



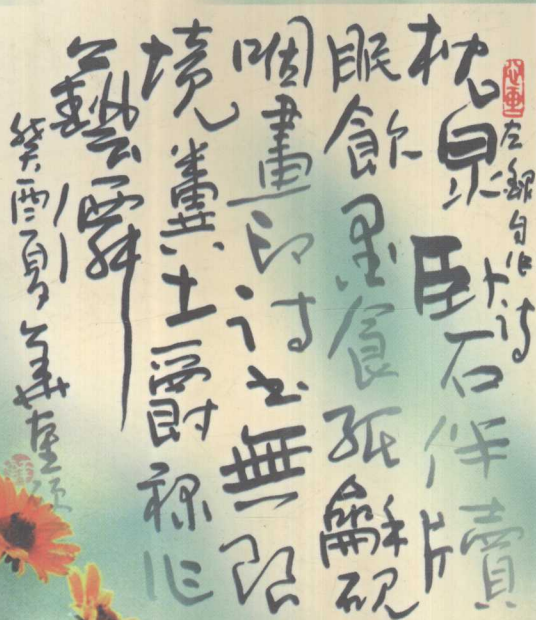
钢笔书法速成训练教程

最新

钢笔书法章法精品

王玉孝 阎锐敏 / 主编

行草篆书



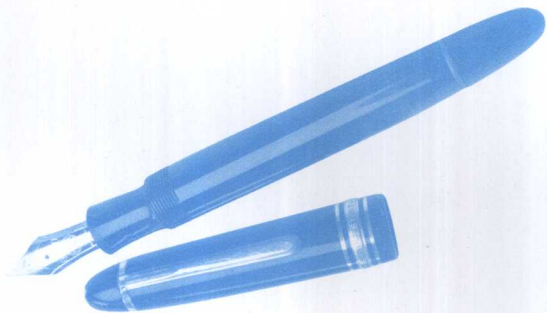
知识出版社

中国硬笔书法百科全书系
钢笔书法速成训练教程

最新钢笔书法章法精品

——行草篆书

主 编:	王玉孝	阎锐敏	
副 主 编:	司惠国	张宝彤	杜衍纯
	张学鹏	任绪民	沙 舟
	赵 燮	张爱军	丁 谦
	陈宝德		



知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

最新钢笔书法章法精品:行草篆书/王玉孝,阎锐敏主编. - 北京:知识出版社,1999.9

钢笔书法速成训练系列教程

ISBN 7-5015-2351-7

I. 最… II. ①王… ②阎… III. ①钢笔字-行书-书法
②钢笔字-草书-书法 ③钢笔字-篆书-书法 IV.
J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42847 号

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 100037)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂 全国新华书店经销

开本 850×1168 1/32 7 印张 14 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-15000

ISBN 7-5015-2351-7/J·188

定价:12.00 元

简 介

《最新钢笔书法章法精品》，是当今研究、探索硬笔书法章法美的专著，它对硬笔书法创作的谋篇、幅式、题款、钤印等，都从理论上做了较详尽的阐述，而且推出了当代硬笔名家、新秀的多幅力作。

本书所选作品，或上溯先秦的甲骨、钟鼎，寻找先民的朴拙神秘；或挖掘两汉碑版、简帛的凛然风骨；或采撷宋四家的旷达情意；或继承明清诸家之笔意。尽管其风格各异，流派纷呈，却都给人以疏密相间、迎让有致、顾盼多姿、韵律和谐、气势贯通、浑然一体的整体美，使你得到美的陶冶和享受。

它既是习书者创作必备的资料，又是精美的临习范帖，一书多用，实为习书者不可多得的指南。

目 录

第一章 钢笔行书章法	(1)
第一节 正文	(1)
一、内容的选择	
二、排列的选择	
第二节 行书章法布局艺术	(5)
第三节 行书章法图录	(9)
一、中堂 二、条幅 三、横幅 四、对联 五、斗方	
六、条屏 七、长卷 八、现代横写 九、扇面	
十、团扇	
第四节 落款和钤印	(92)
一、落款 二、钤印	
第五节 题款图录	(95)
一、穷款 二、富款 三、单款 四、双款	
第二章 钢笔草书章法	(105)
第一节 草书的章法	(105)

一、直式章法

(一)有行有列 (二)有行无列 (三)无行无列

二、横式章法

三、章法四要素

(一)气脉相通 (二)大小错落

(三)虚实相见 (四)欹正相生

第二节 落款和钤印(109)

一、落款 二、钤印

第三节 草书章法图录(112)

一、中堂 二、条幅 三、横幅 四、对联

五、斗方 六、扇面 七、条屏 八、现代横写

第三章 钢笔篆书章法(203)

第一节 篆书的章法(203)

第二节 篆书章法图录(205)

一、中堂 二、条幅 三、横幅

四、对联 五、扇面

第一章 钢笔行书章法

钢笔行书与楷书相比，其章法布局更为重要。行书布局的好坏，直接关系到一幅作品的成败。章法体现书法作品的整体效果，一幅作品给人的第一印象便是章法。董其昌说过：“古人论书以章法为一大事”。特别是硬笔书法发展十多年来，已经不单单追求那种整洁、美观，而是在古代毛笔书法中吸取营养，讲求精神，讲求气韵，追求艺术情趣，因此，钢笔行书的章法布局已经不容忽视。

章法，又叫布局、布白。是研究字与字、行与行以及整幅字之间的布局方法，任何书法作品都是集众字而成篇的，尽管尺幅大小不同，规格不一，字数有多有少，但怎样将众多单字在规定的尺幅里写的合理、美观，让人看后和谐统一、赏心悦目，能够产生一种整体感，才是布局的目的。

从广义上讲，一件完整的书法作品，应该包括正文、落款和印章。这三者相辅相成，构成一个不可分割的整体。目前，硬笔行书一般流行这么几种形式，一是字帖式，二是比赛作品，三是馈赠作品。这几种表现形式均包括正文、幅式和落款、钤印等几部分，下面分别加以叙述。

第一节 正文

正文是一幅作品的中心内容，它包括书写的内容和书写

的幅式。

一、内容的选择

人们对书法作品的评判，一般都以“理通、力道、形美、韵胜”八个字为标准。理通，即合乎规矩法度；力道，是要求线条要有力；形美，就是造型美观；韵胜，则是寄情于笔墨，把天地间之真气与人的思想、感情、精神融会并寓于笔底，体现于作品之中，令人产生一种回肠荡气的不凡气象和境界。

书法作品无一不是与作品的内容相联系的，这是数千年人们书法意识的积淀所造成的。由于汉字具有实用和欣赏的双重功能，因此优美的词句更能激起作者的创作激情，而且更容易打动读者。同时还由于时代的前进，人们越来越对以书寄情感兴趣，所以书法创作的内容是非常重要的。

钢笔行书创作的内容，最好是自己创作的诗文，其次是当代的优秀文章、诗篇，以及名人名言之类，再其次才是古代诗文。

二、排列的选择

行书的排列形式，总的讲有横写和竖写两种形式，排列上又有有格式和无格式之别。有格式，方格、横格、竖格(可按横式写或竖式写)；无格式则可自由书写。

纵有行 横有列

这种布局方法整体匀称齐整，有人工攒翦之美，比较适

宜于字数较多及较为庄重的内容。这种写法，字距和行距相当，或者字距小于行距，通篇整齐一律，清晰美观，像仪仗队的行列，有一种整齐美，一般适宜写行楷书。书写时应注意字正行直，疏密有致。如果有格，格内字不宜撑足，天地左右留空要适当。这种写法因受拘束，不便自由发挥。

纵有行 横无列

这种写法就是竖有行，横不成行，一般适宜于竖写，行楷行草均可。这种章法行距相等，而每行中字数却不等，尤其适宜行书笔画的自由伸缩、灵活变化。由于这种布局潇洒、流畅，因此，书写时要特别注意行气的流贯。承上而启下，笔画离合之间，自有无穷生意；以虚为实，则实处空灵，以虚为实，则断处皆连。

横有行 纵无列

这种写法是硬笔书法兴起以来的一种常见书写格式，也是顺应现代人的书写习惯。书写顺序从左至右，现代硬笔行书采用此格式者较多。其写法一目了然，大众化，易读易认，加标点，有现代书籍的习惯读法。其不足之处是不易放纵，不易表达情感起伏。这种格式要注意行距分明和行气贯通，字与字之间疏密要得当，切忌字与字之间连得太紧，以免误认。

纵无行 横无列

这种布局打破了纵横界格的束缚，下笔时须胸有全纸，以整幅为一体，纵横交错。因此这种章法适宜中堂、条幅、

斗方、横式等各种格式。一般以硬笔行草居多。由于这种章法具有较大的伸缩性，不重行列，可以凭书写者情感的变化而自由驰骋，尽情挥洒，具有很强的艺术性，因此特别要注意字与字、行与行及上下左右的关系，并通过疏密、黑白、开合、伸缩、主宾等形式的对比和统一，使其既布局参差错落，又融为一体，从而产生俯仰映带、奇趣横生的艺术效果。

此种章法上下左右连成一片，要一气呵成。妙在有牝牡相得之致，落落乎若众星之河汉，意随笔到，皆自然之妙，它不仅有外在美的吸引力，而且具有内在美的感染力。书外之情，法外之妙，体外之美，字外之奇，均通过无行无列这种形式，神奇地洋溢在纸面的笔墨线条之中，令人回味无穷。但这种章法，变化有余，整齐不足，故只宜观赏，其实用价值不大，初学者也不易掌握。

第二节 行书章法布局艺术

章法，是书法艺术在宏观上的谋篇布局 and 整体构思，是书法作者以表达自己的神美情思和艺术再现的最高形式。

要进行书法创作或书写，首先应确定幅式，也称款式。书法作品的幅式是指书法作品书写的式样和格式。书家在创作之前，首先必须确定书写的内容，再根据内容确定书写的格式，即幅式。幅式一旦确定，即可动笔，而顺理成章。硬笔书法艺术作品的书写幅式一般较毛笔幅式要小得多，可借鉴毛笔书法的规律或模式。我国的书法艺术在长期的艺术实践中依据不同的书体和内容，形成了多种多样的书写格式，有以竖向排列的各种形式，也有以横向排列的各种形式以及以弧形、圆形的形式构成的扇面、团扇等。我国毛笔传统的书写格式一般多呈竖式，自上而下，由右往左逐行排列。横式一般毛笔由右往左排列，而硬笔书法可由左往右依次横写。但条幅、对联等一般不宜采取横向排列的方式，而应上下纵写。依据毛笔的幅式，一般硬笔书法亦有中堂、条幅、条屏、对联、横幅、手卷、扇面等幅式。只是钢笔书法的幅式均相应比毛笔的幅式缩小了许多。

行书章法，在整体布局上有其鲜明的艺术“个性”，它以参差、流贯和浪漫为其特色。

1. 参差：是指作品空间的错落变化。

空间可分为字内空间和字外空间两部分。由于行书的结构致力于疏密收放，所以，字内空间是颇富变化的。这些艺术化的空间，是行书章法美的一种因素。然而，行书空间节奏主要在于字外空间——字距空间和行距空间的参差上，在行

书章法中，一行字必须服从于整体布局的需要，而每一个单字的造型和所占据的空间又必须服从每一行变化的需要。

在行书布局中，许多单字被赋予了大小、开合、伸缩、偃仰、方圆与动静等不同的情状或意态。其中每一行字，其字外空间自然呈现出迭宕起伏的节奏旋律，似乎有一股向上曲折升腾的气韵。将这样参差起伏的几行字组合在一起，就使通篇布局呈现出一种既丰富的可视造型形态，又蕴涵了一种虚灵的意境，浏览这些艺术空间会使你犹如步入仙境，曲径通幽，移步换景，令人愈观愈奇。

竖写如此，横写也同样要求有空间起伏节奏，横写从左到右书写，自上而下排列，它是现代人在日常交往中应用最广的章法形式。

一般说来，横写式中字与字的间隔距离宜靠得紧些，这样容易写出“行气”，章法也会严密一些。两字之间，第一字最后一笔与第二字的起首之笔，往往连贯呼应，这也有助于产生“行气”，而横写式的上行字与下行字之间，则必须留出一条相当开阔的空白，章法才觉清新爽朗。这种章法的关键在于一行字就得造成一种强烈的横贯气韵，就像一行山脉，群峰迭起，既峥嵘耸峙又绵延逶迤。

2. 流贯：即一行字或一幅作品在“行气”的统领之下达到流动与贯通。

所谓行气，就是由若干单字的排列之中所呈现的一般自上而下(或从左到右)流荡的气韵。线条、笔势、字形、字势等诸种因素对于“行气”的产生都有直接的影响。如果将一行中每个单字比作“珍珠”，那么，行气就像一根“红线”，将一颗颗“珍珠”串连起来使之一脉相承。

行书那流畅而富于节奏旋律的线条，一方面形成活泼的笔势，一方面分割出流动的空间。线条笔势和空间节奏共同

产生了一种通贯全行的流荡不息的“行气”。

在行书章法中，字形的偃仰摇曳所造成的行气更受人重视——字形的不定向摇曳运动可以形成优美的行气。

那么，如何在上下单字字形的偃仰摇曳中测量与把握行气呢？

在竖写式章法中上下若干单字，可以用一根视觉上的“中线”去标划。这时，“中线”（平分线）穿越每个字的字心，如果上下两根方向不同的“中线”能在相交、相接中相叠，那么，就可使“行气”在摇曳不定中保持流贯而一穿到底。如果我们用委婉的曲线将标划出来的上下相交的“中线”连接起来，那么，就形成了自上而下曲折扭动的“蛇行线”。这就是“行气”。否则，上下字“中线”不能相接相衔，“行气”也无法产生。

这种行气最具有自然美。古人说它是“和风吹林，枝条顺气，转相比附……”它在一行字中则力求充分地表现出万物极尽体势之变而重归于统一的自然情韵。

3. 浪漫：是指通篇布局的变化多姿多彩，每个字的笔势结构既意态纷呈，又和谐统一，才能构成书法的布局艺术。

行书章法中，单字结构的自成其美，是章法布局的“必要条件”。王羲之说：“一点失所，如美人之病一目，一画失节，犹壮士之折一肱。”由此可见，每字每笔都是构成整体美的关键。唯有笔笔着力，字字生动，加之流光溢彩的行气，才会有完美无缺的章法整体。

当然，行书章法不但要具备对于单字的营构能力，最重要的是树立整体观念与章法意识，才能把一个体态多变，生动多姿的结构造型集合到一个和谐的整体之中。章法谋篇尤为重要。王羲之说：“夫俗书，先乾研墨，凝神静思，预想字形大小，偃仰、平直、振动，令筋脉相连，意在笔前，然

后作字。”要是没有全局观念，没有意在先，即匆匆动笔，其中的单字虽个个“平直相似，状若算子”，“上下方整，前后齐平”，但如一盘散沙，则谈上不联系与和谐了，“此不是书，但得其点画尔！”

的确，判断一幅行书作品的成败优劣，并非以匀称、齐整为尺度，而是必须表现出强烈的艺术氛围与章法美感，即上下左右的大小争让，伸缩避就，偃仰朝揖；此处与彼处的呼应对比，动静相形，虚实相生，行行流贯，字字标帜，一幅书作，就像宾朋杂坐，各标意气，顾盼含情，谈笑风生，虽同处于一种丰富多变的氛围中却又是高度统一协调的环境。

点线是书法构成的基础。任何一点一画的成败都直接影响到书法的效果。一幅作品，从一笔开始到最后几笔完成，是一个相继生发和不断生成的创作过程。所以我们在读帖、临摹、构思及创作之始，每时每刻都不能忽略线条及笔法，只有保持这种严谨的作风，才能讲究巧夺天工的结构和浑然一体的整体美。

第三节 行书章法图录

一、中堂

中堂原本是挂在厅堂正面墙上的字画，它通常是整纸使用，大则六尺整纸，小则三尺整纸，为竖式长方形。钢笔书法的中堂比毛笔小得多，书写格式一般从右至左竖行书写，格式和条幅一样。

行书中堂格式之一(正文末行之下或正文左
单行落款,有界格)

紅軍不怕遠
征難家水千山只等閒
五嶺逶迤騰細浪
烏蒙磅礴走泥丸
金沙水拍雲崖暖
大渡橋橫鐵索寒
更喜岷山千里雪
三軍過後盡開顏

毛澤東詩

易中興書



八月湖水涵靈混太清
氣蒸雲夢澤波撼岳陽城
欲濟無舟楫端居恥聖明
坐觀垂釣者徒有羨魚情

唐詩孟浩然望洞庭湖贈張丞相

歲次丙子年夏日於華何律書堂正佈



昔聞洞庭水今上岳陽樓
吳楚東南坼乾坤日夜浮
親朋無一字老病有孤舟
戎馬交關山北徒軒涕泗流

唐詩杜甫登岳陽樓

時值丙子年初夏律書堂主硬筆

