

花果山風情

蔡秀朋
許可权

著

中州古籍出版社



情趣洋溢 回味无穷

——《花果山风情》序

序

河洛大地，宜阳西南，林壑幽美，风景如画。画中最美之处，当为花果山。

花果山，因有奇花异果而得名。传说神女升仙，遗几在此，故又称女几山。

仙山如此巍峨，传说如此动人，难怪历代帝王将相，诗人画圣，理学家、旅行家到此寻觅造访，留下了行行足迹。光武帝、唐玄宗、张轨、裴度、李贺、刘禹锡、白居易、元好问、唐伯虎、邵康节、徐霞客纷至沓来，生发了种种逸闻。还有那侠肝义胆之士，为民请命，除暴安良，在百姓中刻印了条条口碑……

《花果山风情》，可以说是一部经过文人加工整理的故事选集。神话传奇，名人遗史，民间故事，民俗乡风等，作者一一道来，自

然流畅，引人入胜，情趣洋溢，雅俗共赏。

三年前，我曾同几位青年朋友徒步攀登花果山。披着朝霞出发，顶着星光归来，身已困倦，意犹未尽。山路蜿蜒，古木参天，泉水清冽，瀑布高悬……今日忆起，仍历历在目。翻开《花果山风情》，字字句句，倍觉亲切。

假如，你先阅读这部书，然后游览花果山，那么你一定会尽意尽兴，回味无穷。也一定会在万绿丛中，充分领略那仙山之美。

一九九二年十月二十日

前 言

中原大地有着灿烂的民族文化积淀，河洛盆地有着丰富的人文景观。秦汉风月，唐宋华章，历代风流人物都在洛阳留下了辉煌的史绩，四海为之景仰，举世为之倾倒膜拜。可还有一处自然景观，在近代渐为人们淡忘，这就是古今名胜——女几山，今又通称为花果山。

花果山，地处洛阳市宜阳县西南，与嵩县、洛宁毗邻，包括大大小小数十座山峰，方圆二十多平方公里，其主峰海拔 1831.8 米，巍峨峥嵘，风光旖旎，实为黄河中游难得的一处游览避暑胜地。

传说晋女彭娥羽化升仙遗几于此，故名女几山。晋大将张轨归老宜阳，隐居此山。唐玄宗李隆基曾登三乡驿，南眺女几山，所谓“三乡驿上望仙山”，触发灵感，乃即席制作

“霓裳羽衣曲”。井上靖的《杨贵妃传》中也曾提及。新近发现的乾隆十五年(1750年)的重修西佛殿碑记载：“宜邑西南百里许有花果山即女儿山也。昔有神女遗几故名。之后因山有奇花佳果，又名之曰花果山。”“斯山也，即西游记所称齐天孙佛成圣处也，故其庙在焉。”

登花果山有两条路，一是从大里沟上山，有公路可直通南天门村。一是古道，从七峪沟溯流而上，古人修的石栈道，至今犹存。七峪沟长约十五公里，有四道瀑布景观。头道潭，又名豆腐锅，因潭水如豆腐锅沸腾而得名，深不可测。二道潭是进沟后的第一道瀑布，飞瀑冲刷的河床巨石上刻有“龙潭”二字，左侧陡峭山岩上，有“虎穴”。上行数十米，有奇妙的玉女瀑，急流冲进岩壁上的凹槽，泉水成喷洒状折射；走遍名山的都说，此为花果山一绝。再上行有三道潭瀑布，落差数十米，泓响如惊雷，景象壮观。右侧山腰是仅容一人过往的石栈道，被称为“龙王险道”。七峪沟尽头见四道潭瀑布，水从近五层楼高的岩上奔泻而下，注入大潭，潭下又连小瀑，错落有致，真是浑然

天成的一幅山水画。由此向东登斑鸠岭，即可达花果山主峰下的南天门村。

沿大里沟登山，林海斑斓，山青水秀。奇特的山石，引路的山泉，更让人心旷神怡。行约十几里，至大里庄路分两处，南行，有新修的石台阶引路，登岳顶风光区。西行往花果山先是梯子沟，古代有石栈道，现今有峰回路转的盘山公路。只见群峰点点，如波涛起伏。那唐僧石维妙维肖，面向西天，庄重慈祥，头部为独立的“飞来石”。背景山势极象猪八戒挺腹望天，美猴王抓耳挠腮的神态，俨然一幅师徒西行取经图。重岩叠嶂的林丛中有水帘洞，山巅有一巨形石猴，正往山下俯瞰。这里有古庙宇遗址，主建筑是西佛大殿，即供奉齐天大圣的处所。山民们家家祀奉美猴王，确是独有的民俗，别有风采。庙宇房屋原有百余间，古碑刻上说：栋宇焕然，门墙灿然；可惜早年毁于兵燹。至今重阳节庙会，男妇童稚慕名而来，络绎不绝，可见当年香火盛况。

花果山南部山石奇特，富层次变化，象巨大的摩天雕塑，令人赞叹！巨大的擦擦石，高约二十多米，周长百余米，四面悬空，与岭背

的接触面仅有两个床席那么大，中间夹缝仅约三十厘米，其势成向下滑落状，堪称天下奇观。此地山高林密，二十里不见人烟。行走着头顶绿荫如盖，脚下有富弹性的厚厚落叶，真恍惚远离了尘世，飘入了仙境。

站在主峰下的南天门村，可远眺麦穗山。它在群峰中峥嵘挺拔，形象麦穗。麦穗山下古木参天，附近有石院墙、扬船沟、阎王石、寒心石等，各以形象奇特险绝闻名。还有“龙击石”，是两块南北对峙的巨石，中间一通道，相距数米，过了通道，便有高大的四块巨石，象积木一样搭成一天然院落。进去石门，别有洞天，石房里有石床，石床上能容十多人酣睡。大自然造化奇妙若此，真乃童话仙境。那不远处，有一尊丈余高的石猴，它在窥探着，遥望天际，关于它，还流传着许多迷人的传说。

古老的花果山，森林覆盖率达百分之八十以上，是一块未被污染的宝地。春天百花盛开，鸟语花香。夏季云瀑缥缈，最高气温26℃，是避暑胜地。金秋层林烂漫，山果累累。山涧林泉淙淙，梅鹿、獐子、羚羊、银狐时有出没，山区景象生机勃勃，令人神往。

花果山的丰富的自然景观和人文景观，实在令人目不暇接，有说不完的历史典故，道不尽的动听的传说；我向读者诸君奉献的这若干篇小小的篇章，也仅仅是花果山那万花丛中的几朵奇花异卉而已。这些有的象民间故事，有的象散文小品。我构思撰写的原则是：要有文学性、知识性和趣味性；大方向上尊重历史，在这个前提下，可有想象和幻想的广大空间，不拘泥于文体形式。其中有的从古籍片断生发成篇，有的来自当地民间传说，还有的有不同的传闻，众说纷纭，我则选取其一，或杂取种种而让其自圆其说。正象花果山有丰富的风景资源那样，它也蕴藏着取之不尽的民间文学的宝藏。正等待着我们进一步搜集、整理和加工。

我们在旅游实践中深切地感到，地方独具特色的山川风物传说，是旅游事业的一笔不容忽视的财富。与山川、物产、风俗相关的富有解释性特点的传说，历代民众口耳相传，这种主观理解和人们的审美情感，使远道的游客的心理需要得到满足。这种解释具有历史的深厚内容，使游者乐于确认。海外游客怀

乡思祖、眷恋故土的寻根心理会得到安慰和满足。丰富的传说故事与风物结合有多方面的价值,能满足不同类型、层次的游客的寻奇探胜、扩大见闻的求知心理需要。这种传说能使景观平添出游人视听难以追捕到的一种灵性神韵来,陶冶人的性情,能获得高雅的思古之幽情。这也是一种传统文化,它能增强民族凝聚力和民族自信力,是物质和精神两个文明建设的一种推动力。

我是个普通教师,在漫步三尺讲台之余,常神往“采菊东篱,悠然南山”的田园之乐,憧憬祖国名山秀水。自幼我祖父许公莲青、父亲象贤就常给我讲女几山的传说和采药见闻,我奶奶、母亲和大娘也常常把重阳节大茅山打枣的故事一再当催眠曲诉说。(注)这些都在我的心灵深处编织着五彩缤纷的神奇的梦。这种对故乡热土的爱的启迪,与“返回大自然”的召唤相呼应,就成了我要考察花果山、描写花果山、宣传花果山的远因和近因。

这大约是在一九九〇年夏,正当酷暑八月,我夜二时动笔,天明完成一则,月底竟然写了近三十则。写成之后,由于种种原因没能

出版。这本书来自民间，还希望它再回到民间去。

特别要提的是，洛阳市委秘书长、统战部长张书田同志，在百忙中为本书作序，我表示衷心的感谢！同时期望得到广大读者的批评指正。

一九九二年十月三十日

[注]

过去我从不知小时听的大茅山是啥山，以为是传说中泛指的山名。近年在考察花果山时发现的碑刻上多处提到大茅山，才弄清大茅山原来就是女儿山或花果山的另一通俗的别称。

花果山森林公园

启功题

全国政协常委、北京师范大学教授、著名书法家启功为花果山森林公园题写横额

花果山下洛水川
河洛文化奠其間
山岳雄偉景秀丽
氣勢磅礴立中原
神話傳奇增風韻
墨客騷人留詩篇
礦藏丰實多珍寶
出口炆瓷錦花添

壬申年冬月

目 录

序

张书田

前言

- 一、窑神德应侯与“宜阳瓷”的传人
..... (1)
- 二、花山庙碑碣发幽情 (7)
- 三、悟空寻根拜娘亲..... (10)
- 四、王母蟠桃落人间..... (13)
- 五、麦穗山上祀丰年..... (15)
- 六、唐僧师徒万里行..... (18)
- 七、兰香神女济苍生..... (20)
- 八、彭娥献身除蠡贼..... (24)
- 九、女几山上酿甘露..... (26)
- 十、刘秀落荒“溜马崖”..... (29)
- 十一、张轨归隐女几山..... (31)
- 十二、玄宗三乡驿上望仙山..... (35)
- 十三、刘禹锡放歌女几山..... (38)
- 十四、李贺骑驴仙山行..... (41)
- 十五、乐天捐资修板桥..... (45)

十六、裴度皇甫察民情·····	(48)
十七、吕祖情满花果山·····	(51)
十八、邵雍说“易”女儿山·····	(57)
十九、元好问避乱女儿山·····	(60)
二十、唐寅携琴过野桥·····	(64)
二十一、霞客女儿遇盗记·····	(67)
二十二、承恩神游花果山·····	(71)
二十三、龙潭谷里“豆腐锅”·····	(75)
二十四、龙潭虎穴天伦情·····	(77)
二十五、杜鹃声声情悠悠·····	(82)
二十六、“野猫”造反花果山·····	(85)
二十七、美猴王显威南天门·····	(88)
二十八、龙王栈道传古音·····	(90)
二十九、四道潭旁有人家·····	(92)
三十、山鸡家养好景象·····	(95)
[附录]	
花果山游记·····	(98)
后记·····	(105)

窑神德应侯与“宜阳瓷”的传人

德应侯是古代陶瓷工匠所敬奉的窑神。历史上有据可查供奉德应侯的有三处古窑，一是陕西铜川耀州窑，碑为宋神宗元丰七年（1084）镌刻；二是河南修武的当阳峪窑，碑为宋徽宗崇宁四年（1105）所立；第三处就是在宜阳三里庙，《宜阳县志》记载宋崇宁六年（1107）重修德应侯庙，建庙则当早于崇宁。

我爱寻幽访古，记得大约二十年前，纯属偶然的机缘，我有幸参加了一次文物普查。沿洛河两岸，从县境最东端的牌窑、梁屯，到县境最西端的三乡和苏羊，我们徒步往返考查足足走了大约二百余公里。那地上地下的文物、文化遗存随处可见。这河洛大地真是一本无字的史书，是华夏文化的渊源。一行人每天都在赞叹：文化寻根，这里才是一座真正的历史博物馆。

花果山北麓的苏羊村，离县城约 90 华里。由于它蕴涵着龙山——仰韶文化的丰厚

的文化层，而被定为省级文物保护单位。我们一行人在村口河湾山坡上查看古人类的文化遗存，这个遗址东西长 500 余米，南北宽 800 余米，文化层厚达 6 米左右。再沿洛河南岸东行，在县城西三里庙村，又发现古瓷场遗址。我们在灰坑中寻觅着，检取到大量的灰陶、黑陶和彩陶碎片，有行家指着评说，这是陶钵、鼎，那是小口尖底瓶、陶壶等。当时我们在山野坡地查看灰坑，一些老乡就跟着看热闹，其中一位老乡指着一碎片说：“这灰瓦片有啥主贵，俺家还有个肚子插瓶和四个瓷盘哩！”于是我们就动员老乡拿出来看看，这可真是不看不知道，一看吓一跳。显然这不是普通的瓷器，只见它泛着淡淡的米黄色的金光，细洁高雅，清新自然；那瓶的腹部对称处各用黑墨色的毛笔绘有四朵清瘦的菊花。瓷盘底部也是墨笔画着蕙兰和秋菊。这位行家聚精会神地赏玩着，不时轻轻敲击，发出悦耳的响声，我们也都沉浸在兴奋之中。因为这里有古陶瓷遗存，带队的破例在这个小村子放演了场电影。

宜阳制陶瓷，古籍多有记载，根据目前

考古发掘，宜阳宋代古窑址有多处。大凡人类的历史多伴随着陶瓷业的发展，陶瓷发展史在某种意义上可说是社会文明的历史。每件古陶瓷都是某一具体历史时期的产物，它体现着某特定历史阶段的社会风貌和一种美学欣赏趣味。

在花果山下的苏羊村和三里庙收集到的这几件瓷器明显的是宋瓷。宋代理学盛行，人们反对矫柔造作和装饰雕琢，社会风尚大都追求朴质无华，平淡自然，故这些宋瓷就纯净洁润，色调单纯。如此古雅浑朴的境界与唐代三彩釉的华贵富丽之风大异其趣。由发现的瓷器看，在瓷业大盛的宋代，“宜阳瓷”就大放异彩。宜阳依山傍水，离古都洛阳不远，水陆交通便利，盛产石英长石、蛇纹石等陶瓷原料，又有丰富的煤炭资源，这就是“宜阳瓷”得天独厚的天然优异条件。这里被群众称为甘子石的陶瓷原料多属次生高岭土，经热蚀变而成为质量上乘的制瓷原料。它的氧化硅（ SiO_2 ）成份达60%以上，其烧成的瓷器釉色光润、色调柔和、为人称道。

中原大地上的汝瓷，钧瓷都各以风格独