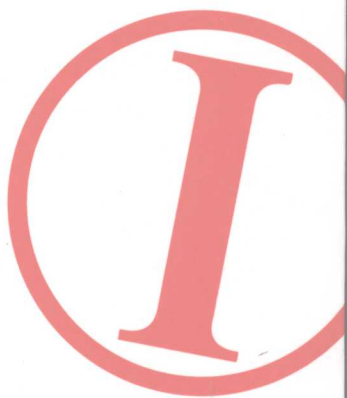


20世纪末中国美术批评文萃

批评的时代

Era of Criticism

卷一



Selected Works of
Chinese art critics
in the end of
20th century

贾方舟 主编

Edited by Fangzhou Jia

广西美术出版社

Guangxi Fine Arts Publishing House

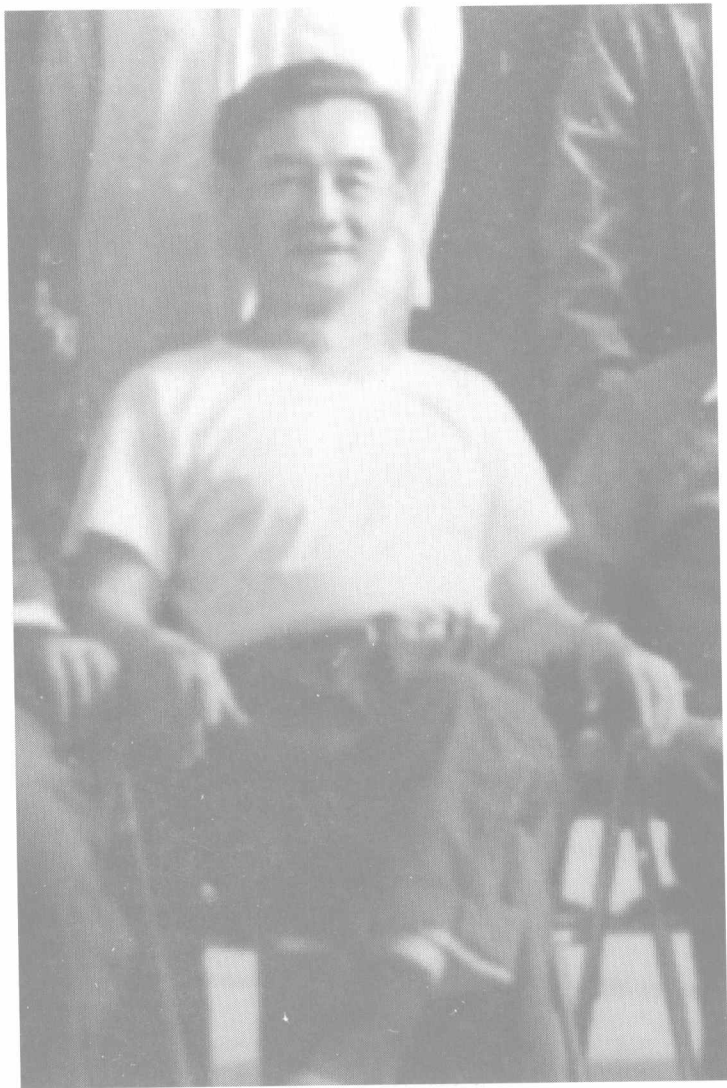
批评的时代^①

20世纪末中国美术批评文萃

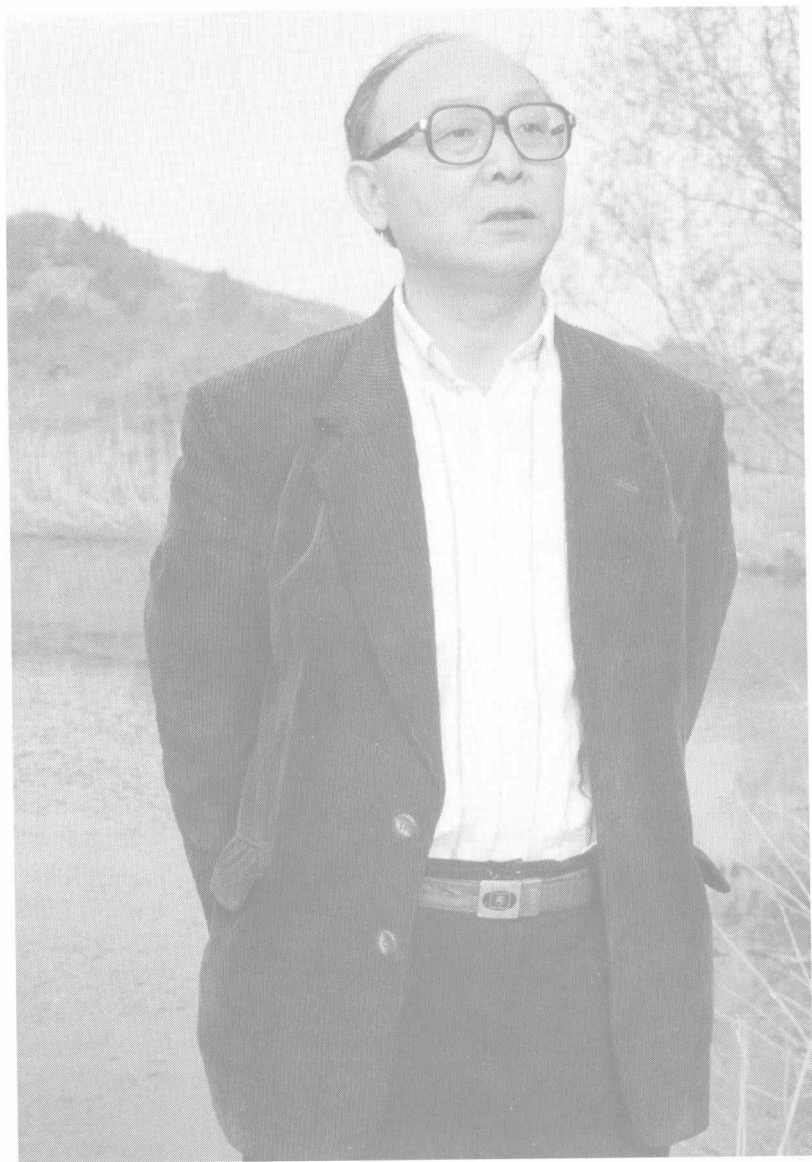
卷一

贾方舟 主编 广西美术出版社

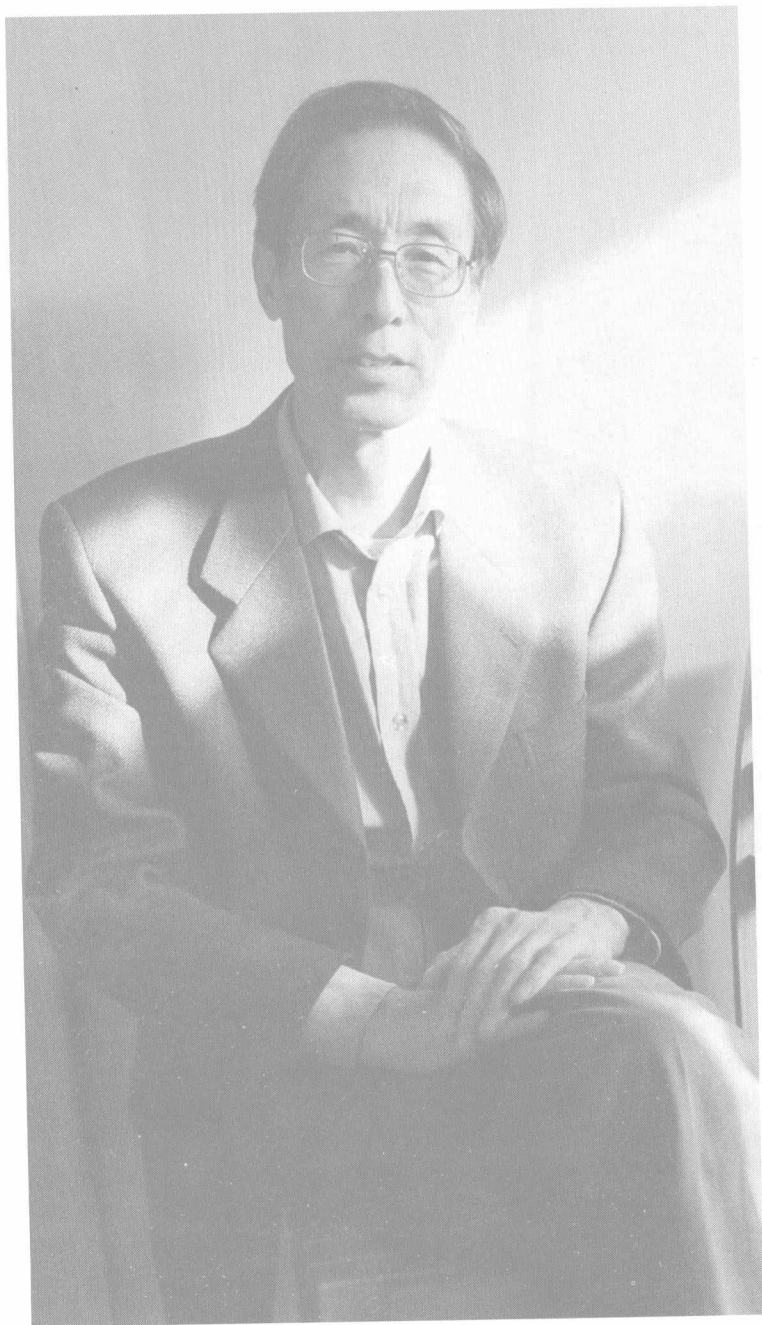
本卷作者



何溶 (1921年—1989年)，满族，吉林省吉林市人。1942年至1946年就读上海圣约翰大学英国文学系。1947年考入国立北平艺专，1951年任中央美术学院文艺理论教研室助教。1953年调《美术》杂志编辑部工作，任编辑部副主任和中国美协书记处秘书。1973年调入人民美术出版社工作，1976年再回到《美术》编辑部，历任副主任、主任、编审和中国美术家协会理事。1985年离休。主要论文有《山水花鸟与百花齐放》、《牡丹好了香也好》等。



邵大箴，1934年生于江苏省镇江市。1955年—1960年在前苏联列宁格勒(现为圣彼得堡)列宾美术学院艺术学系学习，获硕士学位。毕业后1960年至今在中央美术学院任教，现为中央美术学院教授、博士生导师，《美术研究》、《世界美术》主编，中国美术家协会理事、中国美协理论委员会主任，李可染艺术基金会常务理事、艺术委员会主任，列宾美术学院名誉教授，北京大学兼职教授。曾任中国美协书记处书记、《美术》月刊主编(1985年—1989年)。著有《现代派美术浅议》、《传统美术与现代派》、《西方现代美术思潮》、《欧洲绘画简史》(与奚静之合著)、《雾里看花——当代中国美术问题》、《西方现代雕塑十讲》、《艺术格调》等。译著有《论古代美术》(德温克尔曼著)等。在国内外报刊上发表许多有关中国当代美术及中西美术比较的文章，曾多次在国内外参加有关中国当代艺术问题的学术研讨会和讲学。1999年获俄罗斯联邦政府文化部颁发的“普希金奖章”。



水天中，汉

族，1935年1月生于甘肃省兰州市。1951年到西北艺术学院美术系学习，毕业后在甘肃省文化局美术工作室从事绘画创作和画报编辑工作。1957年“反右派”运动中以“资产阶级文艺思想”受批判和处分，下放到玉门花海农场垦荒劳动，被评为“一等先进生产者”。从玉门回来之后再次下放到平凉，当美术教师。1979年至1981年在中国艺术研究院研究生部学习中国美术史，毕业后留美术研究所工作。曾担任中国艺术研究院美术研究所所长，《中国美术报》、《美术史论》主编，中国美术家协会美术理论委员会副主任，中华人民共和国文化部高级专业职称评审委员等职务。1989年后，在“反自由化”中受到批判，1995年退休。现为中国艺术研究院研究员，获国务院“有突出贡献专家特殊津贴”。

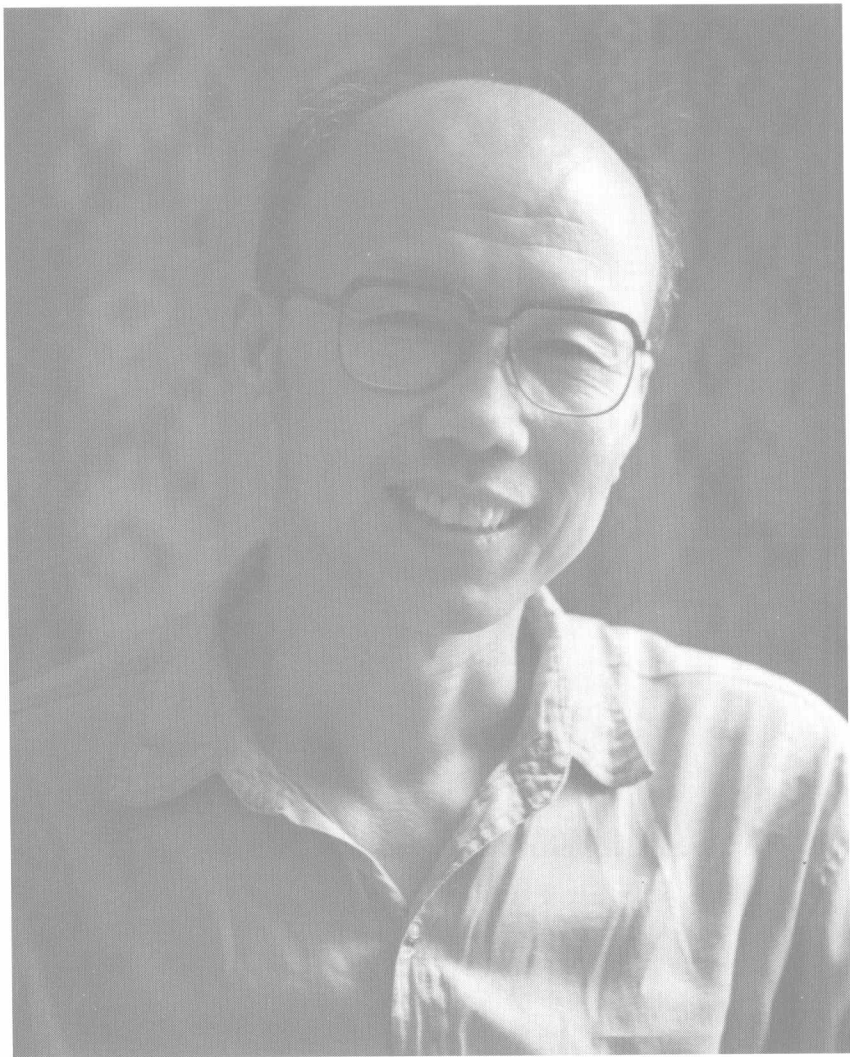


陶咏白，女，汉族，1937年10月生，江苏省江阴市苏市桥人。1958年毕业于南京师范学院中文专业。先后在中央美术学院附中、中国艺术研究院(前身为文化部文学艺术研究院)美术资料室、美术研究所工作，现为研究员。

1985年—1989年间曾任《中国美术报》主任编辑。1995年始任“女性文化艺术学社”社长。现为中国美术家协会会员、北京妇女理论研究会会员。

80年代着重油画现状和历史的研究，发表过百余篇关于油画及作品的评论。主要作品有：《画家的探索》、《油画风格探索随笔》、《回望历史——徐悲鸿与林风眠》、《对庞薰琹的历史思考》、《追寻吴冠中艺术的踪迹》、《“失落”的历史——中国女性绘画史》(合作)、《画坛——一位女评论者的思考》等。其中《中国油画二百八十年》于1989年获中国艺术研究院中青年优秀论文三等奖。

1995年创建“女性文化艺术学社”。1999年被文化部评为“巾帼建功”标兵。

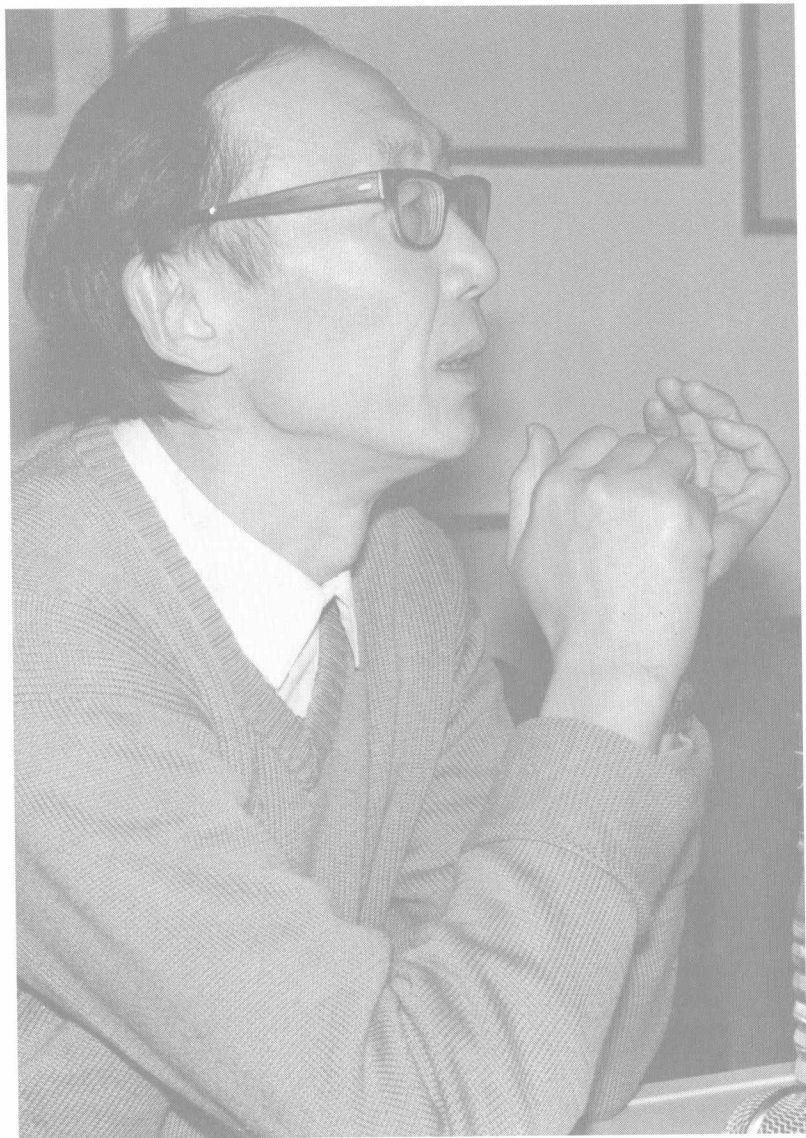


郎绍君，1939年12月24日生于河北省定县邢邑村。1961年毕业于天津美术学院并留校任史论课教员。1979年—1981年在中国艺术研究院研究生部读研究生，获文学硕士学位。1981年起供职于中国艺术研究院美术研究所，历任研究员、近现代美术研究室主任。

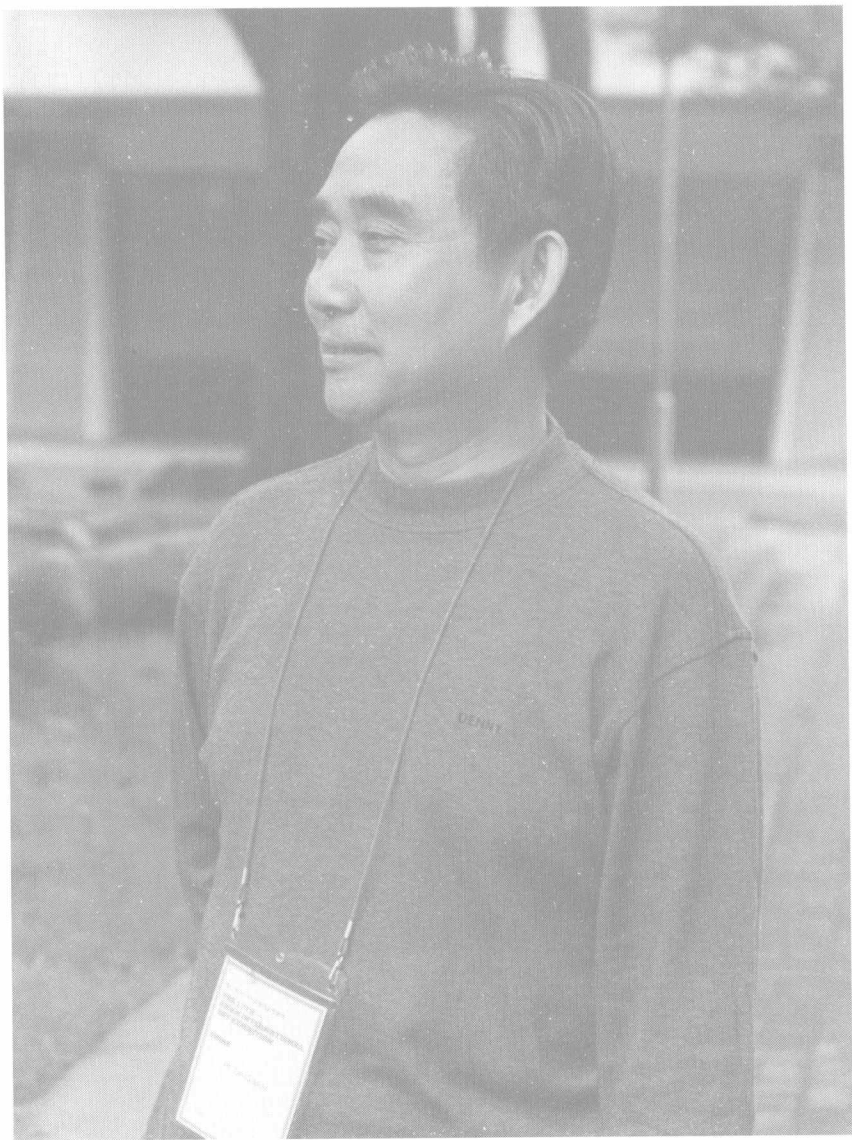
从事中国美术史，尤其20世纪中国美术研究，集中关注20世纪中国画，兼作当代美术批评。先后著有《中国古代绘画百图》(1977年)、《论中国现代美术》(1988年)、《现代中国画论集》(1996年)、《重建中国的精英艺术》(1995年)、《齐白石》(1997年)、《从写实到荒诞》(1997年)、《守护与拓进》(2001年)、《郎绍君美术时评》(2002年)、《齐白石的世界》(2002年)、《林风眠》(2002年)。主编有《中国名画家全集·近现代》(20卷)、《齐白石全集》(10卷)、《中国书画鉴赏辞典》(合作)、《中国造型艺术辞典》(合作)、《中国现代美术全集·山水卷》等。



贾方舟，1940年5月9日生于山西省壶关县大山南村。1950年随父迁居包头，在那里读完小学和中学，于1959年考入内蒙古师范学院艺术系美术专业。在大学期间，除了画画，还喜欢读书与思索，对文学、音乐、艺术理论产生广泛兴趣。1984年调入内蒙古美协工作，历任该协会副主席等职。长期从事美术理论批评、艺术活动策划和组织工作，有数十万字理论文章出版发表。

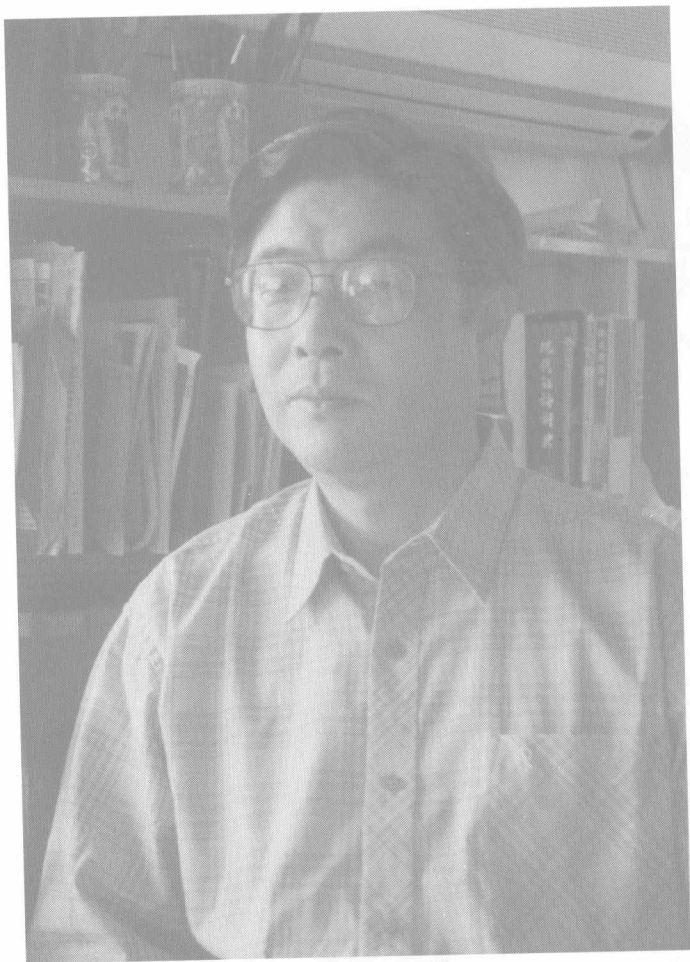


刘骁纯，原名刘小纯，汉族，1941年3月生于河南省洛阳市。1985年在中国艺术研究院研究生部获美术学博士学位。曾任《中国美术报》主编，现为中国艺术研究院研究员。已发表论著、论文、评论200余篇（部），计300余万字，代表作有：《致广大与尽精微——秦俑艺术略论》、《从动物快感到人的美感》、《解体与重建——论中国当代美术》。



皮道坚，1941年生于湖北省。1981年毕业于湖北艺术学院研究生班美术史论专业，毕业后留校任教。80年代曾参与创办及编辑《美术思潮》，任编委、副主编。1988年被聘为中国美术家协会理论委员会委员。1992年调华南师范大学美术系，曾先后任美术系副主任、主任。现为华南师范大学美术系教授、美术学专业硕士研究生导师组组长、校学术委员会委员，广东美术馆“广州当代艺术三年展”学术委员会委员，广州艺术博物院学术委员会特聘研究员。

出版有论文集《当代美术与文化选择》，专著《楚艺术史》、《楚美术图集》，主编有《90年代中国实验水墨》、《黑白史》、《中国·水墨实验20年》、《中国美术史及作品鉴赏》等著作。



陈孝信，笔名水聿等，美术批评家，1943年生于江苏省武进市。毕业于华东师范大学中文系本科、四川大学中文系研究生班，获硕士学位。曾就职于南京艺术学院美术系和《江苏画刊》编辑部。现为四川美术学院特聘教授、职业批评家，独立撰稿兼艺术主持。参与组织、编撰我国第一部《美学辞典》；与人合著《烹饪美学》；编辑、撰写《天梦——常进的绘画世界》；参与组织、编写《世界人体艺术鉴赏大辞典》；编撰《中国艺术家——常进》(湖南美术出版社)、《李佰虎——现代水墨画集》(河北美术出版社)，策划、主编《水墨潮流》、《美术文献》(第18、24专辑)等。



彭德，笔名康夏，1946年生于湖北省天门市，杂家。曾主编《美术思潮》（1985年—1987年）、《美术文献》（1994年—1996年）。出版有《视觉革命》（江苏美术出版社，1990年）、《中华文化通志·美术志》（上海人民出版社，1998年）、《走出冷宫的雅艺术》（江苏美术出版社，2001年）。现供职于西安美术学院。



邓平祥，湖南省宁乡人。

中国美术家协会会员，中国油画学会理事，湖南油画学会名誉主席。

1981年在中央美术学院油画系结业。

《邓平祥油画集》1999年新华出版社出版。

在各类刊物上发表《思考八题》、《论第三代画家》、《论陈丹青》等百余篇文章。

《论第三代画家》1995年由江苏美术出版社结集出版；为《美术批评家年度提名展》提名批评家；世妇会《中华女画家邀请展》评委；《中国艺术大展》艺委会委员、艺委会常务副秘书长；《20世纪中国画丛书》编委；《世纪末书系》美术卷总编。应邀担任《美术文献》、《北方美术》、《水墨》等刊物栏目主持。



栗宪庭，1949 年生于吉林省。

1978 年毕业于中央美术学院中国画系。

1979 年 - 1983 年任《美术》杂志编辑。

1985 年 - 1989 年任《中国美术报》编辑。

1990 年以来以独立批评家和策划人的身份活动至今。

目 录

序 言/贾方舟/1

何 溶

美术创作的伟大转折/29

将人生有价值的东西毁灭给人看

——读连环画《枫》和想到的一些问题/34

读四川青年美展及其他

——再论美术创作的伟大转折/43

再论“牡丹好,丁香也好”/50

附:栗宪庭《敏锐、胆魄、宽容和历史感

——作为批评家和编辑家的何溶》/60

邵大箴

我的批评观/66

也谈《父亲》这幅画的评价/67

青年美术群体和其他/77

传统绘画体系与多元发展趋势/86

水天中

我的批评观/95

关于乡土写实绘画的思考/96

“中国画”名称的产生和变化/101

现代中国文化与现代中国风景画(节选)/108

说“反讽”——对一种流行风格的探讨/119

陶咏白

我的批评观/125

女肖像:是文化的主体,还是文化的“宠物”? /126

走向自觉的女性绘画/133

为了不再“缺席”的历史/142

郎绍君

我的批评观/150

心欲静,忧未歇

——《周思聪画集》序/152

城市梦魇

——李孝萱的水墨/162

朴素而灿烂

——田黎明和他的风格创造/165

重建中国的精英艺术

——对 20 世纪中国美术格局变迁的再认识/170

贾方舟

我的批评观/181

纯形式与纯艺术

——关于形式的对话(一)/183

“天书”五解/191

性别身份的自我定义