

当代设计精品系列

台湾留美设计师室内设计作品集

黄小石 主编

INTERIOR DESIGN WORKS COLLECTION OF TAIWAN
DESIGNERS STUDIED IN USA



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

辽宁科学技术出版社最新建筑类图书

书 名	作 者	定 价
韩国室内设计精品系列		
住宅空间	韩国 PLUS 文化社 编	120.00
办公空间	韩国 PLUS 文化社 编	120.00
商业空间	韩国 PLUS 文化社 编	120.00
医疗设施空间	韩国 PLUS 文化社 编	120.00
展览展示空间	韩国 PLUS 文化社 编	120.00
餐饮空间	韩国 PLUS 文化社 编	160.00
日本建筑及空间设计获奖作品集		
建筑·百货及商店设计篇	广川啓智 主编 孙逸增 译	230.00
文化·公共设施及标志设计篇	广川啓智 主编 张天奎 译	230.00
大型国际商展及橱窗陈列设计篇	广川啓智 主编 何 波 译	230.00
最新日本庭园设计系列		
门·围墙·树篱·竹篱	[日] 三桥一夫 编著 龙江 译	118.00
庭园通道	[日] 三桥一夫 编著 龙江 译	118.00
主庭·茶庭·内庭	[日] 三桥一夫 编著 龙江 译	118.00
岩石·流水·净手钵·石灯	[日] 三桥一夫 编著 龙江 译	118.00
小庭园	[日] 三桥一夫 编著 龙江 译	118.00
花与草的庭园	[日] 三桥一夫 编著 龙江 译	118.00
日本景观设计系列		
滨水景观	[日] 画报社编辑部 编 孙逸增 孙洋 译	190.00
植物景观	[日] 画报社编辑部 编 杨绍斌 赵芳 徐佳玲 译	190.00
标识	[日] 画报社编辑部 编 苏晓静 唐建 译	190.00
街道家具	[日] 画报社编辑部 编 唐建 高莹 杨坤 译	190.00
景观设施	[日] 画报社编辑部 编 唐建 王玮 林墨飞 译	190.00
地面铺装	[日] 画报社编辑部 编 唐建 苏晓静 魏颖 译	190.00
城市景观	[日] 画报社编辑部 编 付瑶 毛兵 高子阳 刘文军 译	190.00
韩国城市环境景观		
住宅	韩国建筑世界有限公司 编	198.00
公园	韩国建筑世界有限公司 编	198.00
办公楼·体育设施·车站	韩国建筑世界有限公司 编	198.00
展览设施·教育设施·政府大楼	韩国建筑世界有限公司 编	198.00
商业设施·机场·路桥·广场·标识	韩国建筑世界有限公司 编	198.00
标识设计		
标识设计 1	韩国建筑世界有限公司 编 郭冬梅 安忠国 译	195.00
标识设计 2	韩国建筑世界有限公司 编 吕海平 王 鹤 译	195.00

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号辽宁科学技术出版社

邮编：110003 编辑部电话：(024) 23284356 邮购部电话：(024) 23284502

当代设计精品系列

台湾留美设计师室内设计 作品集

黄小石 主编



辽宁科学技术出版社

• 沈阳 •

敬告读者:

本书采用兆信电话防伪系统,书后贴有防伪标签,全国统一防伪
查询电话 16840315 或 8008907799 (辽宁省内)。

图书在版编目(CIP)数据

台湾留美设计师室内设计作品集/黄小石主编. —沈阳: 辽宁科
学技术出版社, 2004.3

(当代设计精品系列)

ISBN 7-5381-3783-1

I. 台... II. 黄... III. 建筑设计-作品集-中国-现代
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069840 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 深圳市贤俊龙彩印有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 230mm × 300mm

字 数: 140 千字

印 张: 26

插 页: 4

印 数: 1 ~ 3000

出版时间: 2004 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 符 宁 郭 健

封面设计: 耿志远

责任校对: 王春茹

定 价: 160.00 元

联系电话: 024-23284356

邮购咨询电话: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

序

— 董小石

近400年来,台湾地区由于历经荷兰、西班牙、郑氏王朝和清朝的统治,加上1860年以英国为主的西方势力迫使整个亚洲开港通商,以及日本和二战后国民政府等不同政权的统治,在文化的表现上是相当多元的。这中间,除了原住民文化外,尚包括不同时期的西方文化、闽粤文化、日本文化以及大陆各省文化的因素在内。

尤其自1949年之后,除了大陆文化随之跟进外,美国文化也同时大量引进。其原因除了二战后台湾的政治经济相当程度地依赖美国外,美国文化本身挟其强大而前导的影响力,亦得以无远弗界地输入世界上的大多数国家和地区,台湾自然也不例外。

在此情况下,台湾的高等教育制度与课程的建立,包括建筑科系在内,均受到美国极大的影响。同时,各大专院校的学生在学业告一段落之后,欲求出国继续深造,美国大学亦成为大多数人选择的对象。同样地,作为近二三十年来始兴起的一门学科,台湾地区室内设计相关科系的学子毕业后选择赴美进修亦蔚成风潮,而深造后返台执业或担任教职者也不在少数。

这些人返台的时间大多在1990年前后。其时正值台湾处在经济景气的高峰期,不仅新台币升值至有史以来的高点,股市加权值数地从四千多点连翻涨至上万点,许多大型、高层的建筑案纷纷兴建;相对的,其时美国的经济却处于低迷期,建筑业颇为萧条。让自己的抱负才华不致折戟沉沙,进而能够拥有挥洒的空间,也是使20世纪90年代前后不少留美深造的学子或工作者毅然决定返台,甚至还吸引了一些外籍设计师来台执业的因素之一。

这一现象不仅为台湾地区室内设计从业人员素质水准的提升注入了一股新生力量。其设计手法以及成果的表现更为20世纪90年代的台湾室内设计带来了崭新的气象。基本上,这些留美回来的设计者的作品都深受西方现代主义的影响,线条简单利落,风格严峻理性,喜爱金属、玻璃和木板、石头、砖块、清水模等冷调及原材质,并强调组件的精准与细部的处理……但在精神内涵上,却又有相当部分的工作者将东方的神意入了空间,而传达出空灵、朴实的质感;也有一些人则刻意地把结构的意识推展于室内局部,而呈现出一种双相雕塑般的趣味。

从这些人的作品中,可以看出他们努力地让自己的设计能够与其理论架构互相开发,同时也可看出他们试图将东西方的人文脉络予以接标榫的痕迹。然而无论如何,由于他们的优秀表现,20世纪90年代台湾室内设计发展的面貌,已经跟过去的一二十年间大不相同,而其间所彰显出的质量上的进步性和专业性,则是国内外有目共睹,且足以令人感到十分自豪的。今后,如何从作品形貌的共通性与流行性中,凸显出独创性与自明性(Identity),相信也是大家高度寄以希望的。

总之,对台湾的室内设计发展而言,20世纪90年代呈现了一个“百花竞放、百家争鸣”的荣景,此一荣景的形成,除了政治经济环境提供了足够的资源外,本土设计师的长期积累投入,美国以外的留学设计师的积极参与,也都是功不可没的。但大量留美设计师的返台加入工作行列,无疑是其中一股颇为强劲的主导力量。为了集中展现于20世纪90年代前后及其间陆续返台的留美设计师的最新工作成果,我们特别制作了《台湾留美设计师室内设计作品集》一书,借此除了要向提供作品的设计者表达诚挚的谢意外,也要请各方高明的读者不吝批评赐教!

目 录

序	黄小石	
盒与空间	设计 / 王大君	6
临坡筑屋拥野趣	设计 / 朱柏仰	10
值得细细品味的家	设计 / 朱玉芬 汪世昌	16
等候的味道	设计 / 何以立	22
水平延伸的空间符号	设计 / 邱文杰	26
设计的谦逊姿态	设计 / 林志宏	32
室内都市	设计 / 徐业勤	38
哇！果冻	设计 / 孙少怀	44
质感的重量	设计 / 陈德仁	50
四分之三的设计	设计 / 黄书恒 潘礼旺	56
身体剧场	设计 / 杨家凯 黄廷轩	60
深浅有致的居家语汇	设计 / 罗 光	66
未来感空间的涌现	设计 / 王大维	72
陈季敏服饰店	设计 / 何以立 侯贞夙	76
都市中的层次剪影	设计 / 林洲民	82
康莱牙医诊所	设计 / 林志宏	90
国际美体教学中心	设计 / 洪苍蔚	96
Cuckoo 餐厅	设计 / 孙少怀	102
罗西尼厨房	设计 / 孙少怀	108
捷年企业总部	设计 / 王大君	114
开放设计显露活力	设计 / 王大君	120
台懋建设	设计 / 史迪威	126

上奇广告	设计 / 何以立 侯贞夙	132
元富证券	设计 / 李佩章 林芳慧	138
皓宇工程顾问公司	设计 / 徐业勤 杨佳莉	142
新的秩序	设计 / 陈冠州	148
CJ Studio	设计 / 陆希杰	152
远雄行动中心	设计 / 潘礼旺 黄书恒	158
医药品查验中心	设计 / 杨家凯 陈宇进	166
颠睿商达股份有限公司	设计 / 禾浩设计	174
齐麟国际法律事务所	设计 / 蔡竺欣	180
天池接待中心	设计 / 耿治国 陆希杰	186
都市坡道	设计 / 郭旭原 黄惠美	192
东方禅味风华再现	设计 / 黄惠美	196
天幕电影院	设计 / 原相联合建筑师事务所	202



设计公司 / 大昕设计工程顾问有限公司

参与设计 / 欧琼遥、江俊浩

空间性质 / 样品屋

面 积 / 198.35 平方米

主要建材 / 胡桃木皮染色、柚木地板、抛光石英砖

盒与空间

设计 / 王大君 摄影 / 林日山

建筑商透过样品屋所推销的主要是结构体,因此清楚地展现空间的尺度,如本案的临时性建筑物,便成为需首要注意的课题,同时也是整个设计思路的起点。

交屋时在保证其他条件不变的前提下,设计师思考的是两件事情:展现盒子的尺寸以及掌握空间的比例。前者担负的任务是让参观者(购屋者)能够感受建筑结构本身的空间感,后者的重点则是通过对或大或小、或宽或窄的空间进行操作,辅以表现块体为主的细部设计,从而在视觉上创造平衡。

本建筑案各户阳台处设计一圆形的休息空间,这成为建筑设计重点之一,住户亦因此享有在都市中难得的景观。样品屋平面布局呈四房二厅形式,四房中的一房改成开放式书房,整体的空间配置以餐厅为核心,依次向周围辐射出其他的功能空间,同时顺势引导动线的产生;当起居室拉门推开时,餐厅便成为串联起各处的中枢节点,同时从玄关望向室内,在视线尽头(开放式书房)展示出室内最大的景深,以此安排预示着重构体的空间条件。

开放式书房的透明性材质使光线能够进入,成为客厅以外的另一处采光点,避免了暗室的产生。

深色的柚木地板与浅色的家具形成鲜明的对比,恰到好处地融入了整个空间;简单的白墙与染白的胡桃木又一起衬托了立面的干净与整齐。▲

1.从客厅望向开放式书房,位居中央的餐厅成为整个空间配置的枢纽。



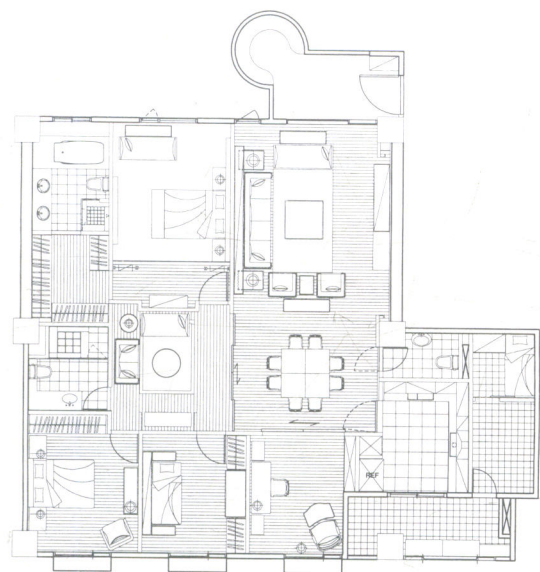


2



3

- 2.开放式客餐厅。
3.起居室与主卧的关系。



平面配置图



- 4. 开放式书房与餐厅。
- 5. 主卧设置两道玻璃隔屏，减低一进门即见卧区的尴尬。
- 6. 次卧。





设计公司 / 太一国际设计
参与设计 / 潘怡君、潘建志
空间性质 / 独栋住宅
工程单位 / 富境营造
建筑资料 / 钢筋混凝土构造、地上二层
基地面积 / 586.97 平方米

建筑面积 / 一楼 165 平方米, 二楼 156 平方米
主要建材 / 外墙: 洗石子粉刷、钢材构件、花岗石、
烤漆气密式铝窗
地面: 观音石
室内: 胡桃木、枫木皮家具、黑檀木地面、
黄金米黄地面、莱姆石面墙

临坡筑屋拥野趣

设计 / 朱柏仰 摄影 / 齐柏林

近年来经济不景气, 各行业都受到冲击, 也正是房地产业最黑暗的时候, 但设计界却涌现了许多新秀, 提出不少颇具新意的作品。做事一向不喜欢赶潮流的朱柏仰, 在这种形势之下, 对北投独栋旧屋拆建工程的规划变得更有耐心, 反倒容易有激励人心、深沉博大的作品。

交通的普及, 使得人人可选择住在郊区, 实现“半田园”的生活梦想, 本案的设计思路就在于此。此案的第一个特色在于“前高后低”的基地发展的建筑形态: 所谓“前高后低”是说挡土墙有8米高, 挡土墙高度成为进入的起点。从外观上见不到所有的立面为此案的另一个特色: 从地面层建造车库, 所有的住的空间都从挡土墙以下为开端, 只有居住者才能见到房子的全貌。对外, 人们只能看到车库跟一道简单的围墙而已。把挡土墙保持在适当距离, 为的是对居住环境的安全性、采光与通风加以通盘考虑, 其中比较重要的是如何协调环境与房屋的关系, 如何引导光线进入, 甚至空气流通的问题。如书房在后段紧邻挡土墙的位置, 设计上以庭园围绕的想法, 改变书房与挡土墙之间原有的关系, 增加空间趣味性。

空间分配上以活动区域来分层次, 而不是以墙面去界定。一楼为公共空间, 环绕式动线, 入口右侧为餐厅、厨房和对

外洗手间, 左侧客厅、书房, 还增加一间佣人房; 二楼是纯粹私密性的空间, 父母房、主卧房与小孩房; 休闲空间则设置于屋顶。

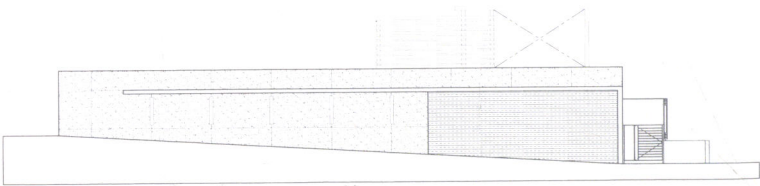
对设计者而言, 电梯是可以与室内相分离的, 再者, 电梯也不一定只是上下的交通元素而已。功能性随生活而衍生, 而非被定位, 电梯也是如此, 以抽象雕塑的方式呈现出来, 电梯下的地带变成入口的休息区, 半户外的电梯空间元素作为修饰, 期望穿过一段庭园, 改变电梯直接进入室内的构想, 使它更趋完美。

当从事空间规划时, 设计者第一步想掌握的是空间风格的价值观, 其次是空间层次和张力的创造。另外一方面还看到光影会因不同时间而创造空间不同的风格和气氛。此案基地因周围群山围绕着的影晌, 对于大厅开口的角度十分谨慎, 从大厅切出直线与餐厅形成 45° 角所产生的交点, 形成有趣吧台及展示柜空间, 大厅因基地转向, 面对最佳的观音山全貌。

所以说, 实际上绝不只是单纯考虑居住者对居家的需求, 还有从不同的位置或者角度把所见的景致融入设计概念, 使不同层次空间和修饰角度互相呼应, 内外借景、对景, 在动线方向有焦点、有端景、有光线的期待等, 都是有张力的空间展示。▲

1.全景。

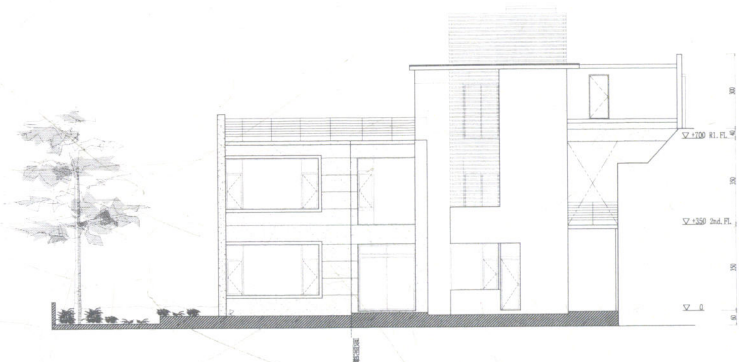




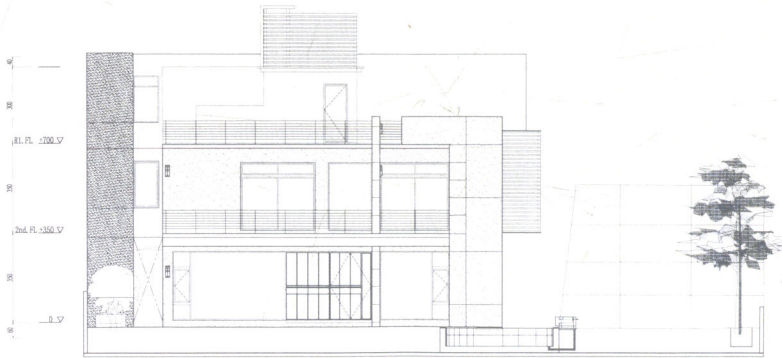
车库, 入口立面图



南侧外观立面图



北侧外观立面图



西侧外观立面图

2.8米高的挡土墙成为入口的开端。

3.廊道上放置一组明式圈椅，让电梯下的地带变成路口休憩区。

4.电梯穿过一段室外庭园，改变电梯直接进入室内的构想。

5.大厅入口，温润的材质和线条与周围创造极佳的气氛。

6.入口玄关，让视线充满在一种舒适到看似理所当然状态。

7.阳光照入客厅空间，产生有趣的光影。



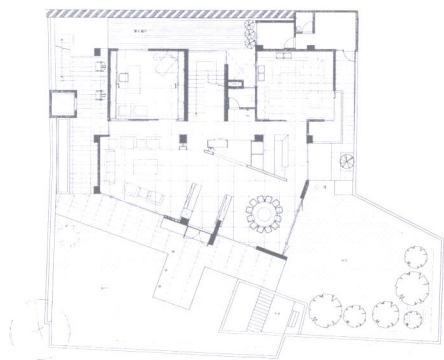
5



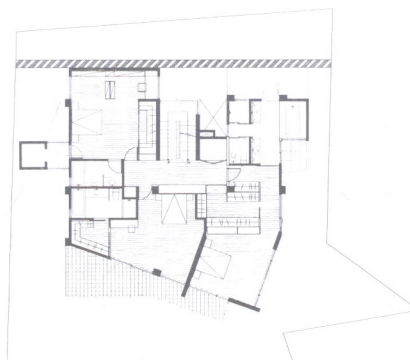
6



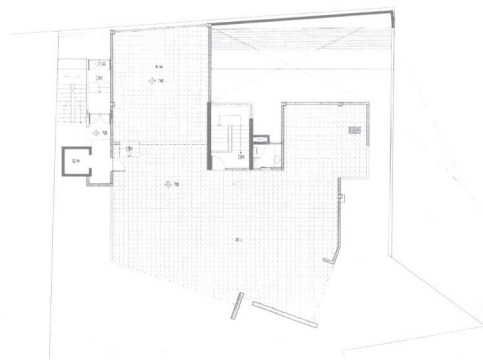
7



一楼平面配置图



二楼平面配置图



三楼平面配置图

8. 客厅一景。





9. 餐厅一景。
10. 从书房向客厅望去，光影在走道中微微闪动着。
11. 父母房。

