?”“安见方六七十，如五六十，而非邦也者?”“唯赤则非邦也与?”“宗庙会同，非诸侯而何?”而最后一句“赤也为之小，孰能为之大?”流露出孔子对他们的欣赏与赞美。

同时，孔子也认同曾皙的人生志趣，这种沂水春风之乐反映了孔子生活态度中宁静淡泊的一面。孔子曾这样描述自己的人生追求，“饭蔬食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣，不义而富且贵，于我如浮云。”(《述而》)其安贫乐道的情怀与曾皙是一致的。但这并不能说明孔子想去做隐士，它只是反映了孔子精神世界的另一个侧面。

通过对话，生动地展示了人物不同的性格和神态，孔子循循善诱，子路率真自信，冉有谦逊礼让，公西华笃雅有礼，曾皙潇洒脱俗，都能给人留下深刻的印象。它很好地体现了《论语》简朴自然、生动隽永的语言风格。

□思考与练习□

1. 如何理解孔子在本文中的政治主张? 孔子所说的“吾与点也”表达了孔子的什么主张?
2. 本文记人方面有何特点? 描述的孔子是什么形象?

二 齐桓晋文之事章^{〔1〕}

——孟 轲

孟子(前 372—前 289), 名轲, 字子舆, 战国中期邹国(今山东邹县)人, 他继承并发展了孔子的学说, 是孔子以后儒家学派的主要代表。早年他以自己的学说游说列国诸侯, 但被视为迂阔不切实际, 其主张不被采用。晚年退居讲学, 与弟子著书《孟子》。

在政治思想上, 孟子主张施仁政, 行王道, 提倡“民为贵, 社稷次之, 君为轻”的民本思想, 反对暴政虐民, 反对掠夺战争。在哲学上, 提出性善论, 重视后天教化和环境对人的影响。

孟子散文以雄辩著称, 善于采用“欲擒故纵, 引君入彀”的论辩手法, 引诱论敌就范。他的文章感情充沛, 善于运用浅显、生动而又具有独特风格的比喻, 增强论辩的形象性和说服力。文中还常常使用大量整齐对称的排偶句以及类推的逻辑方法, 使说理具有雄辩滔滔、不可阻挡的气势。

《孟子》现存七篇(各分上下), 一般认为是孟子与他的学生万章等共同编著的。《孟子》一书对后代的文化思想和散文发展均有深远的影响。

齐宣王问曰^{〔2〕}: “齐桓、晋文之事^{〔3〕}, 可得闻乎?”

孟子对曰: “仲尼之徒无道桓文之事者^{〔4〕}, 是以后世无传焉, 臣未之闻也^{〔5〕}。无以, 则王乎^{〔6〕}?”

曰: “德何如则可以王矣^{〔7〕}?”

曰: “保民而王, 莫之能御也^{〔8〕}。”

曰: “若寡人者, 可以保民乎哉?”

曰: “可。”

曰：“何由知吾可也？”

曰：“臣闻之胡龔曰^[9]：‘王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之^[10]？’对曰：‘将以衅钟^[11]。’王曰：‘舍之！吾不忍其觥觫^[12]，若无罪而就死地^[13]。’对曰：‘然则废衅钟与^[14]？’曰：‘何可废也，以羊易之。’不识有诸^[15]？’”

曰：“有之。”

曰：“是以足以王矣。百姓皆以王为爱也^[16]，臣固知王的不忍也^[17]。”

曰：“然，诚有百姓者^[18]。齐国虽褊小^[19]，吾何爱一牛？即不忍其觥觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”

曰：“王无异于百姓之以王为爱也^[20]，以小易大，彼恶知之^[21]？王若隐其无罪而就死地^[22]，则牛羊何择焉^[23]？”

王笑曰：“是诚何心哉？我非爱其财，而易之以羊也，宜乎百姓之谓我爱也^[24]。”

曰：“无伤也，是乃仁术也^[25]，见牛未见羊也。君子之于禽兽也，见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉。是以君子远庖厨也^[26]。”

王说曰^[27]：“诗云：‘他人有心，予忖度之。’^[28]夫子之谓也。夫我乃行之，反而求之，不得吾心^[29]；夫子言之，于我心有戚戚焉^[30]。此心之所以合于王者，何也？”

曰：“有复于王者曰：‘吾力足以举百钧^[31]，而不足以举一羽；明足以察秋毫之末，而不见舆薪。’^[32]则王许之乎^[33]？”

曰：“否。”

曰：“今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与^[34]？然则一羽之不举，为不用力焉；舆薪之不见，为不用明焉；百姓之不见保^[35]，为不用恩焉。故王之不王，不为也，非不能也。”

曰：“不为与不能者之形，何以异^[36]？”

曰：“挟太山以超北海^[37]，语人曰：‘我不能。’是诚不能也。为长者折枝^[38]，语人曰：‘我不能。’是不为也，非不能也。故王者不王，非挟太山以超北海之类也，王之不王，是折枝之类也。老吾老，以及人之老^[39]；幼吾幼，以及人之幼^[40]；