

五个一工程入选作品
少儿书系

今日出门 昨夜归

竹林 著

少 儿 文 学 系 列



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



少 儿 文 学 系 列

王祖铃 (竹林)

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

今日出门昨夜归/竹林著. —南京:江苏人民出版社, 2008. 5

(五个一工程入选作品·少儿书系)

ISBN 978-7-214-05102-8

I. 今... II. 竹... III. 科学幻想小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 037094 号

书 名	今日出门昨夜归
著 者	竹 林
责任编辑	苏 人
出版发行	江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址	http://www.book-wind.com
集团地址	凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
经 销	江苏省新华发行集团有限公司
照 排	南京水晶山制版有限公司
印 刷 者	徐州新华印刷厂
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	11.875 插页 2
字 数	256 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-214-05102-8
定 价	23.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

总 序

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系，共三个系列：一是少儿文学系列，二是少儿科普系列，三是少儿图本系列。这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”，从1992年开始，已评选了10届，历时16年。每次评选中，少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。入选的作品，本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，注重思想性、艺术性与可读性的统一，许多作品发行量很大，许多艺术形象为孩子们耳熟能详，有些作品虽然已经出版了许多年，今天读来，仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来、民族的希望。一个孩子要健康成长，成为对国家和民族有用的栋梁，离不开阅读活动，需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。为

了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮，每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分，但值得我们骄傲、值得我们珍惜。今天，我们征得图书作者和出版单位的同意，把这些优秀作品汇集起来，由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版，奉献给广大的读者朋友，特别是今天的少年儿童读者朋友。我们相信，优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道，不断给人们带来快乐，带来力量，带来美的享受。

五个一工程入选作品·少儿书系

编辑委员会

2008年4月



序

陈香梅

这部小说的题目叫《今日出门昨夜归》，令我很感兴趣。小说的故事情节，是以浙江一个令人难忘的县城——龙游为大背景展开的。尤其是近年来发现了堪称千古之谜的神奇而宏伟的石窟，更使这座小城名扬中外了。然而，我更感兴趣的是，龙游这座小城在二战中的存在。因为我与外子陈纳德同中国的抗战，关系和感情实在太深切了。

太平洋战争爆发后，盟军空军从衢州等空军基地起飞，开始了对日军的反击，并以远程轰炸机轰炸日本本土；为此日军企图攻击衢州机场，对龙游等地进行了惨无人道的扫荡，并且乘机秘密盗掘和掠夺隐藏在龙游凤凰山中的千年文化历史遗存。虽然这一切已随着二战的胜利而结束，但惨痛的历史与悠久的历史一样不应被遗忘，而应该以此为鉴教育和鼓舞后来之人；与此同时，我们也永远不能忘记为谱写这段历史而献出了宝贵生命的人。

竹林小姐的这部小说是写青年生活的。我认为对人类最本质的东西，即人类普遍的人性及爱的追求，对人类自身的来历甚至宇宙之源的考问，对科学的探索和寻觅，则是人类有史以来一直代代相传、未有穷期的。因此，读完这部作品，我依



竹

林

◇今日出门昨夜归

然会与当今的广大青年朋友一样,被作品中科学和文学、现实与幻想相结合的引力,被作品中透出的青春活力所感动。如今,我们的世界正处在经济与科技高速发展的时代,但消弭战争与恐怖主义、保护人类的生存环境,让人类之爱遍及整个地球村乃至整个宇宙,这仍然是我所祈求。

读罢《今日出门昨夜归》,我不禁浮想联翩,思绪难抑。我多么希望我的挚爱、飞虎将军陈纳德也会“今日出门昨夜归”啊!

是为序。

2004年6月14日



序

曹文轩

许多年没有见到竹林了。记得上世纪70年代末,我在上海延安西路的少年儿童出版社修改一部长篇小说,常常能看到她——那时她在少年儿童出版社做编辑。听人说,她的小说写得很好,并且在往更好的地方写。于是,还未出道的我就在心中暗暗地羡慕她。虽然在那里很呆了一些日子,但我们却几乎没有说过一句话,我只是看到她很文静,很干净,总是微笑着的样子。至于她有没有看到我,就不知道了。后来,她写出了很多作品,其中有些作品还产生了很大的反响。因为有这一段在上海少年儿童出版社改稿的经历,后来当看到她的作品出版时,就没有什么陌生感,更无惊诧,觉得这只不过是一个老熟人的文字。

相隔多少年,今天再看到《今日出门昨夜归》时,虽然觉得这样的文字与她早期的文字在风格上几乎是迥异的,但依然还是没有太感隔膜,只是觉得这个老熟人,在多年没有见面之后,突然地浮出水面,然后对人说:这些年,我在干一个活,一个另样的活。有些惊讶,但惊讶的不是她这些年一直在干活,而是惊讶她怎么干了这样一个活。想来想去,难以将眼前的这部作品与多少年前我所一次又一次见到的那个人联系起



竹

林

◇

今

日

出

门

昨

夜

归

来。可又觉得这个活就是她干的，用不着大惊小怪。

竹林大概属于那种性情中人，干什么全是由着自己的兴趣，没有什么划定，没有什么局限，想干什么了就去干什么——只要自己高兴，自己觉得有意思。

这个看上去本不是她干的活就这样干成了，并且达到了她的期望。

这是一部说故事的作品，它是由许多板块构成的。与她以前的那些基本上是书写一些情感、情绪的作品相比，它显得更见硬度，也更可触摸。

小说在开始它的历史时，是以讲故事为主业的——小说就是讲故事。它是从篝火旁诞生的。后来，这种模式被后起的以写性格为主业的小说否决了。一个观念变得越来越不可动摇：讲故事的小说是小说草创时期的产物，是幼稚的。但性格小说在对故事说三道四时，并没有摆脱得了故事，因为既然写人就需要写故事，人是无法摆脱故事的。后来，有了第三类型的小说——心理小说。它对故事进行了更大的否决。这些小说将心思用在了对人物的微妙情绪的揣摩上。此时，我们很难看到传统意义上的情节了——它的弧度减小了，长度缩短了，硬度减弱了。再后来，有了第四类型的小说——印象小说。这样的小说差不多将故事从作品中清理干净了，它只剩下一些支离破碎的、朦胧飘忽的、没有因果联系的梦幻般的印象。小说以为自己这才达到了小说的极致。许多年来，故事就是这样被低看的。

但到了现在，这个观念被怀疑了，并发生了根本性的动摇。故事回归成了潮流。小说家与批评家们在发问：凭什么



说性格小说、心理小说、印象小说就比故事小说高级？故事的意义被重新得到确认：一个有趣的、生动的、智慧的故事，在价值上是与那些重性格、重心理与印象的小说是相等的，谁也没有理由怀疑一个精美的故事的价值与一个人物或一段变幻无常的心理描写有高下之分。

人们又重新想起了亚里士多德的名言：一定长度的情节是美的。

竹林的这部小说可以说是一部强情节的小说。几乎所有的讲故事的方法与技巧，她在这部小说中都运用了。悬念、伏笔、危机、曲折、疑团……写得引人入胜。她将她的小说看成是一场战役，而这场战役中又有许多场战斗，她精心策划着每一场战斗，让每一场战斗都有声有色、光彩照人。一场巨大的危机，使我们落入她的小说而不可自拔，而心甘情愿地沉沦在这场危机之中。她摸准我们的探秘心理，用一个似乎永远也解不开的谜团，当成诱饵悬在我们的前方，吸引着我们勇往直前。而就在这个探秘的过程中，我们于大善大恶的较量中受到了精神的洗礼。

小说以一个开放式的结尾结束了，将一个再创造的空间留给了读者。从此，也使读者不得安宁。

由彭懿先生率先介绍与倡导的幻想文学，一直是二十一世纪出版社一个主打事业。作为幻想文学的基地、大本营，那年，二十一世纪出版社富有远见地将全国一批儿童文学的精英分子召集到了江西的三清山，共商幻想文学的未来大业。回想当年的情景，历历在目。此后，二十一世纪出版社就一直担当着幻想文学重镇的大任。他们除了引进许多世界著名幻



竹

林

◇

今

日

出

门

昨

夜

归

想文学的经典之外,还组织了和出版了大量的国内原创作品。他们对幻想文学意义的理解以及一连串的脚步实地的工作,在全国一直是为先的。日后的中国儿童文学史,将不可省略地要书写这一章。

竹林的这部小说,显然是二十一世纪出版社幻想文学系列中的一部重要作品。与以往出版的幻想类的作品不同,竹林的这部小说有着它鲜明的特色。它将科学与文学、科学与幻想结合在了一起。既张扬了科学,又张扬了幻想,而这一切又是在文学的框架中进行的。

祝贺竹林,祝贺二十一世纪出版社,也祝贺 2005 年。

2004 年 12 月 27 日于北京大学蓝旗营



目 录

序	陈香梅 1
序	曹文轩 1
一 朝见无限空间之王	1
二 麦田怪圈	13
三 钱德拉灰	28
四 时间是个圆	42
五 远航的香蕉船	54
六 路校长的遗体失踪了	63
七 超越时空的静默	71
八 天上的花朵和幸运星	82
九 情书、遗书	92
十 福尔摩斯遭遇小偷	103
十一 时光旅人和多重宇宙	117
十二 王大漠身上的 pH 值	133
十三 在神的梦境里哭泣	144
十四 怀疑是痛苦的	158
十五 与球状闪电共舞	166
十六 掉进“统一场”	177
十七 寻人启事	190
十八 送给妈妈的百合花	200
十九 一根苹果梗	208



竹

林

◇

今

日

出

门

昨

夜

归

二十	我是福尔摩斯.....	220
二十一	绿马甲干妈.....	236
二十二	罪恶的影子人.....	253
二十三	北纬 30 度的奇迹	264
二十四	“冒死进谏”.....	276
二十五	八维世界的幽灵.....	286
二十六	童老师的心理障碍.....	296
二十七	β 变成了毒蛇	305
二十八	OPEN 心灵之窗	315
二十九	来来去去光难追.....	329
三十	今日出门昨夜归.....	343
三十一	我们要做发现者.....	352
	尾声.....	368
	后记.....	370



一 朝见无限空间之王

2002年8月15日上午10点,浙江大学邵逸夫体育馆内,座无虚席。

当代爱因斯坦、剑桥大学的霍金教授正在讲学。

声音,是通过特殊的语音合成器传来的,带一点金属味,奇妙而空灵,如天使的号角突然吹响。

四壁大屏幕上的影像迅速刷新——

一个新奇的“膜的世界”,犹如来自未来岁月的一朵白莲,在人们认知山谷的河水里,逆流漂来,诱惑地绽开。

这位世界著名的物理学家,把时间当作一个饱满的鸭梨,把拥有地球、太阳、茫茫室女座星系、猎户座星系……的我们的宇宙比成一只绚丽斑斓的大气球!

这一刻,王东泪流满面。他觉得霍金的轮椅仿佛时间机器,而轮椅上的人是上帝之子,一个圣洁的婴儿。他情不自禁地拼命鼓掌,把手都拍痛了。他想他要好好看他,看清他,看懂他,哪怕一点点。

他看见他的米色长裤,同样米色的带小格子的西装;他看见他金黄色的头发,柔软地垂在明净的前额;他看见他白皙的脸颊上,透出嫩嫩的粉红,好像是一个孩子,沉浸在自己幸福



竹

林

◇

今

日

出

门

昨

夜

归

的游戏中的孩子。

王东想，这是一个接近宇宙本质的孩子，窥见宇宙来历的孩子，告诉蒙昧的大人人类存在宇宙中的意义的孩子。

而他自己，滨州一中高二(3)班的学生，一个真正的孩子，却无法做他想做的一切，除非在梦中。

在他的梦中时间流逝了五百年。

五百年后，作为第一代飞出太阳系的地球新移民，他用机器在一颗冰封的星球上制造温室效应，在慢慢融化的永冻土层上播撒地球植物的种子。

可是，当他驾着新型探测器回望故乡地球时，蓦地一惊。俯视大地他看见了一片绿绿的麦田之上，很突兀地矗立着七棵银杏树。

七棵银杏树守着七口水塘。

七口水塘排列成北斗星的形状。北斗星怎么会落在了地球上？那儿显然深藏着秘密！

“七星窟！”不知为什么他脱口而出。他以新新宇宙人的智慧参透了那秘密——这一定是地球和外太空相连的秘密通道——虫洞的出口。

唉，早知有虫洞，也不必坐那架老掉牙的等离子火箭飞离太阳系了。

不过，也许他可以利用这虫洞迅速返回这颗令他魂牵梦绕的蓝色星球，看一眼爱他和他曾经爱过的那个女孩。

想到她，他的泪水涌出来，像珍珠一样，在失重的空间四处飘动。

好了，别这样，他对自己说，不会再有一万年的等待了，穿过虫洞，我们可以在星系间拍拖，就像月上柳梢头时我在樱桃



树下等你。他好像看见了她的微笑。她的微笑好迷人。

可是刹那间万道金光刺痛了他的眼睛，他以为有一颗超新星爆炸了，睁眼却见语文老师怒不可遏的目光正像航天飞机般俯冲过来。在枯燥的语文课上做一个梦没什么奇怪。奇怪的是，梦醒之后，他居然在当天日报上的一篇文章里看见了“七星窟”三个字！

几乎是屏住呼吸，他把那篇短短的报导看完了。那篇报导说：

有一所民办中学，位于距繁华的滨州市不远的石背镇。校长办学的思想很特别，对于家庭困难、交不起任何费用的那类学生，经过考试可以免费入学。考题有二十道，都是校长亲自出的。二十道题做完以后，校长还要面试，大约提五个问题。

二十五道题共计二百五十分，满分的穷孩子马上就可以搬进学校来住、来吃、来上课了。这无疑给他们那藏在艰辛与苦难背后的不可知的未来照进了一道曙光。所以这些特殊的特殊生又被称作“二百五”……

文章写得倒不枯燥。只是对于在两年前就有能耐混进大学听霍金讲演的王东来说，“二百五”们的生活于他比隔着一光年还远。吸引住王东眼球的是那些“二百五”们拥有一个农场，据说是这个农场支撑了他们所有的生活费用，还让他们赚到了零花钱呢。而那个农场的地点就在——“七星窟”！

怎么会这样？地球上真的有一个“七星窟”……竟跟他的梦不谋而合！或者说，自己的梦带着某种不可思议的先验性？

那么，梦中的女孩呢？她又是谁？她为什么会出现在他的梦中？



竹

林

◇今日出门昨夜归

其实绞尽脑汁，他也想不出曾对哪个女孩动心过（当然迷他迷得一塌糊涂的女孩倒不在少数）。班级里那帮女生，平时眼睛生在额角头上，可要是谈起什么星来，高贵的头就低下来了——她们能看到的都是地上的“明星”，可对于布满苍穹的真正明亮的星星呢，对不起，光盲！

梦中的女孩，她有一双星星一样闪亮的眼睛。她还穿着银色的衣服，像是来自过去，又像是来自未来的女神；她飞翔在时间之上，美丽而圣洁。

王东想入非非，思绪汹涌。

世界有多么奇妙！宇宙间的一切都在史前的一声大爆炸中诞生。大爆炸之初的原子就在我的体内，也就是说，我身体里的大部分原子就在那个时刻诞生了。可是，如此伟大的诞生，生命的意义就在于每天应付那些枯燥的习题吗？我究竟是谁？我要到哪里去？我应该做什么？我为什么这么孤独？

梦中的女孩，你能告诉我吗？

遥望星空，城市的灯光遮掩了天上的星星，他找不到女孩那星星般的明眸。

他决定去石背镇探访七星窟。他要到一个最接近星空、接近宇宙深处的地方——用自己的眼睛去发现，用自己的头脑去思考。

他要去追寻那个梦。

他急急地查地图，发现石背镇离滨州市并不远，有火车可通，当然，七星窟在地图上是没有的。

从石背镇下了火车，已是傍晚时分，黝黑的田野从脚下展开，仿佛连着头顶上的星空。