

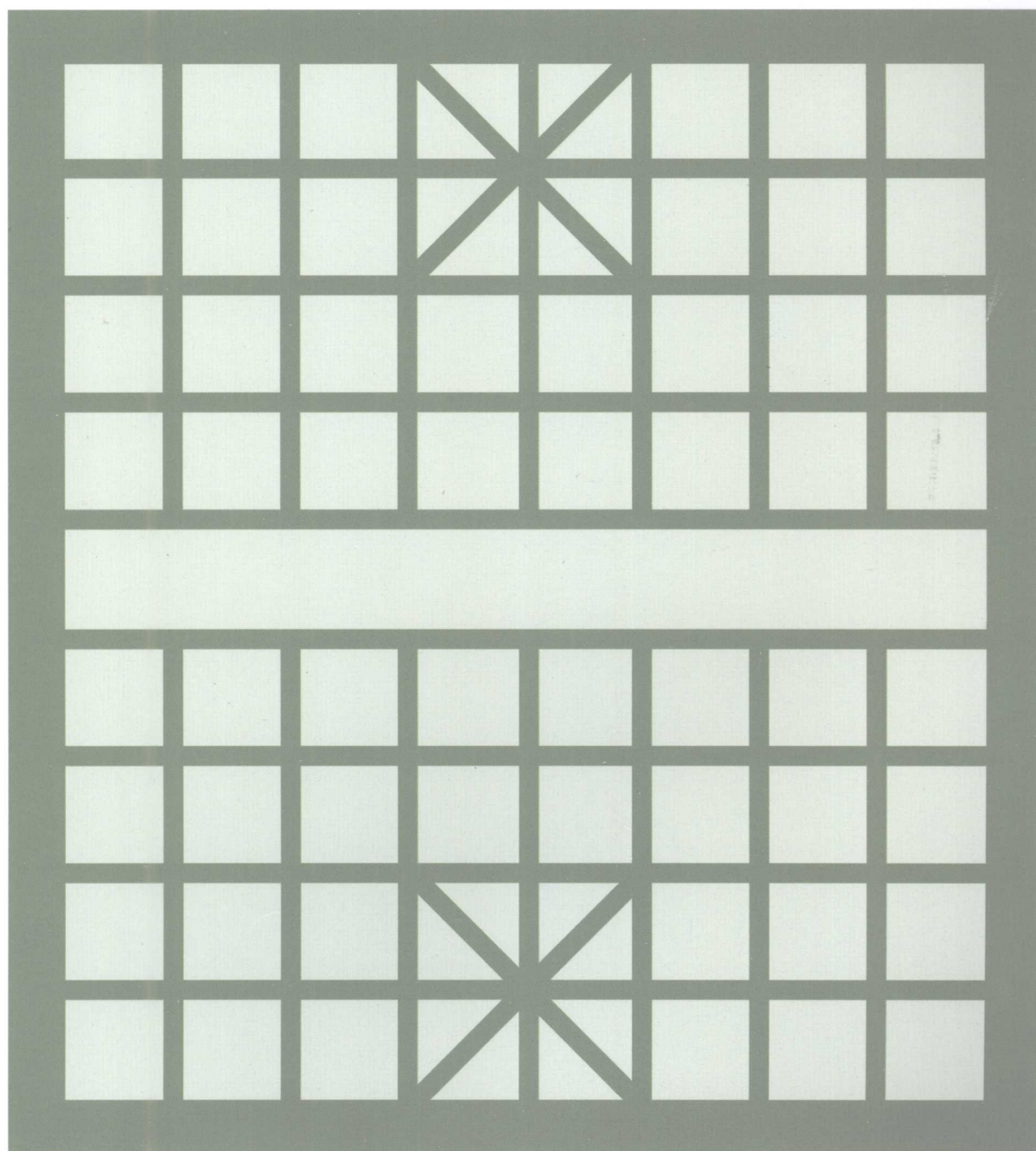


北京体育大学出版社

JIAO HAI ZI XUN XIANG QI 提高班

教孩子学象棋

《教孩子学象棋》编写组 编



教孩子学象棋

提高班

《教孩子学象棋》编写组 编

北京体育大学出版社

策划编辑 孙宇辉
责任编辑 冯唐工作室
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 冯唐工作室
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

教孩子学象棋·提高班/《教孩子学象棋》编写组编.
-北京:北京体育大学出版社,2008.1
ISBN 978-7-81100-911-8

I. 教… II. 教… III. 中国象棋-青少年读物
IV. G891.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 191264 号

教孩子学象棋·提高班

《教孩子学象棋》编写组 编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区中关村北大街
网 址 www.bsup.cn
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 11

2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 7000 册

定 价 22.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

编辑的话

还是在4年前，两位“李昌镐围棋基础教研室”教围棋的老师找到出版社，说有两本围棋书稿想出版，书名是《李昌镐围棋基础训练》初级班和提高班。当时我们只是抱着尝试一下的心情答应下来。但是没想到，这两本书的销路看好！包括后来继续由“李昌镐围棋基础教研室”编写的《教孩子学围棋》一套3册也颇受读者欢迎。由此我们联想到，对我国的国粹象棋，是否也应该编写几本像样的教程呢？

可惜，在象棋界却找不出像围棋界那样现成的教研室。应该说，那几本围棋书之所以销售不错，首先因为存在着一个由一群围棋教育者组成的围棋基础教研室，他们都是教棋的，深知学棋者应该学什么。于是，我们就把搜寻象棋书作者的目光投向了体校和少年宫的象棋教育者。

在此要特别感谢人民体育出版社编审范孙操先生，是他最先为我们介绍了几位资深象棋教练和辅导员，为后来成立《教孩子学象棋》编写组打下了基础。果然，这个由象棋教育者组成的编写组写出的东西就是不一样，不仅紧紧扣住了象棋基本功的主题，而且思路清楚，条理分明。尤其需要指出，他们在教棋过程中积累了大量的练习题，也分门别类地罗列出来，其数量之多、内容之丰富在其他象棋书中是从未有过的。

希望《教孩子学象棋》初级班和提高班这两册书，为“三棋”进课堂进而促进学生的素质教育，起到应有的作用。

前 言

《教孩子学象棋》是教材性读物，分为初级班和提高班两册。虽然主要是教孩子下棋，但也适合成人爱好者阅读。

初级班的写作重点是象棋基本功。至于象棋的基本功是什么，一直有不同的看法，而我们作为象棋教育者，绝大多数人始终认为理应是象棋的基本杀法和实用残局。我们不仅这样认为，而且在实际教棋工作中总是强化这两方面的训练。体现在书中，则不仅就基本功方面的知识详细讲解，而且列出了 500 多道我们平日积累的练习题，希望读者做练习题时，既能增加对象棋的兴趣，又能在不知不觉中学到各种棋艺。

如果说初级班的主要作用是让初学者打下坚实的象棋基本功，那么提高班就是让已有一定基础的爱好者尽快提高棋力。同样，提高班在讲中局战术和古谱中残局杀法的时候，也列出了 400 多道练习题。依我们的经验，多做练习题，能起到巩固已学知识和开阔眼界的双重作用，可谓提高棋力的最好方法。另外，在提高班的末章，安排了 33 个象棋高手在各类象棋大赛中下出的实战中局片断，并加以适当解说，以使读者能领略象棋天地的精彩纷呈。

有以下三点需要说明：

第一，初级班和提高班中都有布局的内容，但侧重点是不一样的。初级班中只是对布局类型和相关知识的泛泛介绍，对读者来说尚属于初步了解的阶段；而提高班中则较详细地讲解一些常用的布局套路，已带有一定的布局研究性质。

第二，提高班中特意安排了古谱残局一章，且内容比较丰富，既有对著名局例的专门介绍，更有大量古谱中列出的胜局例供练习。这样安排，无非是因为中国象棋源远流长，历史遗产中的绝妙杀法有其独特作用，而演练这些杀法对进一步巩固初级班中强调的象棋基本功也十分有益。

第三，在所有练习题后都列有答案，但在解答时基本上未附解说，读者可能一时会搞不明白为什么非这样下不可。尤其是其中有些难度较大的题，即使正确解答也会存在变化和分支，若说只要与书中的解答不符便肯定错了则有武断之嫌。象棋的奥妙就在于，其中的复杂变化几乎难以穷尽。姑且就留下一点儿玄机吧，也算是我们对那些认真钻研练习题的读者的一点儿启发。

目 录

第一章 布局套路	(1)
第一节 中炮对屏风马	(1)
一、中炮进七兵对屏风马	(1)
二、中炮进三兵对屏风马	(10)
三、中炮进中兵对屏风马	(18)
四、中炮缓进兵对屏风马	(20)
第二节 中炮对反宫马	(27)
一、中炮进三兵对反宫马	(27)
二、中炮进七兵对反宫马	(30)
三、中炮两头蛇对反宫马	(31)
四、中炮缓进兵对反宫马	(31)
第三节 中炮对顺炮	(33)
一、顺炮横车对直车	(33)
二、顺炮直车对横车	(35)
三、顺炮直车对缓开车	(41)
四、顺炮缓开车对直车	(47)
第四节 中炮对列炮	(49)
一、小列手炮	(49)
二、左炮封车转列炮	(50)
三、三步虎转列炮	(52)
第二章 中局战术	(56)
一、抽 吃	(56)
二、捉 双	(61)
三、牵 制	(65)
四、围 堵	(69)
五、拦 截	(73)
六、闪 击	(77)
七、顿 挫	(81)
八、兑 子	(85)
九、弃 子	(89)
十、运 子	(93)

第三章 古谱残局	(97)
一、兵 类	(97)
二、马 类	(101)
三、炮 类	(105)
四、车 类	(112)
五、车马类	(125)
六、车炮类	(129)
七、马炮类	(136)
八、车马炮类	(140)
第四章 实战片断	(147)
一、弃 子	(147)
二、兑 子	(160)
三、运 子	(165)

第一章 布局套路

第一节 中炮对屏风马

以屏风马抗衡当头炮的象棋布局，自清康熙年间王再越编撰《梅花谱》以来，已有三百年的历史了。当今的中炮对屏风马布局远非昔日可比，已发展演化成一个变化极为复杂的庞大体系。

一、中炮进七兵对屏风马

炮方进七兵，是这类布局中运用最多的，双方布阵都比较顺手。进七兵局讲究子力协调、阵形工整，较易把握基本攻防规律。

第1局 五九炮过河车（平车捉马）对左马盘河

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9进8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6 6. 马八进七 象3进5
7. 炮八平九 车1平2

攻左马盘河，红有多种阵法可供选择，近年则以五九炮最为流行。该阵法左右两翼均衡开展，双车分别牵制黑方左右车炮，使黑方各子难以发威，红有望争得稳固的小先手和多兵之势。

黑此着出右车是常见应着。以往黑还有炮2进4走法，但过河炮与盘河马不相协调，以下车二平四，马6进7，马七进六，炮8进4，车九平八，车1平2，马六进五，马7进5，相七进五，马3进5，车四平五，红优。

8. 车九平八（图1）

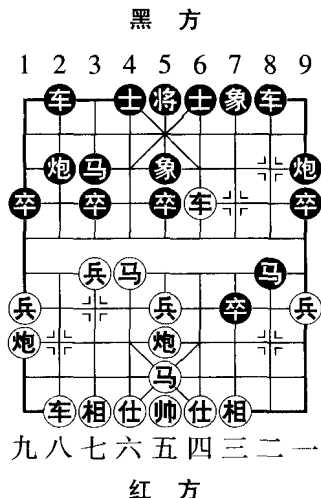


图2

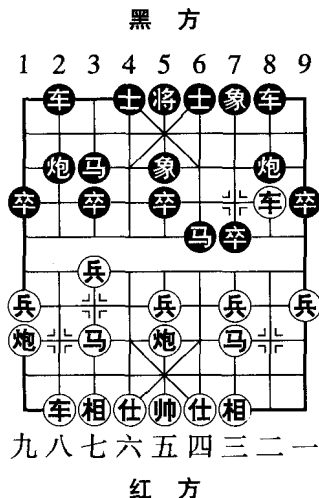


图1

如图1，以下黑冲渡7卒势在必行。至于炮2进6和炮2进1应着则不成立：①炮2进6，兵五进一，卒7进1，车二退五（退车捉炮抢先，佳着），卒7进1，兵五进一，红得先；②炮2进1，炮九进四！卒7进1，车二退一，卒7进1（若马6退7，红有车二平九再进炮沉底的威胁），车二平四，卒7进1，车四平二，卒7平6，炮五平六，车8进1，炮九退二，红优。

8. …………… 卒7进1 9. 车二平四 马6进8

本局红平车捉马是传统走法。

10. 马三退五 卒7进1 11. 马七进六 炮8平9（图2）

如图2，红走法有炮五平二、马六进五、炮九进四、车八进六等。其中，马六进五走法将导致黑弃子猛攻红右翼（黑必接炮2进1，则马五进七，炮9进4），炮九进四走法要遭黑相机炮2进6压车，红均无法控制局面。

第2局 五九炮过河车（退车捉马）对左马盘河

(上接图1)

8. …………… 卒7进1 9. 车二退一 卒7进1

本局红退车捉马战术形成于上世纪90年代中期，它使左马盘河面临新的难题。

10. 马三退五 马6退7 11. 车二进一 马7进6

12. 车二退一 马6退7 13. 车二进一 炮8平9

黑马不能长捉红车，只能变着。

14. 车二平三 车8进2 15. 马七进六（图3）

红跃马河口使黑走不出炮9退1，全盘子力也不易运转。

如图3，黑走法有炮2退1、炮2进1和卒7平6。

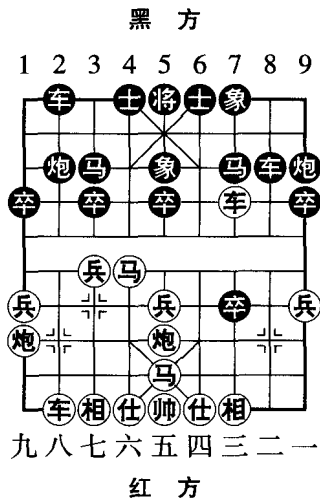


图3

第3局 五九炮过河车（进车捉炮）对平炮兑车

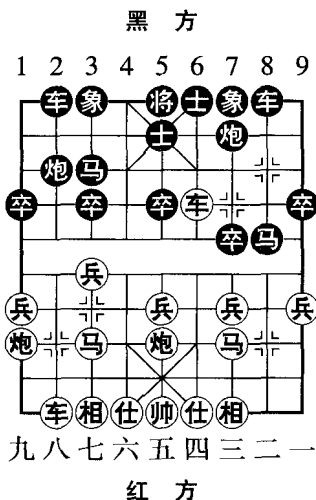


图4

1. 炮二平五 马8进7

2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 车二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1

“平炮兑车”自20世纪60年代兴起，发展至今，已成为套路繁多的庞大支系。

对平炮兑车，几十年来曾出现过多种攻法，这里所介绍的五九炮属于新招层出不穷、内容愈来愈多的一种。

7. 马八进七 士4进5 8. 炮八平九 车1平2

9. 车九平八 炮9平7 10. 车三平四 马7进8（图4）

红方在过河车压马之后，立即开动左翼车马炮，也就是说，红在最短时间内已将全部大子投入战场，而双方的争斗厮杀即刻全面展开。这种对垒形式将为双方提供多种多样的进取机会。

如图4，红可选择走车四进二、车八进六、马三退五、炮五进

四、炮九进四等变例，前三种变化较新。

11. 车四进二 炮2退1

黑退炮攻红车，阵势虽略显收缩，却极富弹性。此着另有略显张扬的炮7进5走法，以下相三进一，炮2进4，兵五进一，炮7平3，双方当即对攻。

12. 车四退三

红退车骑河伏冲渡七兵，逼黑补象，这样可争得左车压抑黑阵之先机。此着另有车四退五走法（黑必还以炮2进7封锁红左车），曾风行于20世纪90年代初，效果似不够理想。

12. …………… 象3进5 13. 车八进七 马8进7

14. 车四退二 炮7进1（图5）

如图5，红有炮九进四、马七进六、炮五平六、仕四进五等走法，变化大都很复杂。

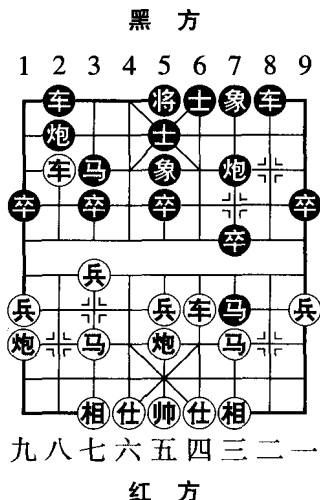


图5

• 3 •

出于习惯而补右士是早期走法。

10. 马七进六 炮9平7 11. 车三平四 车8进5

黑进车骑河比单纯防守强硬些。若象7进5, 则马六进七, 车2进3, 炮六平七, 马3退1, 炮五平六, 红伏有车四进二、炮六进六及攻黑中象等手段, 黑被动。

12. 兵三进一 车8退1

黑若车8平7去兵, 红可马三进四, 黑受攻。

13. 马三进四 (图9)

如图9, 红弃三兵而跃马河口, 黑走法有卒7进1和卒3进1。

第7局 五六炮过河车对平炮兑车补左士

(上接图8)

9. …………… 士6进5 (图10)

黑补左士的好处是以后有车8平6兑掉红明车的棋。

如图10, 红攻法有马七进六和车九平八。

第8局 五六炮过河车对平炮兑车左车骑河

(上接图8)

9. 车8进5 10. 兵五进一 炮9平7

黑如马3退5, 则炮五进四, 炮1平5, 炮六平五, 红仍主动。

11. 车三平四 炮7平5

本局黑先进骑河车, 然后还架中炮, 以攻为守, 力争抗衡。

12. 车九平八 (图11)

如图11, 黑走法有车2进7兑车和车8平5去中兵。

第9局 直车七路马弃三兵对右炮过河

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1

5. 马八进七 炮2进4 (图12)

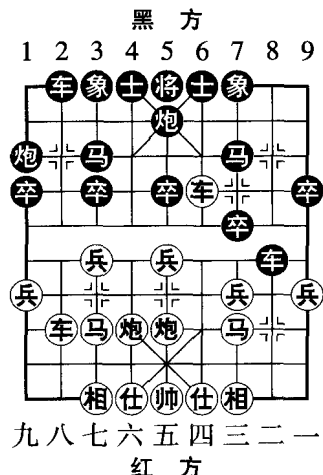


图11

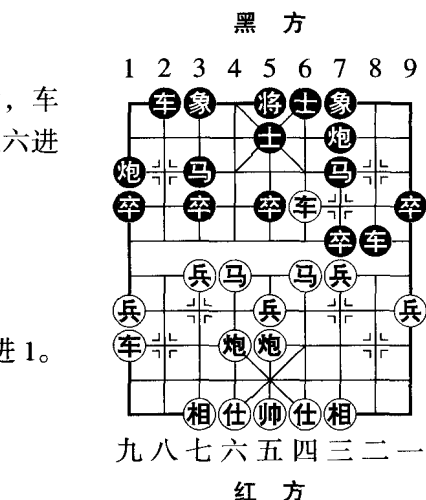


图9

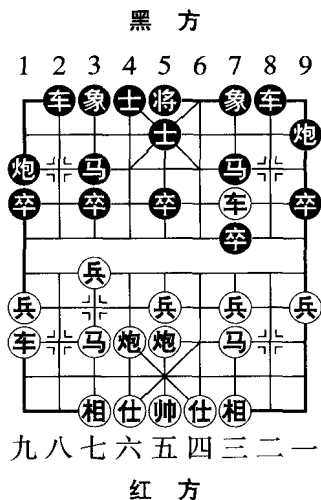


图10

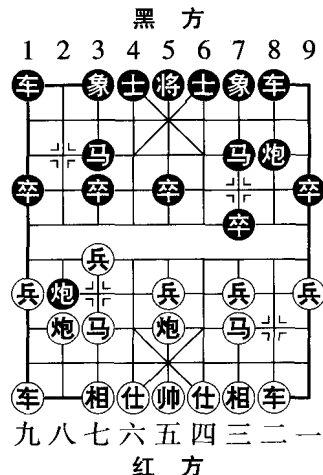


图12

以直车七路马攻屏风马，曾有一度不被看好。这是因为，对炮方来说，屏风马方的“双炮过河”总如同一道难以突破的封锁链条。而近年来，一些使黑方走不出双炮过河的攻法相继出现，即第6回合红不进中兵而走兵三进一、马七进六或车二进四，直车七路马系统内容由此更加丰富多彩；与此同时，“双炮过河”也出现了一些新变化。

6. 兵三进一 卒7进1 7. 车二进六 (图13)

红以弃三兵为代价阻止黑炮2平7左移，再挥车过河，由此引发激战。

如图13，黑走法有炮8平9、车1进1和卒7进1。

第10局 直车七路快马对右炮过河

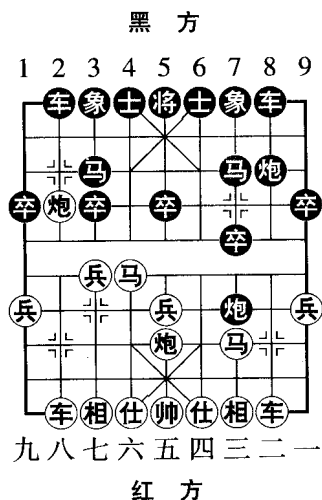


图14

有炮8进4和炮8进3。

第11局 直车七路马巡河车对右炮过河

(上接图12)

6. 车二进四 (图15)

升车巡河，红方的战略不是追求进取，而是在平稳局面中等待黑出错（如出子次序不当、反击过急等）。

如图15，红将有兑三兵之先，黑应着有炮2平7和炮8平9。

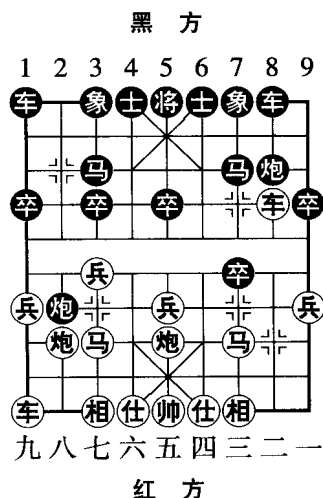


图13

(上接图12)

6. 马七进六 炮2平7

七路快马本是已被淘汰多年的老式走法，近年出现一些新变化。

7. 车九平八

此时老式走法有二：①马六进五，则马3进5，炮五进四，炮8进5（弃子妙手），炮八平五，炮8平5，炮五退四，象7进5，相三进一，车8进9，马三退二，车1进1，黑反先；②炮八进四，则炮8进4！炮八平五，马3进5，马六进五，马7进5，兵五进一，车1平2，兵五进一，车2进6，红虽有兵渡河，但双车晚出，黑优。

现红不急于去吃黑中卒，而是出动左车，形成较新阵法。

7. …………… 车1平2 8. 炮八进四 (图14)

如图14，黑右车被封锁，自然需要用左炮封住红右车，黑走法

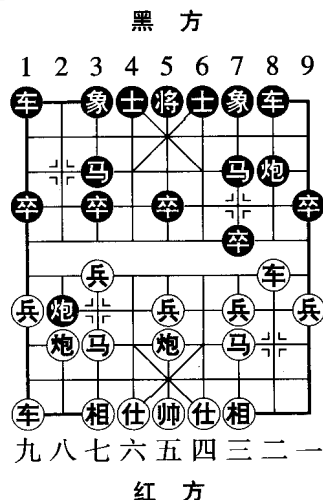


图15

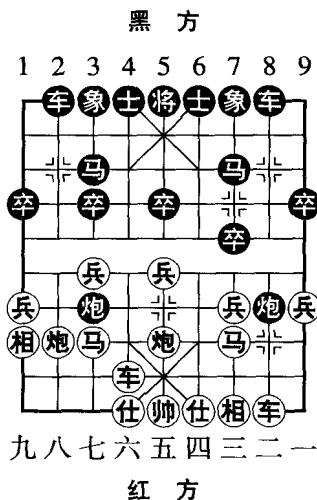


图 16

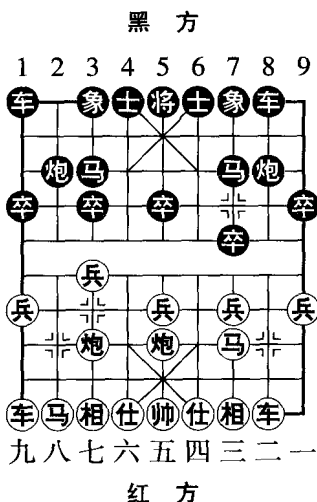


图 17

6. 车二进四 炮2平7 7. 相三进一 车1平2
8. 马八进九 (图 18)

如图 18, 黑走法有象3进5、车2进4和士4进5。

第 14 局 五七炮巡河车对左炮巡河

(上接图 17)

5. …………… 炮8进2

左炮巡河本是老着, 在这里是老着新用。

6. 车二进四 象3进5 7. 马八进九 (图 19)

如图 19, 黑走法有炮2退1和车1平2。

第 12 局 直车七路马进中兵对双炮过河

(上接图 12)

6. 兵五进一 炮8进4 7. 车九进一 炮2平3
8. 相七进九 车1平2 9. 车九平六 (图 16)

成人们所熟知的“双炮过河”局面。

如图 16, 黑走法有车2进6和炮3平6。

第 13 局 五七炮巡河车对右炮过河

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 炮八平七 (图 17)

20世纪90年代新型五七炮进七兵的出子次序为先平七路炮而不先跳边马。

红若依上世纪50年代走法先走马八进九, 则炮2进4, 炮八平七, 炮2平7, 相三进一, 炮8进4 (新式反击), 兵七进一, 卒3进1, 炮七进五, 车1进2, 黑走成双炮过河弃马局, 双方混战, 红无法控制局面。这种结果显然与五七炮进七兵稳扎稳打、徐图进取的战略不符。

如图 17, 黑主要有炮2进4、炮8进2和炮2进6三种应着。

5. …………… 炮2进4

右炮过河是近年来较为流行的走法。

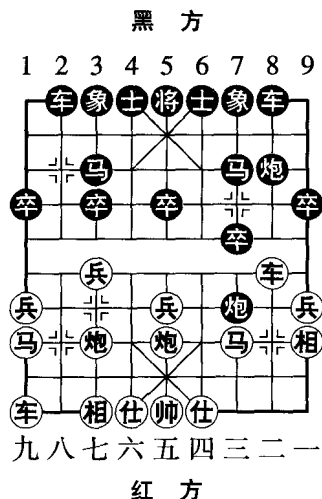


图 18

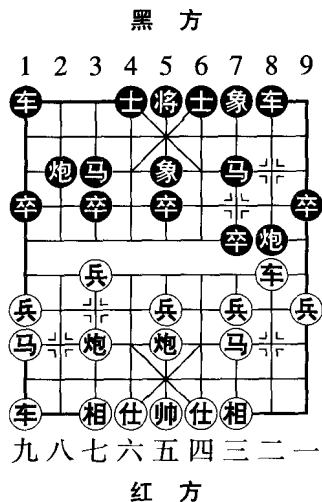


图 19

第 15 局 五七炮巡河车对右炮压马

(上接图 17)

5. …………… 炮 2 进 6

黑进炮压马是针对红先平七路炮而未跳边马阵形所采取的着法。

6. 车二进四 车 1 平 2 (图 20)

如图 20, 红走法有车九进二和兵七进一。

第 16 局 横车七路马对补右象亮左车

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 兵七进一 卒 7 进 1 4. 马八进七 马 2 进 3

5. 车一进一 象 3 进 5 6. 车一平四 (图 21)

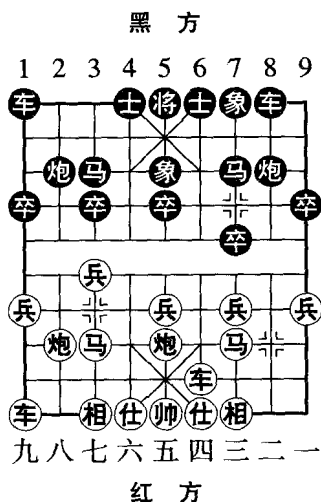


图 21

以横车七路马攻屏风马, 红方进取步伐沉稳有力, 黑方则从容布防, 局势经常演成双方对抗的阵地战。

如图 21, 黑走炮 8 平 9 和炮 8 进 2 都有常规套路。

6. …………… 炮 8 平 9

7. 炮八进二

红走车四进三的稳健攻法曾流行于 20 世纪 80 年代。

7. …………… 马 7 进 8 8. 马七进六

红另一富于进取意味的走法为车四平二, 则炮 2 进 2, 马七进六, 炮 9 平 8, 车二平七, 以下红再炮五平六可组成对黑有潜在压力的理想阵形。

8. …………… 士 4 进 5 9. 炮五平六 马 8 进 9

以上, 红移步换形。此着黑若按部就班地走炮 2 进 2, 则相七进五, 马 8 进 7, 车四进二, 炮 9 平 7, 仕六进五, 车 8 进 7, 马六进七, 车 1 平 4, 车九平七, 红将左相左仕补起, 给黑左翼攻势以脊背, 再从七路线对黑施加压力, 黑不好走。故而黑马踏边兵, 力图加快反击速度。

10. 马三退五 (图 22)

面对黑马寻衅, 红右马退回窝心, 既令黑失去进攻目标, 又可转移左翼, 是胡荣华在 1993 年“后肖杯”中创新的一步佳着。以往红此着多走马三进一, 以下炮 9 进 4, 相七进五, 士 4 进 5, 仕六进五, 炮 9 平 5, 车四进二, 炮 5 退 2, 黑从容抗衡。

如图 22, 黑走法有车 8 进 3 和卒 7 进 1。

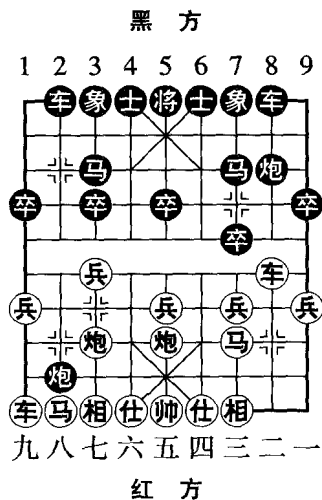


图 20

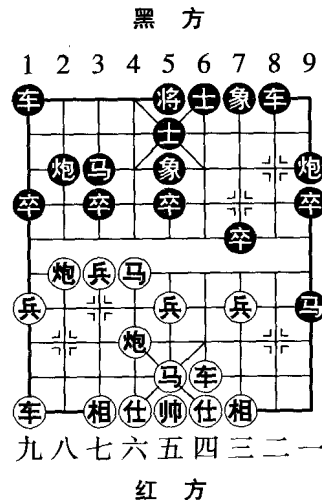


图 22

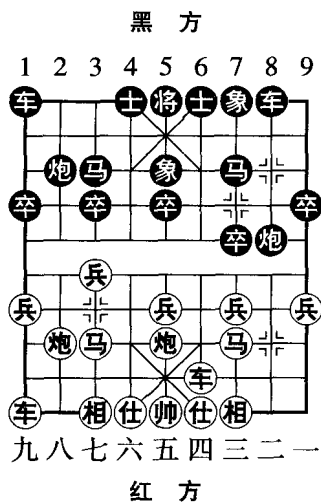


图 23

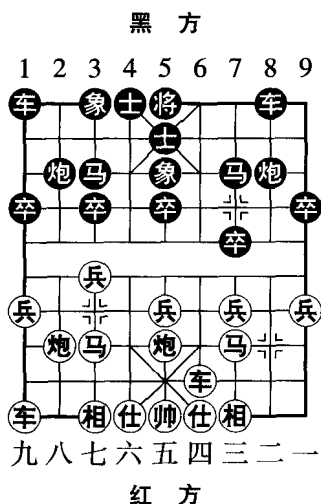


图 24

红升炮巡河，攻法稳健，意在掌握。

如图 25，黑走法有马 7 进 8 和炮 2 平 1。

第 19 局 横车七路马进中兵对补左象

(上接图 24)

7. 兵五进一 (图 26)

强攻中路，意在进取。

第20局 巡河炮对象位车

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9进8
3. 兵七进一 卒7进1 4. 马八进七 马2进3
5. 炮八进二 (图27)

新型巡河炮阵法的行棋次序是右车不动而先升炮巡河。这，一方面是因为红如先出直车，黑会还以炮2进4，使红走不出巡河炮；另一方面，右车暂时不出也可保持其待机而动的灵活性，使棋局在缓攻主旨下，所能选择的出击点更多。

如图27，黑接走补右象、补左象、跳外肋马都是常见套路着法。

5. …………… 象3进5 6. 车一平二 车1平3

对黑补右象，红出直车刻不容缓。若兵三进一，则卒7进1，炮八平三，马7进8（封住红车），车九平八，车1平2，车八进六，车8进1，兵五进一（防黑车8平7捉炮），车8平6，红难以开展攻势。

黑走象位车，伏有弃3卒再跃3路马手段，对红棋形构成潜在破坏。此着自20世纪60年代兴起，很快替代了当时常见的炮8进2、炮2进2、卒3进1等着法，并流行至今。

7. 车九进二 (图28)

红高车护马，着法稳正。

如图28，黑走法有炮2进2和炮2退1。

第21局 巡河炮对左象左炮巡河

(上接图27)

5. …………… 象7进5

黑补左象之后有车8平7之着，也可防范红借巡河炮兑三兵活马。

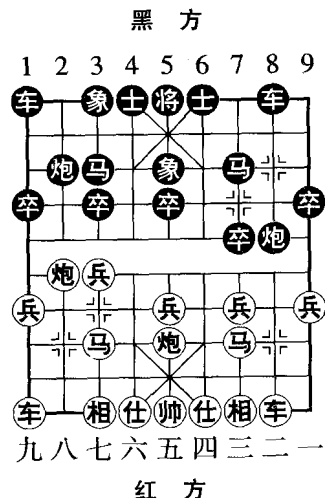


图29

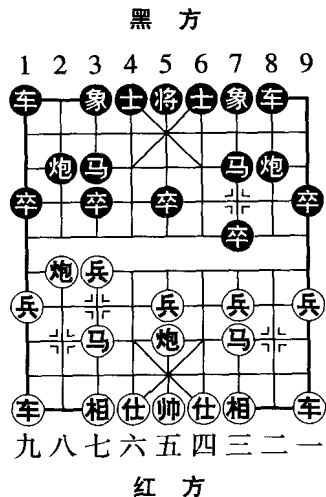


图27

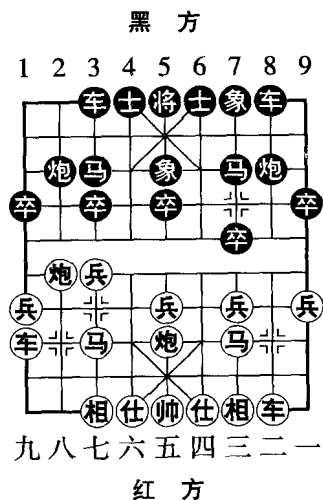


图28

6. 车一平二 炮8进2 (图29)

黑升左炮巡河既避免红车过河侵扰，又可伺机兑3卒。“左象左炮巡河”也是近年来的流行阵法。

如图29，红攻法有马七进六和兵三进一。

第22局 巡河炮对外肋马

(上接图27)

5. …………… 马7进8

黑跃马外肋，一可削弱红巡河炮的作用，使红不能轻易兑三兵，二可封住红车直出。

6. 马七进六 象3进5

红七路马盘踞河口后将在巡河炮掩护下牢牢控制中场。

黑飞右象补强中路，比起飞左象来阵势要协调。

7. 车一进一 车8进1 8. 车九进一 (图30)

巡河炮对外肋马的特点是：双方子力不急于接触、冲突，双方都在各自阵地移步换形，重组战阵，调整子力结构，窥测对方意向。因而，就第7、8回合来说，双方可选择着法可有多种。如第7回合红亦可走车九进一或炮五平七、炮五平六，黑亦可走士4进5；第8回合红亦可走炮五平六。本局所选着法是实战中出现较多的。

如图30，黑有马8进7、炮2退1、卒1进1、车1进1等走法。

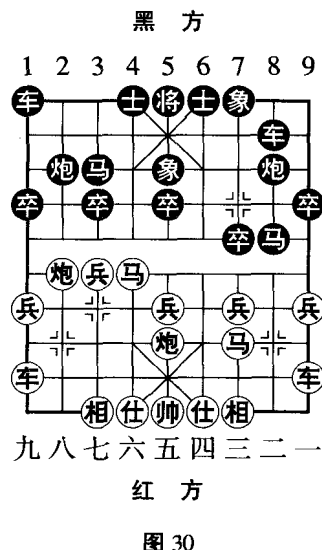


图30

二、中炮进三兵对屏风马

相对于进七兵、进7卒来说，在进三兵的局势中，双方的子力都不够协调，经常要比谁的阵形相对好、相对糟。进三兵的攻防规律，应该说不及进七兵容易掌握。

第23局 五七炮对大出车 (之一)

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵三进一 卒3进1

5. 马八进九 卒1进1

双方互进三兵后，红除跳边马外，走炮八进四也较常见。

黑应手除进边卒，还有士4进5、象3进5等多种。

6. 炮八平七 马3进2

对黑进边卒，红可选用五七炮、五八炮阵法进攻。但若选用直横车进攻则容易吃亏，试演如下：车九进一，卒1进1，兵九进一，车1进5，车九平四（红若车二进四保兵，因黑右马尚在3路保中卒，黑可炮8平9兑车而从容应对），车1平7，马三进四，象7进5，炮八进四，炮8退1！黑接有炮8平6对打车的手段，红难以维持先手。

7. 车九进一 卒1进1