

Shandong
Culture Series

Traditional Chinese Operas

齐

鲁

特

色

文

化

丛

书

戏曲



山东友谊出版社

Shandong
Culture Series

Traditional Chinese Operas

总主编 朱正昌

副总主编 王凤胜

钟永诚

李传瑞

本卷主编 王晓家

齐

鲁

特

色

文

化

丛

书

戏曲

山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戏曲 / 朱正昌总主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2004.8

(齐鲁特色文化丛书)

ISBN 7-80642-745-7

I. 戏... II. 朱... III. 地方戏—简介—山东省
IV. J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 065402 号

齐鲁特色文化丛书

戏 曲

总 主 编 朱正昌

副总主编 王凤胜 钟永诚 李传瑞

本卷主编 王晓家

出 版: 山东友谊出版社

地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001

电 话: 总编室 (0531) 2098755 2098756

发行部 (0531) 2098035 (传真)

发 行: 山东友谊出版社

印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂

版 次: 2004 年 8 月第 1 版

印 次: 2004 年 8 月第 1 次印刷

规 格: 635mm × 965mm 16 开本

印 张: 29.125

插 页: 14

字 数: 378 千字

书 号: ISBN 7-80642-745-7

定 价: 142.00 元

(如印装质量有问题, 请与出版社总编室联系调换)



济南无影山西汉墓彩陶俑群——乐舞百戏图



高密扑灰画《绒线记》



1935年出版的《济南大观》所载山东大鼓著名女艺人像



著名京剧表演艺术家方荣翔在京剧《铡美案》中饰包拯



著名吕剧表演艺术家
郎咸芬在吕剧《梨花
狱》中饰武则天



吕剧《逼婚记》剧照



吕剧《李二嫂改嫁》布景设计



京剧《奇袭白虎团》布景设计

总 序

张高丽

区域特色文化,是民族历史文化的活化石,是民族精神和人民智慧的体现形式。加强地域特色文化特别是民间文化的发掘、研究,对于继承民族优秀传统文化,推动我国先进文化建设,具有十分重要的意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一。著名的北辛文化、大汶口文化和龙山文化与其他古老文化一起,展现了民族进步的灿烂曙光。春秋以后,齐鲁文化以其博大精深的内蕴,成为中华文化沃野中的一棵巨树。几千年来,其枝干根脉遍布浩如烟海的典籍著述。其中,深植纯朴而又充满活力的齐鲁民间生活,无论是精神形态的音乐、舞蹈、戏曲、节庆、礼仪,还是物质层面的工艺、服饰,以至饮食、民居等等,都鲜活地体现着中华文明的独特风采,传承发展着中华民族的不朽精神。同时,伴随着历史长河的淘洗,齐鲁文化也历久弥新,在不同领域、不同方面,呈现出璀璨的光芒。

齐鲁地域特色文化,是齐鲁大地社会历史的文化印痕,也是历代齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动、卓越智慧的结晶和体现。深入挖掘、认真研究这些遗产,是我们实现由文化大省向文化强省跨越,建设中

国先进文化的需要,也是齐鲁儿女不可推卸的历史责任。山东宣传文化界的专家学者和实际工作者,历时两年,辛勤劳作,完成12卷本、计400余万字的《齐鲁特色文化丛书》编写任务,分别从工艺、音乐、舞蹈、戏曲、杂艺、服饰、饮食、民居、礼仪、节庆、人物、名胜方面,对远古至近代齐鲁地域文化特别是民间文化进行认真研究,详尽描述。这是一部科学、系统记述齐鲁地域特色文化的综合性著述,它的出版发行为灿烂夺目的齐鲁文化又增添了新的光彩。

文化是民族进步的灵魂。发掘、研究民族传统文化,目的在于继承、弘扬和更好地发展。当前,我们正处于全面建设小康社会,加快推进社会主义现代化进程的新的历史时期,有责任为传承优秀民族文化遗产做出更多努力。我们要坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,牢固树立和认真落实科学发展观,坚定不移地坚持先进文化前进方向,以科学态度和求实精神,加强齐鲁特色文化资源的研究、开发和利用,在继承优秀传统文化的基础上,大力发展社会主义先进文化,为建设“大而强、富而美”的社会主义新山东,为实现中华民族的伟大复兴,谱写更加辉煌的新篇章。

2004年7月

Preface

Regional culture, part of the live fossil of a nation's traditional culture, embodies national spirit and people's wisdom. The exploration and research on regional culture, especially the folk culture, is of great significance for inheriting our nation's cultural tradition and promoting the building of an advanced culture.

Shandong is one of the cradles of Chinese civilization. The famous Beixin Culture, Dawenkou Culture and Longshan Culture, together with other aged cultures, represented the dawn of Chinese nation's progress. Since the Spring & Autumn Period (770–476 B.C.), Qilu culture, with its broad and profound content, has grown up to be a big tree in the rich garden of Chinese culture, whose branches and roots have spread all over seas of documents and historical records for millennia. Qilu folk life, simple and vigorous, vividly reflects the peculiar glamour of Chinese civilization and carries the lasting spirit of

the nation, both in such spiritual forms as music, dance, traditional Chinese operas, festivities, rituals & ceremonies, and in such material forms as handicraft, dress & adornment, foods & drinks, and civil dwellings. Weathered through times, Qilu culture has been rejuvenated to shine.

Qilu regional culture marks the cultural perspective of Qilu history, representing the creativity, hard work and wisdom of generations. The exploration of this rich heritage is necessary for Shandong to make a leap from a culturally big to a culturally advanced province, and it is also the need of building socialist China culturally and the duty that Qilu people cannot shirk.

It has taken two years for experts, scholars and field workers of publicity and cultural circles of Shandong to complete this 12-volume *Shandong Culture Series*, covering handicraft, music, dance, traditional Chinese operas, miscellaneous games, dress & adornment, foods & drinks, civil dwellings, festivities, rituals & ceremonies, historical figures, and places of interest. Therefore, the work involves a serious research and detailed illustration of Qilu regional culture,

especially the folk culture, from ancient to modern times.

Culture is the soul of national advancement. To explore our traditional culture is to inherit and develop it in better terms. As we proceed in building a well-off society in an all-round way and promoting a socialist modernization, it is our duty to make more efforts to carry forward the great national cultural heritage in building a "big and strong, rich and beautiful" new Shandong and realizing China's national renaissance.

Zhang Gaoli

July, 2004



目 录

一、综述	1
二、剧种 曲种	29
1. 概述	29
2. 乡人傩	39
3. 女乐俳优	41
4. 歌舞百戏	43
5. 角抵戏	45
6. 东海黄公	47
7. 相和歌	49
8. 参军戏	50
9. 戏文	53
10. 杂剧	54
11. 传奇	60
12. 诸宫调 杂曲 俚曲	61
13. 昆剧	75

14. 京剧	76
15. 地方戏	79
16. 曲艺	115

三、戏曲作家 理论家 147

1. 概述	147
2. 戏文作家	155
3. 杂剧作家	157
4. 散曲作家	170
5. 传奇作家	181
6. 弦索 俚曲作家	189
7. 京昆 地方戏曲作家	192

四、剧目 曲目 196

1. 概述	196
2. 乐舞百戏剧目	212
3. 戏文剧目	217
4. 杂剧剧目	219
5. 传奇剧目	242
6. 俗曲时调曲目	247
7. 京剧剧目	248
8. 地方戏剧目	249

五、表演 257

1. 概述	257
2. 角色行当	264
3. 著名演员	271

六、戏曲导演 290

1. 概述	290
2. 著名导演	291

七、戏曲音乐 294

1. 概述	294
2. 京剧音乐	295
3. 地方戏曲音乐	296
4. 曲艺音乐	307
5. 著名戏曲音乐家	312

八、舞台美术 315

1. 概述	315
2. 舞台设计	317
3. 化妆头饰	318
4. 戏衣装扮	320

九、演出场所 322

1. 概述	322
-------------	-----

2. 普通演出场所	325
3. 主要演出场所	327

十、班社 学校 院团

1. 概述	332
2. 班社	334
3. 学校	335
4. 院团	338

十一、创作研究机构

1. 概述	343
2. 书会 协会 学会	344
3. 戏曲研究室 艺术研究所	345
4. 戏剧创作研究室 艺术创作研究所 艺术创作研究院	349

十二、古迹 轶闻 文物

1. 概述	350
2. 名胜古迹	351
3. 遗闻轶事	353
4. 文物掌故	356

十三、演出习俗

1. 概述	360
-------------	-----

2. 分类戏	361
3. 戏规	363
 十四、戏曲活动	 365
1. 概述	365
2. 全国性演出活动和戏曲影视	367
 十五、著作 报刊	 368
1. 概述	368
2. 著作	369
3. 报刊	377
 十六、结束语	 380
 附录一 齐鲁典籍举要	 389
 附录二 山东省特色文化分布图	 449
 总后记	 459