

朱争平 主编

HU
NGSHAN

虎路鏖斗

- 再现时代伟人刘伯承
- 努力奉献无愧于时代的精品
- 传统与现代的融合
- 话剧具有不可替代的魅力

华文出版社

虎 踞 钟 山

朱争平 主编

华 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

虎踞钟山/朱争平主编. —北京: 华文出版社,
2000.12
ISBN 7-5075-1092-1

I. 虎… II. 朱… III. 话剧-艺术-中国
IV. J824

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80233 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwbs.com>

电子邮箱: webmaster@hwbs.com

电话 (010) 83086853 (010) 83086663

新华书店经销

北京忠信诚印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 12 插页 18 印张 366 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—2000 册

定价: 30.00 元

努力奉献无愧于时代的精品

(代序一)

由南京军区前线话剧团创作演出的大型话剧《虎踞钟山》，在首都舞台上演后引起了强烈反响，被广大观众誉为近年来话剧艺术舞台上的一部精品。该剧的公演，给中国剧坛带来了新的生机。

1月6日，江泽民主席聚精会神地观看了话剧《虎踞钟山》，对该剧的创作和演出给予了充分肯定。他说，中国话剧到今天有了很大的发展，话剧是其它艺术形式不可替代的，它对观众具有相当的吸引力，许多优秀的剧目扣人心弦。他指出，在新的历史时期，我们高举邓小平理论伟大旗帜，开创建设有中国特色社会主义的道路，面临着新的情况，新的课题，优秀的艺术作品可以给人们以启发、教育和鼓舞。江主席的这个重要讲话，是对广大文艺工作者的巨大鼓舞和鞭策，也对新时期文艺工作提出了更高的要求。我们要努力实践这个要求，向人民奉献出更多的无愧于时代的精品。

文学艺术创作要弘扬主旋律，关键是要把握好时代精神。《虎踞钟山》剧情并不复杂，它向广大观众展示的是建国初期刘伯承元帅在南京创办军事学院时一段真实的故事。该剧编创人员站在世纪之交的高度，将建国初期的历史大变革同今天改革开放的大变革联系起来，找到了时代的共鸣点，从而使这部剧作有了鲜明的时代特色和强烈的现实意义。当前，我们面临着从计划经济向社会主义市场经济转变的伟大变革，面临着许

多新情况新问题。在这场艰巨的变革中，我们怎样永葆人民军队的革命本色？怎样在复杂的环境当中拒腐防变，进行反腐败斗争？怎样去适应不断发展变化的新情况？这是我们每个同志不可回避的现实课题。在这个重大课题上，话剧《虎踞钟山》给了我们深刻的启示，这也是这部作品备受观众关注的原因所在。

艺术源于生活，同时又要高于生活。创作出无愧于时代的精品，作家、艺术家们不仅要有深厚的生活积累，更要有执著的艺术追求和高尚的精神境界。《虎踞钟山》的成功，是前线话剧团的剧作家、艺术家们坚持长期深入生活，坚持革命现实主义的优良传统，坚持执著的艺术追求的结果，反映了他们具有高尚的精神境界。在改革开放、发展社会主义市场经济的新形势下，我们的作家、艺术家要创作出无愧于时代的精品，就必须时刻保持清醒的头脑，自觉抵制拜金主义的影响，战胜名利的诱惑，做到淡泊明志、乐于奉献。建国以来，前线话剧团从当年《霓虹灯下的哨兵》饮誉剧坛，到今天的《虎踞钟山》脍炙人口，说明他们继承和发扬了我军文艺工作的优良传统。他们长期的执著追求，为我国话剧艺术的繁荣和发展提供了宝贵的经验。

近几年来，江泽民主席对部队文艺工作作过一系列重要指示，要求军队文艺工作者发扬人民军队的光荣传统，努力讴歌部队建设中的新人、新事、新风尚，创作出既有教育意义，又为广大官兵喜闻乐见的优秀作品，为加强社会主义精神文明建设、提高部队战斗力作出应有的贡献。党中央、中央军委对我国文艺工作者寄予厚望，部队官兵也热切地期待着文艺工作者为他们提供高质量的精神产品。每一个有使命感、责任感的作

家和艺术家都应该从《虎踞钟山》的成功经验中得到启示，以昂扬的斗志投身创作，向人民奉献出更多的艺术精品。

（此为 1998 年 1 月 9 日《解放军报》评论员文章）

适应时代需要 创造辉煌业绩

(代序二)

虎踞钟山，俯瞰神州，赤帜高张，一啸震野。

南京军区前线话剧团《虎踞钟山》一剧的成功演出，以其巨大的审美震撼力征服了全国广大观众，引起社会各个阶层的广泛赞美，并得到江泽民总书记充满激情的肯定与勉励，为话剧艺术再次带来了划时代的荣誉。

处身急剧发展的社会改革环境，面对纷繁多变的时代审美思潮，前线话剧团坚定地以“双百”方向、“二为”方针为指针，坚持革命的现实主义与浪漫主义相结合的创作方法，以革命历史题材的创作为主导，高瞻远瞩、审时度势，总能够在历史发生重大转折的时候，及时发现并提出崭新的创作命题，从而适应时代的审美需要。从《霓虹灯下的哨兵》到《虎踞钟山》，前线话剧团一步一个脚印，创造了辉煌的业绩，给人民群众留下了深刻的记忆。

《虎踞钟山》的演出越百场，经受了剧场的检验，说明它受到广大观众欢迎的程度。我们还清晰记得它的剧场里的热烈气氛，观众可以说是心绪激昂、群情振奋。由于其深刻的思想蕴含和高超的艺术技巧，《虎踞钟山》必将成为中国话剧舞台上一部重要作品而记载于历史。

为此，我们特向剧组全体创作人员、向剧团、向南京军区致以热烈的祝贺！

(此为 1998 年 5 月 7 日中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会向《虎踞钟山》演出百场发的贺辞)

目 录

努力奉献无愧于时代的精品（代序一）	（1）
适应时代需要 创造辉煌业绩（代序二）	（4）
前线话剧团简介	（1）
前线话剧团简介	（3）
江泽民主席观看话剧《虎踞钟山》	（7）
江泽民主席观看话剧《虎踞钟山》	（9）
南京军区党委机关认真学习贯彻江主席接见 《虎踞钟山》剧组时的重要讲话	（10）
话剧《虎踞钟山》在京演出圆满结束	（13）
话剧《虎踞钟山》演出百场	（16）
坚持弘扬时代主旋律 牢牢把握文艺工作正确方向	（19）
学习《虎》剧精神 多创一流精品 以新 的成就向建国五十周年献礼	（23）
继承中发展 弘扬中创新	（29）
南京军区政治部直属党委关于开展向前线 话剧团学习的决定	（41）

大型话剧《虎踞钟山》	(47)
大型话剧《虎踞钟山》	(49)
话剧《虎踞钟山》演出盛况	(121)
《虎踞钟山》研讨会纪要	(289)
不可多得的好戏	(291)
《虎踞钟山》的启示	(295)
历史与现实的交响	(307)
创作更多艺术精品 奉献给时代和人民	(318)
状写历史 讴歌英雄	(328)
一台长了话剧界志气的好戏	(338)
刘帅家人、部属及中宣部、中国文联有关领导观看 《虎踞钟山》后座谈纪要	(342)
鲜明的时代特色 强烈的艺术魅力	(345)
军魂——刘伯承	(354)
一部跨世纪军队院校建设的“活教材”	(357)
电视剧《虎踞钟山》一席谈	(359)
江苏省专家学者评说《厉兵石头城》	(369)
《虎踞钟山》评论	(375)
刘帅的魅力	米博华 (377)
描画时代军魂	廖 奔 (379)
平淡之中见真情	周 鼎 (382)
再现时代伟人刘伯承	王永敬 (384)

“前话风格”的又一佳作·····	苏位东 (387)
厚实凝重 大气磅礴·····	陈大鹏 (390)
精兵强国 捍卫和平·····	健 行 (392)
有血有肉有戏·····	陈 竹 (394)
文艺精品与时代精神·····	毋瞩远 (396)
面对时代的回答·····	高 扬 (398)
展话剧长翼 发时代声光·····	郑邦玉 (404)
‘97 军旅话剧冲击波·····	吴 然 (406)
《虎踞钟山》：军旅话剧新突破·····	陶 琳 (409)
意味深长 引人沉思·····	李春喜 (415)
站在时代的高度·····	周志方 赵秀娟 (417)
与时代同步 与人民同行·····	孙若凤 (419)
“上好人生必修课”·····	李庚辰 (422)
胜利之后的思考·····	米博华 (425)
具有独特魅力的艺术样式·····	廖 奔 (427)
于细微处见功力·····	刘 聪 (428)
真情换来的佳作·····	刘 蒙 (431)
众星捧月 满台生辉·····	刘 平 (433)
站在民族的制高点思考·····	刘 星 (436)
心灵的撞击·····	燕 燕 (437)
历史是一面镜子·····	周政保 (439)
《虎踞钟山》——主旋律寓于艺术魅力之中·····	梁光弟 (442)
话剧具有不可替代的艺术魅力·····	王蕴明 (445)
赋予历史以新的生命·····	昆仑鹰 (451)
观剧日记·····	廖 奔 (454)

塑光彩形象 奏时代强音	幸 福 (456)
大气 生动 感人	陈维仁 (460)
历史中的今天和未来	边国立 (462)
有规矩才成方圆	宋鲁曼 (464)
电视剧《虎踞钟山》的情境	张德祥 (468)
从历史走向未来	张 东 (471)
主旋律·典型化·广播特色	王若渊 (475)
 《虎踞钟山》创作谈	 (483)
我与《虎踞钟山》	江 深 (485)
寻找历史、现实与未来的共振点	邵钧林 嵇道青 (486)
努力展现舞台假定性的魅力	潘西平 (488)
真情中见伟大	程建勋 (490)
演剧一得	孔庆梅 (491)
角色、情感、自我	宁晓志 (492)
把自己融入角色	陈国典 (494)
我终于走进了他	韩为民 (495)
战友情	杜凯军 (497)
我的起点	程 慷 (498)
话剧是有希望的	李炳军 (499)
甘当绿叶	李照棋 (500)
过难关	李志梅 (500)
为了减少遗憾	蔡向亮 (501)
两分零二十秒的小角色	刘子萍 (502)
传统与现代的结合	董开岩 周丹林 (503)

写实与写意之间显光彩	段庆伟 (505)
忠于历史 忠于生活	朱晓祥 赵 谨 (506)
一柱一幕 尽显风流	姜玉华 施培荣 (507)

附录	(509)
话剧《虎踞钟山》大事记	(511)
话剧《虎踞钟山》演职员表	(530)
电视连续剧《虎踞钟山》演职员表	(532)
广播剧《厉兵石头城》演职员表	(536)
话剧《虎踞钟山》演职员简介	(537)
有关《虎踞钟山》新闻报道情况	(543)
《虎踞钟山》剧目及个人获奖情况一览表	(559)
话剧《虎踞钟山》剧组立功人员名单	(562)
后记	(564)

前线话剧团简介

前线话剧团简介

本团前身是上海话剧界救国会组织的救国话剧社，1936年改名为救国话剧团，1937年改名为前线话剧团。本团自成立以来，始终坚持以“救国”为宗旨，致力于反映时代、服务大众。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。

本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。

本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。



本团曾多次在全国各地演出，深受观众好评。

前线话剧团简介

南京军区政治部前线话剧团成立于1955年5月1日。前身为抗日战争时期的新四军军部服务团所属部队的“前线”、“大众”等剧团。全团现有演职人员120名，其中国家一、二级编剧、导演、演员和舞美人员30名。

建团45年来，前线话剧团共创作演出大型话剧70余部，曾多次参加全国戏剧会演、调演和全军文艺会演，获得多种奖励：1956年第一届全国话剧会演，《杨根思》获演出一等奖、舞美设计一等奖；1959年《东进序曲》获国庆10周年献礼优秀剧目奖；1963年《霓虹灯下的哨兵》在首都演出获得巨大成功，该剧及《第二个春天》、《我是一个兵》获总政颁发的优秀创作奖；1977年在全军第四届文艺会演中《红旗飘飘》、《城下城》获总政颁发的创作演出奖；1979年庆祝建国30周年献礼调演，《向前向前》获国家文化部授予的创作一等奖；1983年《宋指导员的日记》获首届解放军文艺奖和全国优秀剧本奖；1987年《强台风从这里经过》获第二届解放军文艺奖，该剧及《生者与死者》、《故乡情》获全军第五届文艺会演优秀创作和演出奖；1990年《征婚启事》获全国歌剧观摩演出剧目奖和优秀编、导、演七项奖；1992年《抗天歌》获国家文化部“文华大奖”和编、导、舞美文华单项奖，全军第六届文艺会演特别奖；1994年《窗口的星》参加了全国话剧交流演出，获全军优秀编剧、表演、舞美设计奖；1996年《海风吹来》参加第二届全国歌剧、音乐剧观摩演出，获剧目奖和优秀编、导、演、舞美等七项奖。1997年创作演出的《虎踞

钟山》先后荣获全国“五个一工程奖”、文华大奖、文华剧目奖、第五届戏剧节和中国话剧 90 年交流演出优秀剧目奖，解放军文艺奖、第六届中国艺术节大奖以及文华剧作奖、表演奖、曹禺戏剧文学奖、梅花奖、白玉兰奖、茉莉花奖、首届全国戏剧文学金奖等 20 多个单项奖。1998 年《大江东去》获全军抗洪题材优秀作品奖。1999 年音乐话剧《青春涅槃》获曹禺戏剧文学奖。1999 年创作的话剧《“厄尔尼诺”报告》获文华大奖、文华剧作奖、导演奖、全军第七届文艺会演剧目奖、第六届中国艺术节大奖。和编、导、演、舞美多项单项奖。

前线话剧团创作的剧目搬上银幕的有：《东进序曲》、《霓虹灯下的哨兵》、《南征北战》、《柳堡的故事》、《江山多娇》、《哥俩好》、《布谷鸟又叫了》、《第二个春天》、《心灵的搏斗》（即《宋指导员的日记》）、《虎踞钟山》等。

近年来，前线话剧团遵照上级领导“振兴话剧、发展电视”的要求，在电视剧艺术生产中也取得了令人瞩目的成果，先后拍摄了《豫东之战》、《黑水洋》、《山那边有个海》、《带弹孔的银元》、《夏天的故事》、《虎踞钟山》、《女兵甘甜》、《老兵阿厨》、《翁同和》等，荣获了全国“五个一工程奖”、“飞天奖”、“金鹰奖”、全军“金星奖”等奖项。

前线话剧团曾荣幸地为党的三代领导核心毛泽东、邓小平、江泽民同志演出。周恩来、刘少奇、朱德、陈云、陈毅等老一辈无产阶级革命家都观看过演出。1963 年 11 月 29 日，毛主席看了《霓虹灯下的哨兵》后作了重要讲话，指出：话剧是最有生命力的，是最能反映现实的。1998 年 1 月 6 日，江主席观看《虎踞钟山》后给予高度评价，并说：话剧是其他艺术形式不可替代的，它对观众具有相当的吸引力。

前线话剧团坚持“话剧是前线之本，舞台是前线之根”的宗旨，坚持把火热的斗争生活作为创作的惟一源泉，反映时代精神，塑造时代英雄，在每个历史时期创作出反映社会风貌和与人民生活息息相关的戏剧作品，为加强社会主义精神文明建设，为巩固和提高部队的战斗力发挥了积极的作用。