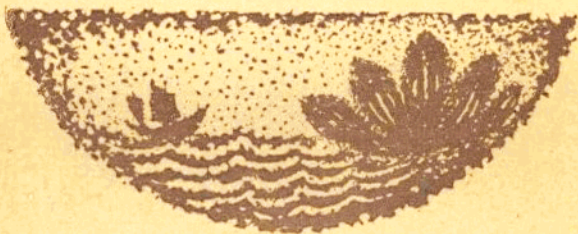


崇武民间故事



崇武城创建六百周年纪念活动筹委会秘书处

目 录

序.....林祖慰 (1)

“海滨邹鲁”的由来.....李柏松 (3)

黄吾野的传说

“荷花穴”得头滴甘露.....李柏松 (6)

“虎石坂”画出山猛虎.....李柏松 (9)

县衙墙上画麻雀.....丁荣辉 (11)

画虎求鱼.....陈俊添 (12)

“百鸟朝凤”画震杭州.....陈俊添 (14)

“再买胭脂画牡丹”.....陈长通 (17)

后洋菜头崇武种.....陈长通 (19)

神画“日月图”.....郑焕章 (21)

名画一幅值百金.....丁荣辉 (23)

尚书府梦赋赠美诗.....林轩鹤 (24)

八闽琴师郑半村.....王钦之 (26)

何家骏弈棋喜交“主人家”.....汪 峰 (35)

郑仰田的故事.....王平山 蔡永哲 (38)

神骸仙魂的石匠李周.....汪 峰 (44)

庵山武伯.....丁荣辉 (48)

铜 櫓 蒂.....汪 峰 (51)

鸭伯的故事.....汪 峰 (56)

畅伯的特技.....汪 峰 (64)

拳师周国光

少年学艺.....陈俊添 (67)

更上一层楼.....陈俊添 (69)

灵隐寺展艺.....丁荣辉 (71)

舟山打擂台.....陈俊添 (74)

勇扫枷槽队.....丁荣辉 (77)

十二爷.....丁秀山 (80)

初五吃大顿 (外二篇)李伯文 丁 耀 (85)

刚毅耿直的何家驹.....何云瑜 汪 峰 (88)

副使戴卓峰传闻

诬偷香墨，贬免城隍.....何云瑜 (93)

财东讥诮，立志苦读.....何云瑜 (96)

“呼吸帝座”石刻的风波.....丁荣辉 (97)

张勇其人其事.....柏 松 (99)

乾隆崇武行.....李柏松 (104)

吕滨溪应对得状元.....蔡永哲 (107)

天神未变，海神先知.....龚诗忠 (109)

古城巧压三脚蟾蜍.....丁 耀 浪 婴 (112)

银蛇神蟹激战江口山.....浪 婴 (114)

石猴与莲花仙子.....浪 婴 (116)

投石战的传说.....浪 婴 (120)

“龟坡”的传说.....陈俊添 (122)

“鹿石”的传说·····	李柏松 (124)
南门外巨蟒蛇·····	魏锡廷 (128)

大乍八景传说

渔翁撒网·····	李柏松 (130)
龙喉吼烟·····	林凌鹤 林轩鹤 (134)
雷劈龙舌·····	汪 峰 (137)
吃番薯粥说皇帝话·····	魏锡廷 (139)
廿九孝子月·····	李柏松 (141)
王赏伯饿“年兜”·····	丁荣辉 (143)
山柄虎姆·····	李 烨 (146)
虎石街和饲虎埔·····	魏锡廷 汪 峰 (147)
大乍透小乍，走到日要落·····	丁 耀 (148)

插图 谢景恩 庄锡龙 郑治平 苏峰明
张 兵 王德聪 康耀仁 曾子松

序

林祖慰

民间文学是人民自己所创作的，通过它可以更好地了解人民的思想、生活和斗争；民间文学具有丰富的历史、社会、民族、习俗、地域等方面的知识；历史上许多不朽的作品都直接间接从民间文学吸取养份。因此，发掘、整理、保存民间文学是一项光荣的工作，它得到党和政府的关怀。

由于惠安县人民政府的重视，县文化局的认真负责，《崇武民间故事》得以在古城创建六百周年之际与读者见面。这不能不说是件引人称快的事。

这本故事由十几位民间文学的爱好者单独整理，经汪芳同志集稿，共收选三十三篇，约八万字，主要分为人文故事和山川传说两部份，几百年来它主要流传于惠泉之间，其中有的是经文人之笔润饰过的，但还保留着口传的特色。

《崇武民间故事》从侧面反映了崇武人民的生活方式和他们的精神风貌。列宁曾说过，研究人民的热望和希冀，民间文学乃是宝贵的泉源。只要仔细阅读，就可以看出崇武人民对文化、知识、智慧是多么热爱的啊！这里有诗人、画家（黄吾野）、琴师（郑半村）、占卜家（郑仰田）、棋师（何家骏）、拳师（周国光）、大力士（周武）、名匠（李周）、勇将（张勇）等一系列的故事。其实，它是一首智慧的赞歌。“智慧是知识凝结的宝石，文化是知识放出的异

彩”。执意地追求知识是崇武人民的一种优良传统。“三更叫烧饭，满城走个遍；不闻读书声，必登阎王殿”，勤奋攻读是崇武知识界的良好风气。记得少年时，我就是在家乡人民的这种尊敬知识的风尚的推动下去争得知识的。

崇武的山海景观充满了奇幻瑰丽的色彩，大自然奥秘的生命，迷离多变，个性独特而又仪态万千。因而产生了许多优美的景物传说。这些迷人的情景，历代以来，不知叩动了多少人的心扉，至今仍沁人心脾，引人入胜。

崇武古城不但是一座军事设施，也是一座尚未全部开放的文化古堡；它正等待着人民去探取那璀璨的珍宝，愿有志于民间文学的同志，共同努力，为繁荣社会主义文学艺术作出自己的贡献。

“海滨邹鲁”的由来

李 柏 松

邹、鲁是春秋时期两个国名。“至圣”孔子是鲁国人，“亚圣”孟子是邹国人。因此后世人就称赞那文教兴盛之地为“邹鲁”。

“海滨邹鲁”就是古时人们给崇武的美称，说起来这还有一段故事呢。

却说自宋太平兴国六年（981）置惠安县，设崇武乡守节里后，地处海隅的崇武，日渐兴盛。时洪武二十年（1387）建城池，置卫所，派驻军，小小崇武一下成为军事重镇。到了明中期，以崇尚武功、征风战浪闻名的崇武，已是“读书之声闻巷相闻”，文教兴盛，人才时出，象诗书画“三绝”的黄吾野，调琴能知风雨阴晴的郑半村，钦赐状元吕滨溪，广东副使戴卓峰，象棋国手何家骏，渔民诗人张泗滨等等，都是远近闻名的人物。民间自古流传一句话，地瘦栽松柏，家贫子读书。明代的崇武城内外，求学读书蔚然成风。就是一般武士渔家，男妇老少，也都聪明好学，尊师敬道。

明代末年某一天，一位外地书生慕名远道来到崇武游览。他顺着外城墙走到北门。这时正是春末夏初，妇女们忙着给地里送肥，那书生刚举步迈上城门门阶，正遇一渔家妇女挑着一担粪尿欲往城外农田。书生是知书识礼之人，急忙闪让。那渔家妇见来人头戴方巾，手提布伞，知是孔门子

弟，也忙揽住桶索避过一旁。想不到两人却避到同一边，于是出现了生活中人们路遇时常有的情景：双方都想避让，却两次三番都相遇在同一边。书生窘得脸色通红，说：“大嫂，我是行路的，您是挑担的，应该我让您，‘轻让重’嘛！”渔家大嫂微微一笑，也说：“先生，您是斯文人，我是粗俗人，应该我闪您，‘粗尊细’呗！”“妙！妙！”书生不觉高声赞叹，“好个‘粗尊细’对‘轻让重’，真是巧对。”书生正吟哦着，渔家大嫂已避过一旁，说声“先生顺走！”把担子挑出城门去了。望着渔家大嫂的飒爽背影，书



生又禁不住赞叹：“真乃知书识礼之人也。”

这位书生游历崇武后，回去就写了一本书，极为赞赏崇武城内外琴韵、诗声、棋语恒与风涛互答的胜景，并详尽记叙了渔家大嫂让路的细节等。书名就叫《海滨邹鲁》。从此，人们说到崇武，也就冠之以“海滨邹鲁”的美称了。

〔插图 郑治平〕

黄吾野的传说

明代，崇武有位名人黄吾野。他名克晦，字孔昭，吾野是他的号。他生于嘉靖三年(1524)，卒于万历十八年(1590)，是著名的诗人，兼擅书、画，世称三绝。他的画有精极入神之妙，称神品，崇武民间有许多神奇的传说。

“荷包穴”得头滴甘露

李 柏 松

黄吾野少时家境贫寒，只读了两年书就辍学了。他父亲是个小鱼贩，天天“肩头当路走，脊背当盐埕”，含辛茹苦求得几个汗水钱，一家人糊口度日。吾野辍学后，也跟着父亲挑起鱼篮，每天到海头圩买些鱼虾，走街串巷叫卖。

且说崇武城内东南角是个小山包，名叫庵山。这里有一座宋代建的云峰庵（后来黄吾野曾重修此庵并隐居于此）。庵后有一口池塘，原是石匠遗弃的石窟，全石为底，蓄积雨水成了池。黄吾野每天卖完鱼，常到这池塘来洗手洗鱼篮。

这一天早晨，黄吾野对父亲说：“阿爸，我跟你卖了这么久的鱼，路也熟了，人也熟了，就让我自己挑出去卖卖看

吧！咱俩分头走，鱼也卖得快。”他父亲拗不过，只得笑着说：“好！好！卖不出去我们就拿去晒鱼干。”他父亲不相信吾野自己卖得了鱼，没想到吾野凭着他灵活的脚步，清脆的童音，公平的秤头，走没一里外路，就把三五十斤拖网鱼卖光了。

黄吾野挑着空篮，点数着钱，照例来到池塘边。这时，一轮红日升上大乍角，霞光给城墙抹上一层金黄的色彩，渐渐地也降临这城墙边的池塘。四周一片幽静，只有云峰庵的木鱼声依稀可闻。吾野放下鱼篮，定睛一看，池塘里的几堆浮莲不知啥时候长出了几朵荷花，袅娜地开着，婷婷玉立。荷叶上缀着点点露珠，在朝霞下闪烁着奇异的光芒。浮莲没遮盖的地方，一泓水清澈见底，游鱼碎石，历历可见。吾野不禁陶醉在眼前美好的景致中，觉得今天这池塘分外的美：池水清，荷花香，霞光灿……他实不忍心让鱼腥把这池塘的净洁玷污。他收回沾满鱼腥的手，把鱼篮放回肩上。这时他才发觉身后站着个蓝眼睛、红头发、鹰钩鼻，长得高头大马的陌生人。“是个番仔，”吾野想起画书上看过的夷人像，心里揣摩着，“不知来这里干啥？”倒是那夷人先开口：

“这池塘是你家的吗？小孩。”见吾野莫名其妙的样子，那人又手指着池塘，用生硬的本地话问：“你这水卖不卖？”吾野总算听清了，心里很诧异。“莫非这池水……”他再次俯视那水，确实清得可爱，远非平日可比。再仰望那陌生人：高不可攀的鹰钩鼻，深不可测的蓝眼睛。吾野猛然想起前几天把自家一窝小鸡抓上天去的那只老鹰，心里豁地一亮，朗着嗓门说：“不卖！不卖！”说罢俯下身子拢着双掌掬起池水喝了下去。啊！奇怪，虽然手上沾满鱼腥，但这掬池水却如此香甜，沁入心脾，仿佛把五脏六腑全洗干净……举头

看，那陌生人已不知去向。

父亲卖完鱼回来了，见吾野容光焕发，神采飞扬，很觉惊奇。吾野把刚才的事说了一遍。他父亲到底是经过世面的



人，悟出了其中奥妙，高兴地叫道：“孩子，你是得了‘头滴甘露’啊！”父亲眉飞色舞地讲开了，他说：“露水从天而降，头一滴就叫甘露，得了这甘露就会成为世上最聪明最有本事的人。昨晚头滴甘露落在这石窟，那番仔是识宝的，但他得不到，你却得到了。”

黄吾野自此果然如脱胎换骨一般，看书过眼不忘，诗画不教自通，聪颖过人，学识超群，天资与勤奋结合，终于成

为“一代诗名雄海内，千秋遗稿满天涯”的名人。那口池塘也出了名，人称为“荷包穴”。头滴甘露的故事从此与黄吾野的名字连在一起了。

〔插图 张 兵〕

“虎石坂”画出山猛虎

李 柏 松

黄吾野少年时就不仅能把花卉、山水画得各具情态，众妙毕备，而且能把飞鸟、走兽画得栩栩如生，维妙维肖。

崇武城出东门二十百步，有一乱石岗。乱石间有好多散落的坟堆，还有辛勤的人开垦出一块块巴掌大小的农地。石岗面海的南坡，有一四丈见方的石坂显得特别宽阔。由于背风向阳，得天独厚，也就物尽其用，拖网、围缯的渔民常在此歇脚，一袋烟后，把捕来的鱼虾分回家；不少群众收获番薯切成片，也在此晾地瓜干。少年的黄吾野跟父亲做肩挑贩鱼小买卖，也常在此逗留收购鱼货。在等候渔民分鱼时，他就捡起瓦片在这石坂上画画，或花草树木，或飞鸟走兽，或海上过往的船只，或水中跳跃的鱼虾。久而久之，竟能画啥象啥。一次他画了一堆鱼货，竟使一位老渔民误以为真的。人们笑那老渔民眼花，他不服说是画得太象了。

一天，吾野和小伙伴们到海里洗澡后，来石坂晒衣服。这时，落日衔山，夕晖铺地。伙伴中有人撺掇吾野画只老虎，有的还找来“画笔”：红土珠、白粉土、断砖头。吾野胸有成竹地在石坂上涂抹起来。不一会，一只斑斓猛虎呼之欲出。孩子们欢呼起来，有人双手交叉迭成“轿子”把吾野抬起，唱着跳着一路进城去了。

谁想这竟闹出一场虚惊。次日凌晨，一群围缙归来的渔民在初露的晨曦中扛鱼来到石坂。扛头的正欲爬坡，朦胧中却见石坂顶立着个白额吊睛的庞然大物，尾巴高翘，张牙舞爪，顺着坡势迎面扑来。这人吓得魂飞魄散，叫声“虎来了”，腿一软瘫在地上。其余的人突然一听有虎都毛骨悚然，顾不得鱼货，踉踉跄跄落荒而逃。大家跑了一段路，听身后并无动静，才停下喘气。此时天色渐明，几个胆大的相邀往回走想看个究竟。远远看去，老虎立在石坂上并无猛扑猎物之势。再走近擦眼认真一看，原来是画上去的，看那耿耿相向的架势，真仿佛是乱石岗中跃出来要扑取猎物似的。心悸之余，大家无不赞叹画虎人的技艺。都说：“不是黄吾野这小家伙，还有谁能有此神笔。”

自此，崇武东门外这乱石岗就叫虎仔石，那块石坂就叫虎仔石坂。

县衙墙上画麻雀

丁荣辉

嘉靖年间，倭患一年比一年猖獗，黄吾野的父亲只好带着他避居内地永春，也顺便做些鱼贩生意。父亲怕他年少有失，每天上街卖鱼时，都把他留在县衙门外，不许他东跑西溜。吾野老老实实蹲在县衙门口，闲着没事就找来竹片或瓦片，顺手把眼前看到的情景画在地面上或墙壁上。

有一天，黄吾野在县衙门口站着东瞧西望正没事做。这时从树上落下两只麻雀，正在斗得难分难解。吾野越看越感到有趣，就从地上拣起一块瓦片，在墙上画了一幅“两雀搏斗”。这时，过路的人全停下脚步观看，都说画得跟活的一般无二。

刚好县太爷这时送客出衙门来，看到围了这么多人，以为出了什么事，忙令差役前去查问。差役回来禀报了情况，县太爷和客人李老爷都感到有趣，就近前一看，果然与所传无差。又听说这栩栩如生的壁画竟是出于一个十多岁的小孩之手，更感诧异。两人一商量，重新返回衙门后堂，令衙役把黄吾野叫进后堂去。两人看这孩子，衣裳虽不好，可生得眉清目秀，别有一格，心想此人将来定是个出众的人物。那李老爷越看越喜爱，便问他姓甚名谁，家住何方，为何到永春，如何学画画。吾野一一作了回答。李老爷又问他有无进学读书，还出了几个对子让他对，吾野也都对答如流。李老

爷更加欢喜。

再说吾野的父亲卖完鱼回到衙门口，四处找不到儿子，心里十分着急。正在这时，衙门里走出一个差役，看他正着急地向过路人询问儿子的下落，就近前对他说：“你的儿子叫黄克晦吗，他正在后衙，县老爷和京官李老爷有话要问你，请随我进去。”吾野的父亲听了觉得奇怪，心想：我到此永春县城，一向安分守纪，与县老爷无瓜无葛，因何有话问我，莫非这孩子出了啥事？心中暗暗惊恐，无奈何只好跟着差役进去。一见面县太爷忙叫人看座，接着对他说：“这李老爷是本城京官，有名的藏书家，家藏万卷书。如今他告老在家，闲着无事，见你儿子聪明，想帮他好好攻读诗书和练习书画，不知你意下如何？”吾野的父亲听了满心欢喜，一口答应。

从此，黄吾野在李家闭门攻读了十年，他的诗、书、画的工力都达到超绝的水平。

画·虎·求·鱼

陈俊添

黄吾野家道清贫。有一年夏天，他母亲病倒在床，孝敬父母闻名乡邻的黄吾野急得如烧如焚。他请来乡医为母亲看病。医生说是缺营养所致，只用黄花鱼煮蒜头，吃了便能见效。

“黄花鱼煮蒜头”，这对有钱人家是不成问题的问题，

可对黄吾野却是道难题。家里已近断炊，买几个蒜头倒还可以，买条黄花鱼谈何容易！借债，知交的都是穷朋友，有钱的，他数来不愿攀交。可母亲的病怎么办？黄吾野再三思量，想出了一个违心的办法。

崇武是个渔村，夏季盛产黄花鱼。讨海人围缿的、放滚的，把捕捞的鱼扛到鱼牙行卖。做鱼生意的一买到鲜鱼，不管是早晨，还是傍晚，马上雇工“走腥”，把鱼挑往泉州一带转卖。

已是月下旬了。这天晚上，黄吾野提早来到挑“走腥”黄花鱼的必经地方七里湖。这里一片沙荒，少有人迹。眼看远处一盏灯光晃动，黄吾野急忙在沙滩上画只老虎，然后避在龙舌兰丛中看个动静。那挑“走腥”的将至七里湖，迎面竟有只老虎，吓得他放掉肩上的鱼担，没命地往回跑。黄吾野看得仔细，连忙走出龙舌兰丛，把沙滩上画的老虎抹掉，从鱼担中拣了条最小的黄花鱼，再高喊着“谁的鱼放在那儿？”差不多已跑出一里外的那挑“走腥”的听到人叫喊声，壮着胆子，再走回原路。近前一看，见是同乡的黄先生，问他遇到老虎了没有。黄吾野答到：“我来时没看见，但有几个猎户说遇到老虎，把它打跑了。”他接着指向沙滩上的鱼担说：“您是常‘走腥’的，这鱼是您的吗？”那人说：“是的”，整理好鱼担，把那条鱼送给黄吾野，谢了他的关照，就大步流星地向南而去。

黄吾野回家后，按照医生的吩咐，买了几粒蒜头，煮熟了黄花鱼，把鱼汤一匙一匙，把鱼肉一片一片地送到母亲嘴里。果真，他母亲的病好了。