

双行
精舍
跋
存

王献唐著



青島出版社

雙芥精舍書跋輯存

王猷唐 著

图书在版编目(CIP)数据

双行精舍书跋辑存/王献唐著. —青岛:青岛出版社,
2007.5

ISBN 978-7-5436-3949-2

I. 双... II. 王... III. 题跋-汇编-中国
IV. G256.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141057 号

书 名 双行精舍书跋辑存
著 者 王献唐
出版发行 青岛出版社(青岛市徐州路 77 号,266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 85840228 80998642
责任编辑 曹永毅 王超明 金 龙 E-mail:cyyx2001@sohu.com
封面设计 青岛出版设计中心
照 排 青岛海讯科技有限公司 青岛正方文化传播有限公司
印 刷 青岛星球印刷有限公司
出版日期 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本 16 开(889mm×1194mm)
印 张 31.75
书 号 ISBN 978-7-5436-3949-2
定 价 98.00 元
编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671
青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。
电话 (0532)80998826

《双行精舍书跋辑存》编委会

名誉主任 李 刚

主 任 孟鸣飞 胡维华

成 员 (以姓氏笔画为序)

王书林 王超明 安可苻 李忠东

李 刚 孟鸣飞 金 龙 胡维华

曹永毅

手稿整理 安可苻 王书林

编校整理 王以宪

编辑审校 曹永毅 王超明 金 龙



王 献 唐
(一八九六 — 一九六〇)

双行精舍书跋辑存整理说明

王以宪

王献唐先生是我国近代著名的国学大师和文化化学专家。他精于考古、文字、音韵、目录、版本、校勘诸学，对金石、篆刻、货泉、诗词、书画的鉴别乃至佛学研究，也有极高造诣。先生毕生致力于文物文献的收藏、保护，先后执掌山东省图书馆数十年，所藏图书达五万余册，文物数千件，为山东省图书馆、山东省博物馆的建设和发展，作出了不可磨灭的巨大贡献。先生一生著述宏富，已出版的专论和编著有数十部之多。先生视野开阔，功力深厚，将史学（考古、史料、考据）、文献学（目录、版本、校勘、辨伪）和语言文字学（文字、音韵、训诂）三大学科紧密联系，形成一个内涵丰富、层次性强、富有特色的学术思想体系。他对城子崖龙山文化的发现和研究也作出了特殊的贡献。先生的影响已超越齐鲁，走向全国乃至世界。编辑、整理、出版王献唐先生的遗著，对于研究先生的学术思想和文化成就、弘扬中华民族优秀的文化传统，是一大大盛事。

《双行精舍书跋辑存》分正、续二编，是先生为山东省图书馆馆藏的古籍文献和文物拓本所作的说明。正编收录序跋二百五十八种四百余则，续编收录一百四十九种三百余则，总计四百零七种凡七百余则。虽信笔为之，随写即录，究其实质，颇类书目提要。这些序跋，或辨析版本源流、翻刻原委、槧抄优劣、装帧雅俗，或斟校篇目多寡、次第前后、文字差别、音训异同，莫不显示先生长于考辨、严谨厚实的学术作风。其分析之细微、识见之精辟、治学之勤勉、态度之审慎，常于字里行间突显出来。如叙《宋史》版本，不仅说明元版及明朱英重刻的版式、行款等特征，且详列后补之版达二十三版之多（见《宋史》四百九十六

卷《序跋》。又如释周石鼓文字（见《周石鼓文》一卷附《石鼓文音训》一卷），对余、斜的考释（见《释隅余俞》一卷）等，由此而及彼，举一而反三，给人以启迪。至如《汉魏石经残字》二卷《校录》一卷、《权载之集》五十卷存残叶、《古文尚书考》二卷等的跋文，简直就是专篇学术论文。有些序跋，叙述文献（文物）来源和收藏经过，描绘体式形制，记述琐事逸闻，记录学者间的交往，考察相关人物的生平事迹，看似与学术有所隔离，然亦有助于人们对文献文物价值的认识，对时代背景有所了解，以提供研究其学术思想的参考。总之，是书的编辑出版，不仅对于治目录、版本、文字、考古之学者有所裨益，其中所寓有的先生的治学态度、方法、经验，对指导后学读书治学也很有帮助。

本书依据先生原稿进行整理，以简化字直行竖排。序跋次第，按经、史、子、集四部分类编排，类下分有细目，同类目则以题识的时间先后为序。跋文前，则简要标出每种书的书名、卷册、撰著者、笺释者、批校者、过录者及版本年代、镌刻影印单位等。跋后年号，皆一仍其旧，或甲子或民国，照原稿直录。

书跋原稿均未断句。整理时，为求清楚醒目，用现代规范的标点符号对全书进行了标点。其中包括对书名、地名、人名乃至室名别号，都作了相应的标识。后考虑到献唐先生文集体例的统一，出版时对此作了调整与删节。

先生是国学家又精于书法，其书法融篆隶于行楷之中而成独特风格。本书出版时，在不使原文发生歧义的前提下将原稿中的古体、繁体、异体、生僻字，统改为通用简化字，如改「鐙」为「灯」，改「嫔」为「专」，改「疋」为「雅」，改「谿」为「验」等。对于个别异体，尤其涉及人名、室号者，或一仍其旧，或出注说明，如「匄五柳」不改为「陶五柳」，「孔奭轩」不改为「孔巽轩」，「擘经室」不改为「研经室」等，以便保持原稿

精于文字学的风格特点。

另外，还对原稿文字作了一些校勘，以注释、案语方式记录。因本人的学识局限，难免有臆度、讹误之处，祈请方家赐教。

二〇〇七年五月

孟白先生此書未刊刻十六年前趙孝
陸文介紹於山東圖書館摩九百番確其亦
鈔本批印入山左先慈遺書未果抗戰後余
載而書館善本書入可以任其內恐以孤本
損失先生一生之心血付東流矣也任樂山
元工追錄一部貴顯不貴別送自藏時
融於日祥祥炸幸曾與志等老川中書



此間亦會已悉數運未周氏原本俱在予已見
 之矣保管以李義貴換余為遂俱以忍視外
 此還係本亦在途經家裏時逾十年老
 婦亦余為得一經目為之一慰上晚服藥
 展轉不能睡攪衣起題數行不斗之搖
 也

辛卯元月 跋唐



館中舊有原本後者陸文附有兩跋一并錄入今者去之作多人夫所藏
 所買此亦余未識後又以此德園者古館所入者又苦心求之始得
 其真也

藤梧館金石題咏集錄

商距末

半子或

漢建初應號銅人

漢明帝建初

唐顏魯公名中

題上強兒脫

名書為山巨孔

名書為山巨孔體伯微先生集詩商距末漢建初應號銅人

半子或漢建初應號銅人唐顏魯公名中題上強兒脫

名書為山巨孔體伯微先生集詩商距末漢建初應號銅人

半子或漢建初應號銅人唐顏魯公名中題上強兒脫

名書為山巨孔體伯微先生集詩商距末漢建初應號銅人

半子或漢建初應號銅人唐顏魯公名中題上強兒脫

名書為山巨孔體伯微先生集詩商距末漢建初應號銅人

半子或漢建初應號銅人唐顏魯公名中題上強兒脫

名書為山巨孔體伯微先生集詩商距末漢建初應號銅人

跋清孔广枏輯《藤梧館金石題咏集錄》
孔氏抄本手迹一

二月七日修下書于石溪中齊 王敦啓

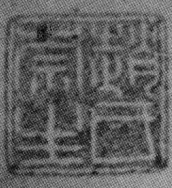
近日略得少暇依積名齊鍾鼎彝數歲分刊補
寫點之于前又慮德于就既書各釋及見于菊園
日札者追寫于後其見餘他家釋亦一時未暇嚴
及也

次日丹書鳳呈

伯敬先生名廣誠為吾老人嫡長子孔隱已及舉人若周官
秩事之矣藤梧館抄鈔八卷又松到者其十族譜等五
種若若著述多板升附卷集諸家解麟書未克并先
修成一手廣根字心什有秋茅山房抄刻宋
書由孔若若名諱均塗去凡孔健
下之里臣當深涵字也 謹明

此翁草漢手寫精刻本最方為都知
 兩旋夫去日朋書友請古專先趙氏後得
 是兩庫三新請之也年港上月景本原利
 平易水也 二十三年三月四日袁元記 袁元

梁昌林原籍廣東大化山鼎銘有書
 得徐與大輝大原依林人為自張
 家敬神顯是後書敬陳成四里一為華
 漢中一為起建之顯王書長為中月為
 料其山鼎銘成一書喜詳簡外紀年
 後題其鼎一為書於起徐中中敬者
 其書是將為料鼎銘成一板顯其平
 台來是書待日其是起始板顯所收
 也 沈年三月十七日

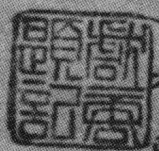


羅若古月樂寺鼎銘成以四
 周形建之形推其原乃周主
 手持物展石所更又教書子為盤
 塔一此愈望何意成道其山為
 阮氏徒原其於寺中是之有人平
 其列字以原局對人其平



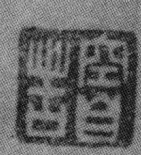
跋清翁方綱撰《焦山鼎銘考》
 乾隆精刻本手迹一

南利鼎銘感限墨本景撫此較原字為小豈限方
 板不邪二斤氣字缺中甸一熟三斤無字中白个
 平白才四斤嗣字右白川此編之直書始司之屋存
 以餘或甸育出入平備記也原燕羊書多漫德列
 亦有誤入四斤友字上當送羽列以平太時或夫
 刑且羊書平宅原燕磨成故也 是也身書
 此斤字三字錫丹以釋沙是也沙之字 執印之監字
 司執印仲其山鼎銘仲月年行本三版外小右言鼎乃系
 四字之家物底小里致之版故年以而鼎表之為平祥銘
 其山寺像通若定謂大永即山餘中備或之里家物何照類
 六月何鼎三仲乃其平合為書之及系表也 原主



禹氏後初齊文惠王有焦山鼎篆銘改謂鼎為後人墓
 持此周器悔昔年作改徒貴詞說而梁董林所記中令蘇
 齊最書未收此書以毀版故耳鼎本不為司刻損智是
 更清郊改之甚屬見與陳蓋齊孔中後以墨本出入蓋
 齊篆多錄又以為真器迄今無異詞真偽亂於一時其
 逃於千秋也
 越王五年為中穆記

鼎銘圖字有釋入門台文意雖亦見於銘改後人得文多
 同不言智於禹氏始末見其書所



某在先生正字書初刻于道光九年僅刻一
 估大字略加訂補由需化范春旭手寫付梓後于
 道光十二年復檢廣韻增入三百字訂正偽誤並
 觀陳雪堂手書上版是為第二刻本越二年安岳
 周漢呈就以此刻本稍加詳正授甘鄉人余銘奉用
 文楷繕寫重梓是為第三刻本後于道光十八年
 某在似以周氏校本尚有未盡重為訂補其手能
 決者決之吾鄉許印林自謂在後審視日平安于心



者固已少矣後情雪堂子寫登版是為第4刻本刊
既成又漸覺尚有為後後增改三十事壽陽祁福文
亦為訂正三事方道光二十五年仍屬雪堂子寫刻于
卿寧是為第5刻本總上刻本五種上于某友子訂
考四種上于他人校訂者一種此書版刻原委之由不是
舊擬撰輯某友著述後略詳意如某友主撰著此正
字略一書先後僅得二本一為舊鈔第2次刻本二為
第4次刻本三為第5次刻本其餘二本偏求市上

跋清王筠撰《正字略定本》
各刻本手迹二