

艺林荟萃丛书

四季故事

——蔡晓江广播剧作选

王永良 主编



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

四季故事：蔡晓江广播剧作选 / 蔡晓江 著 王永良 主编

北京：中国文联出版社. 2003. 9

(艺林荟萃丛书 第2辑 / 孙福海主编)

ISBN 7-5059-4303-0

I. 四… II. 蔡… III. 广播剧本 - 中国 - 当代

IV. I235.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第077803号

书 名	艺林荟萃丛书 (第二辑) (1-10)
主 编	孙福海
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨小葵
责任校对	王永良
责任印制	杨小葵
排 版	天津市宏瑞印刷有限公司
印 刷	天津市宏瑞印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	1920 千字
印 张	79.75
插 页	39 页
版 次	2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4303-0/I·3350
定 价	150.00 元



向市委副书记刘峰岩（左一）等领导同志介绍文艺广播。（蔡晓江右一）

获首届广播电视“十佳编辑”称号。（左三为电台台长马津力，左四为电台总编辑李英华）



与广播电视电影集团常务副主任王大方（左二）等在一起。



获天津市首届德艺双馨
文艺工作者称号

参加“政府奖”颁奖



三获“五个一”

参加十九届电视
“金鹰节”





与著名学者宁宗一教授师生情深。

与著名演员郑天庸、陈敬福，著名导演刘青一起录制广播剧



广播剧“四小龙”

右起：蔡晓江

王小云（上海电台文艺总监）

徐晓苏（四川电台副总编）

刘晓龙（中央电台三套总监）

女儿鸿仪是最好的作品



在泰国路边小憩



在天山天池



古希腊酒神剧场徜徉



总 序

孙福海

正是万物昭苏的三月,在渐浓的春气中,我捧读这套丛书,真有“春风贺喜无言语,排比花枝满杏园”之感。在党的十六大胜利召开之后,在文艺界竞相发展先进文化之时,读这些书,让我产生繁花烂漫的幻象,心中不禁充满喜悦。

近几年,常有艺术家为出书的事找我,心情很迫切。这可以理解。事业,决定人的价值。有事业心的艺术家,都十分看重自己的作品和业绩。那是心血的结晶,岁月的果实,情感的浓缩……艺术家怎能不希望让它们流传于世呢?出版这些作品或传记,是对文艺家人生价值的确认;同时,也是让他们生命最精彩的部分得以重现、延续,在今天以及今后的岁月中,继续为社会主义精神文明建设增添光彩。所以,帮助出版这些书,对他们是很大的心灵慰藉,可谓善莫大焉。鉴于此,天津市文学艺术界联合会决定,从2001年起,不间断地选编文艺丛书《艺林荟萃》。现在,第二辑业已编竣,行将由中国文联出版社付梓面世。

本辑丛书共10册。分作品、传记和评论杂谈三种类型。

作品类共6册。这些作者多年活跃在文坛艺苑第一线,深入群众,深入生活,长期积累,潜心创作,向人民大众呈献上思想性强、艺术品位高的精品力作。《方纪文诗文选》有厚重的历史感。方纪文同志是位老延安,数十年来为了人民的事业无私奉献。今以90高龄将跨度为半个世纪的诗文作品整理成书,展读之下,使人深感他思想的坚定如一、胸怀的豪迈豁达、文风的真诚朴素,读来令人心动。通过这些作品,让我们看到一个革命者一生的心路历程,不禁生出“青山不老,绿水长流”的由衷赞美。《夏之冰作品

选》是作者张昆吾从百余段发表、演唱过的曲艺作品中精选而成的。作者才思泉涌,笔耕不辍,作品涉及多个曲种,各有特色。他的快板书作品尤有影响。如《午夜枪声》、《劫列车》(与李润杰合作)等脍炙人口,久唱不衰。当年演出盛况让人至今记忆犹新,可见其巨大的艺术魅力。丁元现任天津市曲艺家协会主席,他将一生中最好的岁月用来浇灌天津的曲艺之花。《丁元戏剧曲艺文选》是他半个多世纪辛勤笔耕的丰硕果实,表演其作品的都是津门大家,甚至泰斗级的人物。今天阅读它们,仿佛又回到当年的剧场中,感到分外亲切。《鼓曲音乐创作集》是赵学义、韩宝利夫妇珠联璧合的共同心血。赵学义为白派京韵名家,韩宝利则是三弦名师,两人都对说唱音乐情有独钟。本集收录了他们几十年来创作的几十段说唱音乐精品。既有对传统说唱曲目在音乐上的整理改编,又有新创作的鼓曲音乐唱段。特别是蕴含着创新意识的说唱音乐,令人耳目一新,有较高的艺术价值。《张庆长广播曲艺文选》的作者系天津人民广播电台资深编辑,他事业心强,业务精湛,对广播和曲艺两门艺术都有精深的造诣。他利用广播的形式传播曲艺,多年来为拓展曲艺的影响做出了宝贵的贡献。同时,他还创作了大量曲艺作品,思想性和艺术性都达到较高水准,在听众中有广泛影响。今整理成集,以飨读者。《四季故事》的作者蔡晓江,供职于天津电视台。他对广播剧艺术精益求精,一丝不苟,是颇有成就的剧作家。辑中所收均为在全国或本市获奖的剧本。这些作品主题开掘深入,人物刻画生动,戏剧语言精彩,艺术风格鲜明,不愧是洋溢着时代精神的精品力作。

传记和艺坛逸事类作品蕴含着老文艺家丰富的艺术经验,很有借鉴意义;同时,又富于资料性和可读性。《情系梅花》记述了梅花大鼓代表性人物、杰出的表演艺术家花五宝的成长过程。对她在七十年的舞台生涯中,广采博收,继承创新,进而扩大花派梅花艺术的表现力,推动梅花大鼓艺术发展的历程做了生动的描述。

读后我们更加感到,花五宝洁身如玉,献身艺术,成就卓著,堪称楷模。能产生这样的艺术家,是天津曲艺界的骄傲。《曲海艺珠》记述了著名表演艺术家曹元珠的艺术经历。她演唱河南坠子六十余年,继承传统而不泥古,锐意革新而不媚俗,创作了一批既有传统韵味又有现代意识的作品,逐步形成独特的演唱风格和艺术流派。她在曲艺教学中尤有建树,培养了一大批河南坠子青年尖子人才。本书资料详实,细节生动,让我们看到“艺术明珠”的熠熠光彩。曲艺家孟然五十年代初便从事曲艺工作,她在市曲艺团艺术室参与组织演出、创作,帮助老艺术家总结经验,撰写回忆录等。如为骆玉笙整理《檀板弦歌七十秋》、为赵玉明整理《艺苑寻踪》等专著,在曲坛颇有影响。收入本辑的《情系曲苑》,所选作品、评论及趣闻轶事等,既有专家的眼光,又有见证人的精确,这使本书具有可信、可亲、可读的品格。

本辑丛书的第三类作品是文艺评论。《天津市文艺评论集》是近年来天津市文艺评论领域的重要成果。本书收入1997年至2001年五年间,天津市优秀文艺评论文章40余篇。评论内容涉及十余个艺术门类,包括天津老中青40余位评论家的优秀文章,它基本上反映了天津文艺评论界的状况和水平,是对成绩的一次全面展示,是对队伍的一次集中检阅,深受文艺评论界的关注。文艺批评是文艺全局中的一个重要方面。文艺批评的发达,是文艺繁荣的重要标志,同时,也是它的一个必要条件。《天津文艺评论集》的出版,有助于总结经验,找出不足,以进一步推动天津市文艺评论事业的健康发展。此外,在《情系曲苑》、《丁元戏剧曲艺文选》、《情系梅花》等书中,也有准确、精当的评论文章。指迷解惑,发人深省,多为行家之言。

本辑丛书有一个显著特点,就是地方特色浓郁,曲艺等艺术门类占有较大比重。这反映了天津传统文化底蕴深厚这一现实。在经济全球化的历史语境中,弘扬民族文化,坚持与时俱进,是我们

当前以及今后一个时期非常重要的任务。因此,在未来丛书的编辑中,我们将在这方面做出更大的努力。

本辑丛书的另一个特点,是老文艺家的作品或传记占多数。展示他们一生的成果,总结丰富的艺术经验,满足他们出书的强烈愿望,这是我们义不容辞的责任。“迟日江山丽,春风老树荣”。这些作品折射出传统、时代、个人、艺术的绚丽光彩,确有多方面的价值,我们今后还将继续多编这样的书。另一方面,也要注意帮助中青年出书,特别是帮助有发展潜力的青年作者出书,为培养文艺新人做更多的工作。

在文艺界全面贯彻“三个代表”重要思想,共图发展、百舸争流的繁荣景象中,愿《艺林荟萃》越办越好!

走向秀色

(序)

秀色很美。走向不易。

峨嵋天下秀，蜀道万般难。婵娟天下秀，谁得见红颜？得，各位男女读者先悠着展开自由联想，这里所谓“秀色”并非美景和美女，不过说的是铁凝的一篇小说，蔡晓江和他的广播剧，还有我借以发挥的一个题。

铁凝确实灵气。美眸一凝，铁笔一飞，竟整出这样一篇看着淡远读着惊心想着悠长的小说。小说主景是那个曾经苍翠如黛景色秀美，而今已滴水成金名不副实的荒凉山村秀色。作家平静而老练地讲述了秀色两代男人和女人们为水而生为水而死为水而荣为水而辱的生存故事。感天撼地。很有点“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的味道。

《秀色》不仅可歌可泣还很可贵。可贵的是它还可以改编广播剧。这一回，晓江的灵气发挥了重要作用。编剧离不开素材题材，需要很大的选材吞吐量，才有可能筛选出一两个合适的东西。终于“饿”眼识珠，发现了《秀色》可餐。于是，便走向《秀色》。

《秀色》名字没动。其他一切均经过艰苦的二度创作。先是“下生活”。晓江带队与导演、配乐、音响、录音师等几位广播剧的腕级人物到闹水荒的雁北山区去“访贫问苦”。剧组没再向西远行，但西部更加秀色的殊景也被大家收入剧中。乌鸦呱呱飞叫追着挑水人的水桶一路抢水喝，直至啄破窗户纸冲进屋里扑翅盗饮扬长而去。这乃是来自于甘肃农村的真实生活，想是想不出来的呦！广播剧《秀色》里如此触“耳”惊心的细节随听随是，叹为“听”止。

小说和剧本虽然都是文字写就,但两种文字之间隔着一条宽阔的河流。这是一条冰河,要化冰为水。晓江尝试了各类破冰之法,换了多种泳姿才游到对岸。他潜心写作,屡易其稿。结构上的解析整合,人物上的精简活化,主题的开掘深化,语言的变换,场景的再造,加上音乐音响的设计和主题歌词的创作,历历融注了找水打井般的艰辛。晓江品到了挖出艺术之泉的甘甜。剧中人与剧作者息息相通,内心都涌动着为民造福信念和青春的激情。

从创意到合成,导演刘青、刘沙、音乐编辑李道桐、音响师戴根福等全过程参与,个个“死磕”,在编剧的神来之笔上加上神来之意神来之语神来之音神来之乐,使得《秀色》极富神韵。《秀色》进入演播室录音时,台词打动了演员,情节吸引了录音员,玻璃隔音窗里面是如泣如诉,外面则是泪眼模糊。《秀色》至今余音缭绕。时时想起来时时感动感慨,想起山村想起农村,想起山民想起农民,想起水资源想起环保,想起中国想起人生……

晓江十几年前加盟天津电台文艺台广播剧组。他不像“组织部新来的年轻人”,倒多少有点像王技术走进秀色村。其时,广播文艺已远非繁茂之林,广播剧更是一片稀疏之地,这个号称广播艺术的代表作,呈现出羞涩的“秃顶”状。兴起于八十年代的全国广播剧的第一个春天已开始退潮,中国广播文艺资深专家孙以森等正在仰天长叹:广播剧“阵地”在缩小,资金在减少,人才也在跑”。本台广播剧组也处于青黄不接之势,专业编剧只有一个才女纪美娟在“金鸡独立”。就在这时,能把一个南开大学戏剧文学硕士蔡晓江“办”进来,那还不如获至宝?

晓江在校时已是天津剧坛新秀。电视剧的橄榄枝很自然地顺风向 he 摇曳。“触电”创作名利双收的诱惑谁能抗拒?晓江楞是投身广播剧放弃了电视剧。这在一开始可能是谋职的勇气,长期下来却是敬业的操守。晓江“落草”广播剧后,尽管条件不佳,但他心不旁骛。他悉心钻研广播剧艺术,把以往的戏剧经验、创作范式转

换成广播剧表现形式。跟话剧影视剧相比,广播剧表现手段少了,受众审美单了,四大创作元素中可见的人物与画面不见了,只剩下语言、音乐、音响这“三大件”。听众不再用眼睛去看戏,编剧再不能用眼睛去“写”戏。广播剧编剧甚至要从感觉上把自己变成盲人,尽可能让耳朵“捂住”眼睛,奋斗在“看不见的战线”中。可是,广播剧失去了视觉形象却获得了听觉意境,否定了有形舞台却肯定了无形的空间。相对于可视戏剧它赢得了更大的想象天地和更多的创作自由。

晓江听觉神经敏锐,想象才能扩张,下笔如有声,听声如有形。《情节》是他艺术转换初期的一个作品。作品表现一个剧作家回避真实生活而企图依赖电脑完成新奇创作的荒诞行为。晓江以荒诞写荒诞,采用了幻象与实象并行,梦境与现实交叉的双时空结构,把戏和戏中戏巧妙地拧扯到一块。他还在剧中设计了呼吸声、心跳声、脚步声、耳鸣声、谈话声、猫叫声、席梦丝床垫声等几十种动效,用密集的音响向广播剧高地猛冲。当然,初期创作难免有点矫枉过正。无论剧中人语还是戏内音效有时过于诉诸听觉感官,偏执广播特点,似乎是揪着人耳朵往里灌。但正因放手摸索,反而快速捕捉到规律,晓江且行且改且提高,从《情节》、《冬日童话》、《咱们工人》、《安康的故事》到《四季故事》、《岁月无敌》、《石头说话》、《喊海》、《秀色》渐入佳境。细品晓江的广播剧作,不难发现三个特点:

一、升华时代精神,凸显崇高主题。晓江创作广播剧十年,一直自觉地集中地感受现实,贴近生活,表现时代。他大大小小的几十部作品,还没有一部不是现实题材,特别是其中有分量的剧。在表现现实中,他深入挖掘蕴藏在其内具有时代进步含义的生活事件与人物行为,透视他们悲欢苦乐的内心世界,最后在价值取向的升华中,扣准时代精神,抵达高尚境界。《岁月无敌》写在时尚潮流中晃游的都市青年,最终克服了世俗物化的喧嚣侵扰,对生活方式

作出更富远见更为沉实的判断和选择。《秀色》绝不是简单歌颂县政府雪中送炭,派来打井队为民造福,他更深层次地揭示了官与民、党与群的依存关系。王技术质朴的话语尤如旱天雷:“要是共产党的打井队不能给老百姓打出水来,那渴死的还不是我们自己!”大大超越了“吃水不忘挖井人”的传统主题。《石头说话》强烈表达了中国人民对日寇的同仇敌忾。姜雪桃在血泪控诉了昔日敌人的暴行后,深明大义地为来华进行投资考察的日本客人送上一只山区独有的工艺品——灵哥。听者欣慰地感受到在改革开放的今天,典型村姑的无言境界与历史车轮的隆隆前行有着多么巨大的默契。

二、关注人文精神,创作平民生态。晓江剧作更多地关注平凡人生,聚焦普通人生存状态。作品里既没有“吴大帅”也没有“乔厂长”,既没有集团总裁也没有省委书记,当官的最多写到副县级。然而给我们留下深刻印象的剧中主人公正是那些栩栩如生,极富个性的小人物——《四季故事》矿井中生死与共的新矿工邱路、老矿工“老丈人”,大洪、大小子等;《喊海》中用钢叉与海狗搏斗充满侠义精神和环保意识的老扁,还有海娃子、海臊子;《冬日童话》中哑童田磊和王奶奶;《秀色》中的品子和品子娘;《岁月无敌》中芭蕾舞演员千姿、歌唱家方佩、自由职业者简松;《咱们工人》的女工胖姐、秀英、车间支部书记大高等等。这些人物大都是劳动者,出身卑微,各有各的沉浮际遇,但他们都有鲜明的性格,坚韧的意志,都有艰难困苦,玉汝于成的人格闪光点。把这些人物谱编织一下,就是一个有广泛代表性的平民人物的生态系列,从农村到工厂,从矿山到城市,从山区到海边,他们活动活跃在生活底层,给底层大众带来精神的烛光,成为人们提升自身与改造生活的力量。

三、追求审美价值,创造艺术广播。广播剧是交叉艺术、边缘学科。晓江努力做到文学、戏剧、广播艺术的三者结合。他把文学戏剧艺术广播化,又把广播艺术文学化戏剧化了。他把厚实的文

学素养、戏剧功底无保留地抖落出来，让广播剧的情节、场景、人物、语言具有文学色彩和戏剧魅力，同时又执着地强化广播手段，常常是无所不用其极。不光在音响效果和配乐上设计得十分丰富，在人物语言的特点上非常讲究区别，有些人物一听他的口音、语病、口头禅就知道他是谁。对于民谣、民歌、主题歌也是精心打造，几乎每部剧目都能留下一支难忘的歌（谣）。

以上三点构成了晓江剧作现实、深刻、丰富、幽默的创作特色或者是形成了忠于现实、富于人文、乐于幽默、美于听觉的艺术风格。

我和晓江相交共事结下厚谊。先是源于对广播剧的共同的使命感。后又凝于“过关斩将走麦城”一同奔行的日日夜夜。我曾和晓江比喻：怀才不遇的广播剧很象唐朝的李白、战国的士，在寂寞中还气宇轩昂地说：“天生我才必有用啊！”我们可千万别委屈了“他”。我们对于反复打磨出来的作品，总有一种敝帚自珍的情结，甚至是哀兵必胜的感觉。《石头说话》创作成功时，我们一开口就一语双关：石头终于说话啦！《喊海》获大奖时我们很兴奋：又喊成了一把！记得我和晓江到冯骥才先生家去切磋《石头说话》的剧本，我竟象蔺相如对秦王一样有点阿 Q 地想：1996 年大作家冯骥才为广播剧“击缶”。大冯对晓江的创作大加赞赏，说你真有办法，竟把我的小说改编得这么好，这个能吹响的石头灵哥，足见你的灵气……

我又拉着晓江走向新的“秀色”，登上管理文艺广播的陡坡。他任了广播剧组的组长、文艺部主任助理、副主任、主任（总监）、电台编委。担子，越压越重，活，越干越出色。而他始终没放下编剧之笔（噢，笔被电脑代替啦）。文艺台的广播剧、音乐、文学、戏曲、曲艺、综艺节目先后夺得国家级大奖十数个，五个一工程奖四连冠，保持了全国文艺大台的地位，为天津争得了荣誉。广播剧和文艺节目丰收了，晓江却欠收不少。最欠的是健康。他白天一大摊

子管理的事，晚上还要熬夜写剧本，眼见得一头黑发“无边落木萧萧下”，身虚体胖，“三高”指标滚滚来。

晓江一介书生，何以走向双重秀色，步履却还轻盈？他笔头尖而心态平。他既不风风火火，也不磨磨叽叽，既不咋咋唬唬，也不蔫蔫嘎嘎，看似中庸路线，实则外圆内方。他大大咧咧乐乐呵呵轻轻松松嘻嘻哈哈透透亮亮，他的幽默令人快乐，他的解嘲化干戈为玉帛。他在十佳光荣榜晓江爽朗的照片旁自题“平生无不可与人言者。”他办事办节目追求大气、洋气、灵气、文气。带着这一身的“气”，他从电台文艺台总监竞聘为电视文艺台总监，和电视文艺人一起创办新型文艺频道，从此又登上了一个更高的陡坡，更大的舞台。初试锋芒，晓江已显露少帅风采。在用人上，他排兵布阵，各展其才；在管理上，他围绕人来，既规范又创新；在业务上，他集思广益，拿新思路，搞新策划，推出全新文化娱乐频道，并成功执导2003年电视春节联欢晚会，还率部承制了本市一系列重大文化活动《月是故乡明》《激情港湾》《走向辉煌》《又见彩虹》，每一台都是声宏影劲，流光溢彩，情长意深。这里不仅要听其声，还要观其“形”。于是，晓江又走向新的“秀色”。

谨祝“天上地下的泉眼眼都在咱秀色”。

王大方

2003年5月29日

目 录

四季故事(四集连续剧).....	1
冬日童话	46
情节	59
安康的故事(系列短剧)	71
调节与平衡	72
正月初二	76
新春的故事	80
余热	84
锻炼	88
浪漫情怀	92
岁月无敌	95
咱们工人(三集连续剧).....	119
石头说话.....	147
喊海.....	167
秀色.....	187
后记.....	213
附录:李道桐《从〈四季故事〉到〈秀色〉》	216