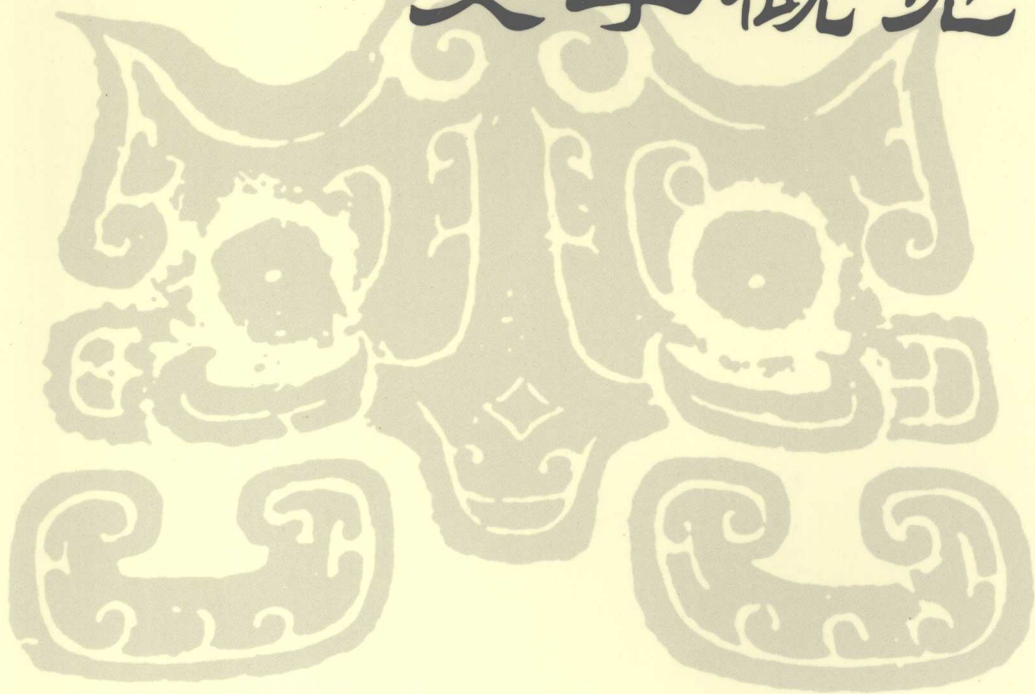


河洛古代 文学概览



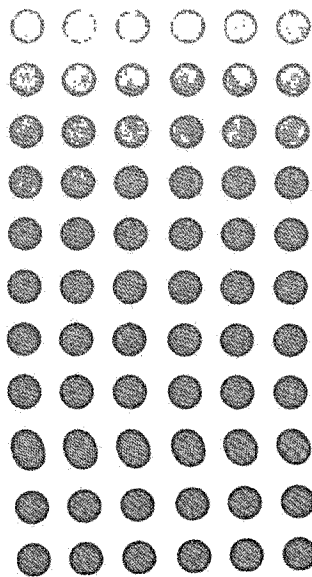
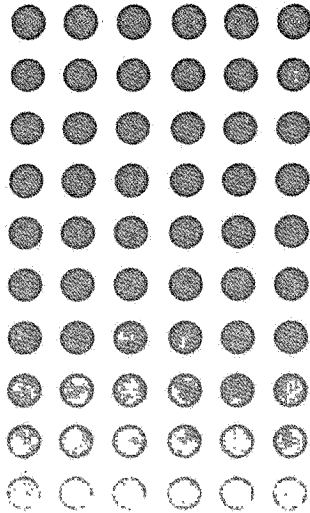
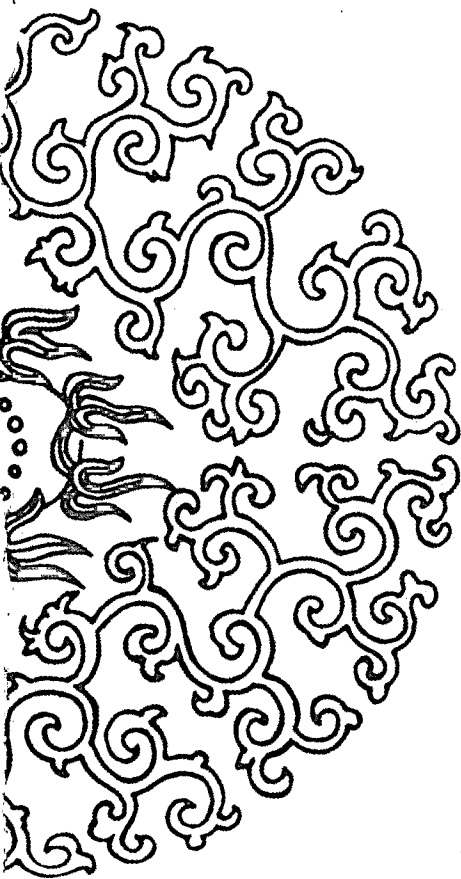
司全胜 著

河南文艺出版社

河洛古代文学概览

河南文艺出版社

司全胜 著



图书在版编目(CIP)数据

河洛古代文学概览/司全胜著. —郑州:河南文艺出版社,2007.6

ISBN 978-7-80623-793-9

I. 河… II. 司… III. 古典文学 - 文学史 - 河南省 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 076420 号

出版发行 河南文艺出版社	开本 16
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋	印张 18
承印单位 郑州新星印刷实业有限公司	字数 246000
经销单位 新华书店	版次 2007 年 6 月第 1 版
纸张规格 670 毫米×960 毫米	印次 2007 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80623-793-9	定价 24.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

本书由洛阳师范学院河洛文化国际研究中心资助出版

前言

作为中华文化之核心、华夏文明之源头,河洛文化渊源久远,博大精深。对此,人们有着极为明确而认真的认识和研究。而作为河洛文化中最重要、最具活力的一个重要有机组成部分,作为河洛文化最为深刻而生动的体现者,河洛文学却一直是饱受世人漠视的。2004年,由苏州大学博士生导师范培松教授与苏州教育学院金学智教授联手主编的《插图本苏州文学通史》出版问世,这部巨著翔实地记录了苏州文坛千年之盛,开创了中国地级市编纂文学史的先河。而有着五千年历史文化底蕴、有着超过千年文坛之盛的河洛文学,不仅至今论述研究者少之又少,甚至目前连一个全面而明确的范围界定都没有。相比之下,不禁使人叹惜、扼腕不已。作为一名学界晚辈,通过长期的资料搜集和研究探讨,在前辈们的论述和研究基础上撰写了此书,以期为河洛文学的进一步研究献上自己的一份绵薄之力。

不过,在描绘河洛文学史之前,我们首先要弄清什么是“河洛文学史”和“河洛文学史”的具体研究对象是什么等问题。最新出版的《汉语大词典》是这样界定“文学史”一词的:“文学史就是记载论述各个历史时代文学的发展演变及作家作品的著作。”借鉴这一界定,作者认为:河洛文学史就是记载论述与河洛地区有关的各个历史时代文学的发展演变及作家作品的著作。从内涵来讲,河洛文学史的研究首先是以确定河洛地区这一空间范围作为最先决条件的。不过,对于河洛地区的“四至”问题,目前仍众说纷纭。

就字面而言,“河洛”就是指黄河与洛河,因而“河洛地区”就是指黄河中游与洛河交汇之流域。对此,学术界素无异议,但具体到





河洛地区的“四至”问题,则一时间见仁见智,难以完全达成共识。不过,在众多的意见中,大家比较认可的当属朱绍侯先生在《河洛文化与河洛人、客家人》(见《文史知识》1994年第3期)和《河洛文化研究之展望》(见《洛阳工学院学报》2001年第3期)中所阐述的观点:河洛地区即指以古都洛阳为中心,西至潼关、华阴,东至开封,南至汝颍,北跨黄河而至晋南、济源一带的这一广大地区。为了以后论述河洛文学史的方便,作者在本书的撰写中基本采用这一观点,也就是说,河洛文学,作为一种地方性文学,其产生和发展的地域基本限定在这一范围之内。

那么,“河洛文学史”的具体研究对象是什么呢?作为一部地区文学史,我们在研究过程中所要努力实现的目标,并不仅仅是客观描述河洛文学的发展演变脉络,评估河洛文学在整个中原文学史或河南文学史,乃至中国文学史中的地位和影响,而且还要在对其发展历史的描绘中表明文学与政治、经济、思想、文化诸方面的关系,从而为当今的包括文学在内的文化研究与发展提供更多的有益借鉴。因此,对于“河洛文学史”的具体研究对象,通过我们前面对“河洛文学史”的界定和研究任务的确定,作者认为其基本应包括以下三个方面:第一,河洛文学自身的发展演变。其研究对象应包括河洛文学的总体特征、历史渊源、文化背景、心理机制、演进线索、运行法则,以及作家群的构成、流派风格的演变、文学思潮的起伏兴替、文学体式的迁移变换等属于河洛文学宏观研究方面的问题。第二,作品。其研究对象应包括创作于河洛地区的作品、描写河洛地区人文风物的作品、出生在河洛地区的作家所创作的作品,等等。第三,作家。其研究对象应包括出生在河洛地区的作家、长期客居或工作在河洛地区并在作品中描写过河洛地区人文风物的作家和途经河洛地区或短期游历、工作于河洛地区并创作出非常著名文学作品的作家,等等。

在这一研究思想和理论范畴指导下,作者对中国古代文学史进行了多次认真而仔细的筛选和梳理,其结果令人兴奋不已。因为,历代以来,无数文人墨客都曾在河洛大地上驰骋情思,留下了不可胜计的名篇佳作和绚丽华章。从历史发展角度来看,河洛文学以先

秦的原始神话和《诗经》作为开始,历经汉魏诗赋的进一步巨大发展、唐代诗文前所未有之高潮的呈现、以词为代表的宋代文学之蜕变,直至元明清文学之衰落,的确在中国古代文学史上经历了无比的辉煌。可以这样说,一部中国古代文学史,如果没有了河洛文学,那将会留下太多太多的缺憾。



目
录

001	前 言	
001	河洛自古富才强,汉魏文章半洛阳——河洛古代文学概述	
004	中华始祖的沃土	
009	《关雎》的故乡	
012	“五千精妙”——《道德经》	
014	“质朴无文”的《墨子》	
016	“道骨仙风”的《列子》	
017	“犀利警拔”的《韩非子》	
019	“集腋成裘”的《吕氏春秋》	
021	文学与历史的和谐共奏——先秦河洛历史散文综述	
024	“博辩透辟”的《谏逐客书》	
025	千秋永传的“西汉鸿文”	
029	司马迁受命写《史记》	
031	“梁园雪雾”聚英才	
033	《汉书》谱史话 《两都》赞辉煌	
036	汉代河洛散文作家和辞赋作家综述	
044	八斗七步赋洛神	
049	“建安风骨”留青史 河洛文学富才雄	
058	“竹林七贤”骋风流	



066	“金谷二十四友”传佳话
075	谢氏家族的文坛神话
090	“思深而意远”的《诗品》
092	《水经注》和《洛阳伽蓝记》
096	隋代文学概述
099	初唐河洛作家概述
105	盛唐河洛本土作家概述
112	盛唐寓居或游历于河洛地区的作家概述
114	“奇情异彩”岑嘉州
116	“沉郁顿挫”杜子美
123	“古文运动”先驱中的河洛作家
127	中唐河洛作家概述
144	诗文兼善的韩愈
149	“一代诗豪”刘禹锡
153	“兼济”、“独善”谱人生 《长恨》、《琵琶》传诗坛——中 唐大诗人白居易综述
159	“天纵奇才”李长吉
163	晚唐河洛作家概述
167	晚唐巨擘李义山
172	五代十国河洛作家概述
175	北宋河洛作家概述
194	南宋河洛作家概述
205	金据中原时期的河洛作家概述
212	元代河洛作家概述
227	明代河洛作家概述
238	清初至中叶河洛作家概述
251	附录一 古代文学中的洛阳形象研究
275	附录二 河洛古典文学精品选萃



河洛自古富才强，汉魏文章半洛阳

——河洛古代文学概述

这里是中国历史上建都年代最早、朝代最多、时间最长的著名古都，作为王都大邑，自然成为历代骚人墨客彰显才华的必趋之地；这里有龙门石窟、白马寺、关林、少林寺、函谷关、齐云塔、香山寺、安乐窝等享誉中外的名胜古迹，引得无数文人学者在此流连沉吟；这里有“洛阳八大景”、“洛阳八小景”、“汴京八景”、白云山、花果山、陆浑水库等优美奇秀的自然风光，激发了不知多少诗人的神思灵感；这里的牡丹花名甲天下、艳冠群芳，令无数文坛大家为之挥毫泼墨……这一切，都成为了河洛文学繁荣发展的厚壤沃土。

早在先秦时期，女娲、伏羲、黄帝、大禹等中华始祖神在这片人杰地灵的土地上创造了无数丰功伟绩，因此这里也曾经流传着大量有关他们的神奇传说；《诗经》的《王风》、《周南》、《郑风》中有很多作品就产生于河洛地区，其《关雎》、《黍离》等优美篇章几千年来一直在向世人倾诉着河洛人的绵绵情思。

自古有曰：汉魏文章半洛阳。这足以说明，河洛文学在当时的地位和影响。而且，这一时期中国历史上出现的第一位大作家贾谊就是洛阳才子，他既有被誉为“西汉鸿文”的《过秦论》，大气磅礴，情采飞扬；又有被视为代表汉代骚体赋创作最高成就的《吊屈原赋》和《鹏鸟赋》，情感激越，颇富哲理。班彪影响在先，班固倾力撰写，班昭补编在后，“三班洛阳著《汉书》”成为千古佳话。班固写《三都赋》首扬东都，张衡“精思傅会”作《二京赋》成为“长篇之极轨”。王充正文风，批判虚伪浮靡；蔡邕擅文章，行文清丽典雅；赵壹作《刺世嫉邪赋》，诗人怒发冲冠；蔡文姬写《悲愤诗》和《胡笳十八拍》，才女



饱蘸血泪。而且,就是被鲁迅先生誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》,其创作的最终完成也与作者司马迁洛阳受命有着一定的关系。

建安时期,曹氏三父子均嗜好并提倡文学,以“建安七子”为代表的一大批志高才强的作家聚其周围,成“众星拱月”之势。虽然他们的多数作品并不是作于洛阳,但是,不仅他们本人都与洛阳有着不解之缘,而且,就是他们创作的与洛阳关系密切的佳作也不在少数。例如,曹操的《蒿里行》和《薤露行》都是在伤悼洛阳的被毁;孔融成名于洛阳,活动于洛阳;尤其是被誉为“建安之杰”的曹植,他才高八斗,超然不凡,《送应氏》和《赠白马王彪》两篇名作的产生均与洛阳有关,千古传诵的《洛神赋》则更是令无数后人黯然销魂。正始以后,“竹林七贤”和“金谷二十四友”齐聚洛阳,他们各具风采,争奇斗艳,使洛阳成了文学艺术荟萃之都,为河洛大地留下了无数瑰丽华章。左思闭门宜春里,构思十年,杰作《三都赋》使“洛阳纸贵”;潘岳挥笔叙哀情,风韵清丽,潇洒洛阳城致“掷果盈车”。从“乐不思蜀”到“司马昭之心,路人皆知”,河洛文学再添千古流传的典故传说;从陆机的《洛阳记》到杨衒之的《洛阳伽蓝记》,更以文学的手笔使古洛阳的辉煌永载史册。

到了唐代,李白与杜甫在洛阳初次相会,诗坛的双子星座,珠联璧合,成为中国古代文学史上的一段佳话;后来白居易幽居履道里,刘禹锡闲住铜驼陌,二人洛中唱和,再演诗坛佳话。韩愈教学东都,广聚贤才,提携后进,将洛阳称为自己的故乡;杜牧科考东都,才华横溢,文思泉涌,成就功名从洛阳开始。但是,要说与洛阳关系最密切的诗人(并非生于此地),就非白居易莫属。他在洛阳居住长达十八年之久,所以,洛阳大地上几乎处处都有他的足迹,他的诗中也处处可见对洛阳的描写。在他留下的3 000多首诗中,讴歌洛阳的多达800余首,为河洛文学留下了众多璀璨夺目的佳句。

而且,在唐代文学中,最值得河洛文学骄傲的是,众多文坛巨匠生于河洛,长于河洛,创作于河洛。例如“诗圣”杜甫,他20岁以前一直生活在洛阳,河洛文化陶冶了他的性情品质;最后一次告别洛阳,他沿途写下了“三吏”、“三别”,达到其诗歌创作的巅峰。又如



“诗鬼”李贺，作为唐诗百花中的一朵奇葩，为诗歌创作呕尽心血，故乡的一山一水、一草一木均对其有着重要影响。另外，像“古文运动”的先驱者独孤及、诗豪刘禹锡、中唐大才子元稹、诗人卢全等人皆为河洛文学的繁荣发展作出了重要贡献。

北宋之际，西京洛阳为文人才子逗留之地和许多开国元勋功成身退之所。如四朝元老吕蒙正、宰相富弼、西京留守文彦博，以及欧阳修、司马光等。这些年龄相仿又才华卓著的文人，以诗会友，在洛阳写下了众多诗词名篇，对北宋前期文学的发展起了重要的推动作用。

不过，俗语有云：人无千日好，花无百日红。随着都城的迁移和文化中心的转移等一系列原因的不断出现，从南宋开始，古都洛阳逐渐失去了昔日的无比光彩，但缅怀河洛大地人文风物的作品仍代代不绝。比如，身为洛阳人的朱敦儒、陈与义等一再在作品中表现出对故乡洛阳昔日和平安定生活的向往，既有“此生老矣，除非春梦，重到东周”，又有“青墩溪畔龙钟客，独立东风看牡丹”；身为他乡之客的庞铸、颜光敏等也一再在作品中表达了对古都洛阳往日繁荣辉煌历史的缅怀，既有“金谷更谁夸富丽，铜驼无处问兴亡”，又有“城阙萧森望洛阳，西来湍涧水汤汤”。

总之，从文学角度来说，河洛文学的确为中国古代文学的辉煌发展作出了不可磨灭的贡献。一部辉煌壮丽的中国古代文学史，如果没有了河洛文学，势必会略显暗淡。



中华始祖的沃土

作为中国文学的源头之一,原始神话传说产生于氏族社会的口头流传,有着极其古老的历史。从总体上来看,它们产生的原因主要就是由于当时社会生产力和人们知识水平的低下,不能正确对其周围的自然现象和社会现象作出足够的科学认识和理解,因而只能以幻想的方式来解释和描述,并通过这种解释和描述来进一步表达其征服自然、支配自然的强烈愿望。

河洛地区,是指中华母亲河——黄河和其主要支流洛河相交汇的这片广大地区,一直被人们誉为中华文明的发祥地。早在数十万年前,我们的祖先就生活、栖息在这里。因为这里气候温暖湿润,草木繁茂,土地肥沃,动物繁多,自然环境极其优越,伊、洛、瀍、涧四条水流更给予了人们以灌溉、航运之便,并且形势险要,交通便利,是非常适宜原始初民生活、生产的地方。所以,从遥远的古代起,就有大量的原始人聚居在这里;到了距今大约六七千年以前,这里分布着数量众多的母系氏族部落,后来人们所发现的仰韶文化遗址等村落遗址就证明了这一切。而关于“河图洛书”的古老传说,更说明河洛地区在中华民族文明历史进程中的特殊地位和巨大作用。所以,与其他地区历史悠久的先民一样,河洛地区的先民们在自己的童年时期,也创造了无数美丽、丰富的神话传说,一直在后世百姓中不断流传。而且,由于这里曾是中华文明的摇篮,曾经聚集着大量中华民族的始祖性人物和优秀子孙,所以,相对于其他地区而言,河洛地区所流传的神话传说中,有关这类人物的显得尤其突出,不仅数量大,而且水平还非常高,其中比较具有代表性的是有关女娲、伏羲、炎帝、黄帝、大禹以及“河图洛书”等的故事。

女娲是中华民族家喻户晓的一位生命女神,关于她的神话和传说,其数量是非常大的。不过,在所有有关女娲的神话传说中,她捏土造人和炼石补天的故事流传得最为久远。据传说,在盘古开天之后,天地间只有这样一位女神存在,还没有人类。后来,女娲感觉独自生活在大地上太寂寞,于是就走到黄河边,用河里的黄泥巴捏成与自己模样形状差不多的女人,接着还捏出了不同于女人的男人,并让他们婚配成对,幸福地生活在一起,传宗接代。不过,正当她所创造的人类在幸福快乐生活的时候,火神祝融和水神共工却打了起来,弄得天塌地裂,灾害四起,民不聊生。女娲见到这一切,心中焦急万分,赶快从黄河之滨的娘娘宫赶到畛河谷,用芦苇燃起的火炼出五色石补上了天上的窟窿,用剩下的芦灰堵住了地上的洪水,又亲自动手杀死了威胁人类生命安全的黑龙、猛兽和怪鸟,把人类从严重的灾难中拯救了出来。以上这些故事在《淮南子·览冥训》、《太平御览·风俗通义》、李冗的《独异志》和董勋的《问礼俗》等书中均有详细记载。不过,据传说女娲一直居住在现今洛阳西部荆紫山一带,其活动区域主要在现今的河洛地区。

在女娲重整天地之后,在河洛地区又出现了一位圣人——伏羲。据传说,他还是女娲的哥哥。他从天上来人间,教导人们制造农具,开垦荒地,种植五谷。相传,后来在现今洛阳附近孟津一段的黄河中,出现了一只马头龙身子、马头上长着一对麒麟角的怪兽,弄得附近地区庄稼不收、田地荒芜、民不聊生,老百姓怨声载道。于是,伏羲挺身而出,降服了怪兽,并让龙马帮助老百姓疏通了河道,使老百姓可以安居乐业。而且,伏羲还根据龙马身上鬃毛的漩涡形状,研究并绘制出包含世界万物变化之道的八卦图,使之成为中华文明最初的人文之光。这就是关于“河出图”的故事。以上这些关于伏羲的神话传说,在《易·系辞》、唐代李冗的《独异志》、《淮南子·天文训》等书中均有记载。后世的人们为了纪念伏羲的功绩和将功补过的龙马,便在当年伏羲降服龙马的图河故道上,修建了龙马负图寺,供奉着伏羲和龙马的塑像。千百年来,寺名虽几经变换,但供奉的伏羲和龙马却始终如一,直到今天,孟津的负图寺内仍然游客不断,香火鼎盛。





炎帝,也是中华民族的始祖神之一,曾被尊为农神和药神。据《帝王世纪》记载:“炎帝神农氏,姜姓也,母曰任已,有娇氏之女,名女登,为少典正妃,游华山之阳,有神龙首,感女登于常羊,生炎帝,始教天下种谷,故人号曰神农氏。”后来,炎帝曾长期居住于现今黄河小浪底库区的最高峰——黛眉山。当他看到百姓饱受疾病之苦,于是游遍三山五岳,亲自品尝各种草木的根茎叶果,并将所尝百草的样本都带回来加以认真研究,为人们寻找祛病除痛的药剂。这些内容在《淮南子·修务训》、干宝的《搜神记》、《述异记》等书中均有记载。

黄帝,是神话传说华夏民族的共同祖先。据传说,他曾经受到当时各部落人民的拥戴,率领他们平定了炎帝的扰乱,打败了蚩尤发动的进攻,被尊为当时部落联盟的首领。而且,传说中曾把很多发明创造,如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算术等都归于黄帝的名下。另外,黄帝还是神话中神国的最高统治者,是中国古代神话中五天帝之一——中央之神。这一切故事,在《山海经》的《大荒北经》和《大荒西经》、《淮南子·时则训》、《史记》的《五帝本纪》和《封禅书》、《列子·黄帝篇》、《太平御览》、《述异记》等书中均有详细记载。不过,据传说,黄帝为了更好地统治人间,在华夏大地上建了多处行宫密都,比如在河洛地区的黄河之滨就选了一个地方——青要山。《山海经·中山经》曰:“青要之山,实惟帝之密都。”黄帝曾在此练兵抗敌。并且传说,新郑是黄帝的出生地,关于黄帝的墓葬有一说法认为是在河南灵宝,一个在河洛之东,一个在河洛之西,中间广阔的河洛大地正是黄帝纵横驰骋的地方。因此,在这两个地区,我们现在可以听到大量有关黄帝的传说、见到大量与黄帝有关的遗址、地名,比如,新郑除了有黄帝陵之外,还有传说中黄帝战蚩尤时风后助战的风后岭,灵宝则专门有黄帝岭,等等。

大禹,是传说中夏代的始祖。他是其父大神鲧剖腹而生的神龙,法力无边,善治洪水。据传说,他曾长期在河洛大地上为治水而奔忙,也在此留下了许多动人的故事。大禹吸取其父一味堵塞蓄水最终失败的教训,决定采取因山势进行疏导的办法,先引小河入大河,再引大河入大海,最终排除洪水。他首先开凿了龙门,伊水在龙

门南就可以形成湖水流入洛河。后来,有一天他在洛河岸边视察水情时,突然发现水中有一只巨大的乌龟,捉上来一看,发现乌龟的背上有“篆图”。这就是“洛书”,与“河图”一样,都是中华文明的源头。大禹根据“洛书”上的内容,找到了治理洪水的绝佳方法和路线,顺利把水引入大海;而且,他还通过对“洛书”内容的整理,研究出了“五行”,创制出了“九畴”(即“洪范九畴”,存于《尚书》),为我国古代国家制度的形成、科学技术的发展奠定了基础。相传,“洛出书”处就在现今洛阳西南的洛宁县长水村。另据《吕氏春秋·音初篇》记载,大禹治水经过涂山,与涂山氏女一见倾心,并最终娶其为妻。于是,大禹在什么地方治水,涂山氏女就送饭到什么地方。大禹因忙于治水,“三过家门而不入”。有一天,大禹在疏导洛河水进入黄河时,被洛河南岸的轩辕山挡住了去路。大禹只得化作一只黄熊,连拱带扒要打通轩辕山。可正在这时,涂山氏女恰好前来送饭,见此情景,又惊又怕,扭头就跑,一直跑到嵩山下化为一块大石头。禹叫道:“归我子。”石破而生子名叫启。另外,《山海经·海内经》、《淮南子·地形训》、《拾遗记》、《太平广记》等书中均有有关大禹之故事的记载。

在《山海经·海外北经》、《列子·汤问》、《淮南子》等古籍中,有一则中华民族家喻户晓的神话传说——“夸父逐日”。作为一名气壮山河的神话英雄,他给我们留下了极其深刻的印象。而故事中所提到的“桃林”(即文中的“邓林”)就是现今河南灵宝县内的桃林塞,而且旁边还有一座夸父山。

据《策海·大书》记载:“仓颉登阳虚之山,临于元扈洛之水,灵龟负书,丹甲青文,仓帝受之,遂穷天地之变,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文、鸟迹、山川、指掌而创文字。”《河图玉版》曰:“仓颉为帝(又一说仓颉为黄帝史官,并有“史皇”之称)南巡,登阳虚之山,临于元扈洛之水,灵龟负书,丹甲青文,以援之。”仓颉就这样创造了文字,而有着阳虚山和洛水的今洛宁县西的杨峪河边,就成了仓颉造字的原始地,至今尚有仓颉造字台遗址。而且,据当地的民间传说,天神后羿在女娲和黄帝都曾居住过的洛阳西边的紫荆山上射掉了天上的九个太阳,为老百姓带来了幸福安宁的生活;并且在平息了太阳





给人间带来的灾祸之后,还帮老百姓除掉了六种祸害人间的极其凶残的怪兽(事见《山海经·海内经》和《淮南子·本经训》),其中,六凶之首的猼訑就是被后羿射杀在洛河与涧水的汇合之处。

另外,在《韩非子·说林下》中记载:“尧以天下让许由,许由逃之,舍于家人,家人藏其皮冠。”后来,在《水经注·颍水》中又这样记载:“(阳城)县南对箕山。山上有许由冢,尧所封也。故太史公曰:‘余登箕山,其上有许由墓焉。’山下有牵牛墟,侧颍水有饒泉,是巢父还牛处也,石上犊迹存焉。又有许由庙,碑阙尚存。”许由,作为传说中的隐士之祖,后人对其清高的节操千古仰之。而《水经注》中所提到的“阳城”,其遗址就在现今河南登封市东南。

除了以上这些关于中华始祖神的神话传说之外,在河洛地区,自古以来还流传着许多有关其他各方面的神话传说故事。其中,比较具有代表性的是有关洛神、伊尹、苋弘、仙人王子晋、老子、酒神杜康等的传说。

而且,根据王永宽、白本松两位先生主编的《河南文学史》(古代卷)所提,《山海经》——这部保存了大量中国远古神话传说的著名先秦典籍,特别是这部古籍中最古老和最核心的内容——《五藏山经》,茅盾、袁行霈、郑德坤等多位先生均认为其原产地很有可能是东周之都——洛阳。比如,茅盾先生在其《神话研究》一书中说:“其言泾渭诸水流域即雍州东部诸山,及汾水南即冀州南部诸山,较为详密,洛阳附近诸山归详,东方南方东南方已甚略,北方最略。又言及五岳祭典,并无特盛,惟祭嵩山用太牢。这些都能帮助我们来假定《五藏山经》是东周之都洛阳的产物……因为作者是当时中国版图之中心地洛阳人,所以《五藏山经》内所包含的神话材料就有黄河流域和长江流域两方面的神话了,然而仍以北部者居多。”