

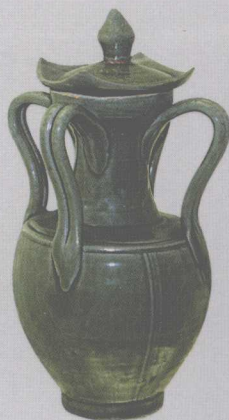
读图时代
收藏馆

300 余幅珍贵图片尽显青釉、白釉、青花、粉彩、五彩、斗彩、珐琅彩等瓷器名品的艺术风采
精彩文字尽述越窑、邢窑、定窑、官窑、哥窑、汝窑、龙泉窑、景德镇窑等南北名窑的工艺特征



名窑名瓷识别图鉴

THE FAMOUS KILN AND PORCELAIN



中国轻工业出版社

读图时代
收藏馆

名窑名瓷识别图鉴

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

名窑名瓷识别图鉴/读图时代. —北京: 中国轻工业出版社, 2008.4

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6370-6

I. 名… II. 读… III. ①古代陶瓷-收藏-中国-图集②古代陶瓷-鉴赏-中国-图集 IV. G894-64 K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第026135号

名窑名瓷识别图鉴

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹 责任终审: 张乃柬 责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008年4月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印张: 12.25

字 数: 340千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6370-6/TS·3711 定价: 48.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729

传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

71221S5X101ZBW

前言

瓷器是最能体现华夏民族文明史的物质载体之一，在其漫长的发展过程中，一代一代的制瓷工匠，将智慧心血结合东方民族特有的审美志趣凝结其中，使瓷器成为技术和艺术完美结合的工艺珍品。

目前中国古瓷的收藏热与研究热方兴未艾，涉及古瓷鉴赏和辨伪的书十分丰富，但是要么停留在以历代政权更替为线，对器物纹饰、器形等瓷器艺术表现上的介绍；要么只单一介绍瓷器的烧制工艺，忽略了瓷器外在表现与古代瓷窑遗址和工艺的联系，割断了其整体性和延续性。本书没有沿袭前人的叙述方式，而是在以中国历代制瓷名品为脉络的框架下，将全书的核心落到窑口和工艺的基点上，还原了瓷器本身所蕴含的两层含义。

除了叙述方式的更新以外，在具体内容的编排上，书中收集了详实的原始文献资料 and 大量现存的文物图片，选取史上数十个著名窑口，对其窑址的发现、发掘、窑炉作坊、制作特点及烧造工艺等诸多内容介绍进行阐述。介绍其中特别著名的窑口时，对其胎、釉、彩、底足、装饰等细部特征还单独列出，并且形象、直观、深入浅出地进行了全面阐述。

名窑展现了特定时代特定地区的工艺风格，名瓷浓缩了古代社会生活的种种信息。本书旨在展示我国古代窑口工艺和装饰艺术，希望对爱好古瓷器和有意收藏、鉴赏古瓷器之人有所帮助。



鲁山窑花釉双系罐（唐代）

读图时代

品 茶 馆

www.dutotime.com



定价: 26.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



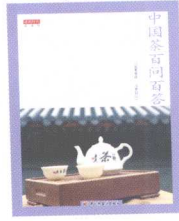
定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 26.00 元



定价: 28.00 元



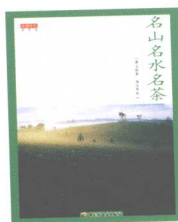
定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 28.00 元



定价: 26.00 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 98.00 元

打开您的收藏眼界

增长您的收藏知识



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



定价: 29.80 元



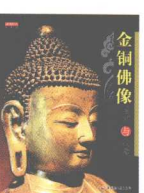
定价: 29.80 元



定价: 38.00 元



定价: 38.00 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 68.00 元



定价: 68.00 元



定价: 68.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



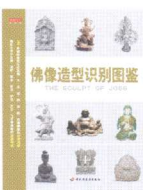
定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 58.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元



定价: 48.00 元

邮购须知

一、邮局汇款:

收款人地址: 北京市东长安街6号 中国轻工业出版社

收款人: 读者服务部

邮编: 100740

二、银行汇款:

开户行: 工商银行北京东长安街支行

户名: 轻工业出版社发行部

帐号: 0200 0534 1901 4414 793

特别声明:

请在汇款后将汇款凭证、收件人姓名、地址、邮

编、电话、所购图书一并传真至010-85111730

备注:

1. 附加邮挂费: 100元以下10元, 100元以上收书款的10%

2. 请在汇款单附言栏内写清您所购图书的书名、册数(如需发票请注明抬头)

3. 请务必用正楷、准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话, 确保您能及时收到图书。

4. 详情请致电: 010-65241695 85111729

传真: 010-85111730

窑口 /1

一、“窑”的含义 /2

二、瓷窑的类型 /3

龙窑 /4

阶级窑 /4

蛋形窑 /4

三、官窑 /5

浮梁瓷局 /6

明代官窑 /6

清代官窑 /10

四、民窑 /10

色釉瓷 /11

色釉瓷概述 /12

色釉瓷的分类 /12

色釉瓷的分期 /12

青釉瓷 /17

原始瓷 /17

魏晋南北朝南方青瓷 /19

魏晋南北朝北方青瓷 /19

唐代越州窑青瓷 /22

唐代鼎州窑青瓷 /24

唐代婺州窑青瓷 /26

唐代岳州窑青瓷 /27

唐代寿州窑青瓷 /28

唐代洪州窑青瓷 /28

唐代邛窑青瓷 /29

宋代汝窑青瓷 /31

宋代官窑青瓷 /34

宋代耀州窑青瓷 /37

宋代哥窑青瓷 /39

宋元龙泉窑青瓷 /41

明清景德镇窑仿官釉青瓷 /45

明清景德镇窑仿汝釉青瓷 /47

明清景德镇窑仿哥釉青瓷 /48

明清景德镇窑仿龙泉釉青瓷 /50

黑釉瓷 /52

晋代德清窑黑釉瓷 /52

宋代建窑黑釉瓷 /52

宋代吉州窑黑釉瓷 /54

西夏灵武窑黑釉剔刻花瓷 /56

白釉瓷 /57

唐代邢窑白瓷 /57

唐代曲阳窑白瓷 /59

唐代黄堡窑白瓷 /60

唐代密县窑白瓷 /60

宋代定窑白瓷 /60

辽代上京窑白瓷 /64

辽代缸瓦窑白瓷 /64

辽代江官屯窑白瓷 /64

辽代龙泉务窑白瓷 /66

金代定窑白瓷 /66

元代枢府瓷 /67

明清景德镇窑白瓷 /68

明清德化窑白瓷 /70

青白瓷 /72

红釉瓷 /75

明永乐景德镇窑霁红釉瓷 /75

明宣德景德镇窑霁红釉瓷 /76

清康熙景德镇郎窑红釉瓷 /76

清康熙景德镇窑豇豆红釉瓷 /77

清康熙景德镇窑胭脂红釉瓷 /77

蓝釉瓷 /79

元代景德镇窑蓝釉瓷 /79

明清景德镇窑霁蓝釉瓷 /79

明清景德镇窑洒蓝釉瓷 /80

清代景德镇窑天蓝釉瓷 /81

黄釉瓷 /83

明代景德镇窑黄釉瓷 /83

清代景德镇窑黄釉瓷 /83

绿釉瓷 /85

明清景德镇窑孔雀绿釉瓷 /85

清代景德镇窑苹果绿釉瓷 /86

清代景德镇窑瓜皮绿釉瓷 /86

清代景德镇窑松石绿釉瓷 /87

清代景德镇窑秋葵绿釉瓷 /87

酱色釉瓷 /88

宋代紫定 /88

清代景德镇窑紫金釉瓷 /88

花瓷 /89

唐代鲁山窑花瓷 /89

钧釉瓷 /90

宋代钧窑青瓷 /90

明清景德镇窑仿钧瓷 /93

彩釉瓷 /95

彩釉瓷概述 /96

青釉釉上彩 /96

青釉釉下彩 /96

透明釉釉上彩 /96

透明釉釉下彩 /96

透明釉釉上与釉下相结合的双层彩 /97

釉下加彩瓷 /97

唐代长沙窑釉下彩 /97

白地黑花 /99

宋元磁州窑白地黑花瓷 /99

宋代磁州窑系白地黑花瓷 /101

青花瓷 /103

元代景德镇窑青花瓷 /103

明洪武景德镇窑青花瓷 /105

明永乐景德镇窑青花瓷 /107

明宣德景德镇窑青花瓷 /109

明成化景德镇窑青花瓷 /111

清康熙景德镇窑青花瓷 /113

清雍正景德镇窑青花瓷 /116

清乾隆景德镇窑青花瓷 /118

明清景德镇窑色釉釉下青花瓷 /121

釉里红瓷和青花釉里红瓷 /125

明洪武景德镇窑釉里红瓷 /126

明宣德景德镇窑釉里红瓷 /127

清康熙景德镇窑釉里红瓷 /127

清雍正景德镇窑釉里红瓷 /128

清乾隆景德镇窑釉里红瓷 /129

青花加彩瓷 /131

明宣德景德镇窑青花单彩瓷 /132

明宣德景德镇窑青花双彩瓷 /132

明宣德景德镇窑青花五彩 /132

明万历景德镇窑青花五彩 /133

明成化景德镇窑青花加彩瓷 /133

清康熙景德镇窑青花加彩瓷 /134

清雍正景德镇窑青花加彩瓷 /135

清乾隆景德镇窑青花加彩瓷 /135

素三彩 /136

明正德景德镇窑素三彩瓷 /136

清康熙景德镇窑素三彩瓷 /136

珐华彩 /139

五彩 /140

明嘉靖景德镇窑五彩瓷 /140

明万历景德镇窑五彩瓷 /140

清康熙景德镇窑五彩瓷 /140

清雍正景德镇窑五彩瓷 /143

粉彩瓷 /144

清康熙景德镇窑粉彩 /144

清雍正景德镇窑粉彩 /145

清乾隆景德镇窑粉彩 /145

珐琅彩瓷 /148

清康熙景德镇窑珐琅彩 /148

清雍正景德镇窑珐琅彩 /149

清乾隆景德镇窑珐琅彩 /150

广彩瓷 /151

附录 中国古窑分布 /152

窑口

本章所讲的窑口是一个广义的概念，它涉及窑名、瓷器的工艺特点和成品等多方面信息。

从窑口是瓷器的产地来看，元代以前，我国瓷窑窑址遍及全国，名窑星罗棋布。宋时有五大名窑、八大窑系，各地发展较为均衡。明清开始，景德镇异军突起成为全国的瓷器烧制中心，并延续至今。

从窑口特指瓷器品种来看，我国古代瓷器主要有釉瓷和彩釉瓷两大类。釉和彩与中国瓷器的产生和发展息息相关，正是因为它们的绚丽多姿，才把中国瓷器百花苑装点得如此色彩斑斓。

一、“窑”的含义

“窑”字起源于古代烧羊制佳肴的“穴”，随着时代的发展和进步，“窑”字被赋予了更多的内容，现代人所说的“窑”通常具有三种含义：

一是指窑炉，即陶瓷器的烧成设备；窑指放置陶瓷器坯的穴状室，炉指燃烧系统，合称窑炉。窑炉的种类很多，古代有横穴窑、竖穴窑、龙窑、馒头窑、阶级窑、蛋形窑等。按照不同

的分类方式，窑炉的分类也不相同，例如按使用燃料和热源可分为柴窑、煤窑等，按火焰流动方向可分为升焰窑、平焰窑、半倒焰窑、倒焰窑，按火焰是否接触制品可分为明焰窑、隔焰窑、半马弗窑，按用途可分为本烧窑、素烧窑、烤花窑，按形状可分为圆窑、方窑、隧道窑、阶级窑、龙窑，按烧成过程的连续与否可分为间歇式窑、连续式窑和半连续式窑。

二是指生产陶瓷器的窑场（又叫窑口）。唐代始以地名称窑，如越窑、婺州窑、洪州



龙窑遗址



晋青瓷窑址



龙窑

窑等。宋代随着窑场的增多，窑场这一概念不断扩大，形成了众瓷窑以一个窑口为代表，产品胎釉成分、工艺、造型、釉色、装饰等方面与之相同或相近的窑系概念。其中较为重要的窑系有越窑系、定窑系、磁州窑系、耀州窑系、钧窑窑系、景德镇窑系、龙泉窑系、建窑窑系这八大窑系，它们分别精于一种或几种产品的制作，如越窑系的青瓷、定窑系的白瓷、磁州窑系的白地黑花瓷、耀州窑系的刻花青瓷、钧窑系的窑变釉瓷、景德镇窑系的青白瓷、龙泉窑的梅子青瓷、建窑的黑瓷，都有各自独特的风格。

三是指窑器，即陶瓷器，如越窑青瓷、邢窑白瓷等。

二、瓷窑的类型

人类最早烧制陶器，是采用平地堆烧的方法，没有封闭的窑室，也没有固定的窑址，以柴火为燃料，用这种方法烧成的陶器，烧成温度都低于 800°C 。考古发现，在新石器时代晚期出现了穴窑，但穴窑的形状并不相同，从工作原理上看可分为横穴窑和竖穴窑两大类；从利用热能的方式来看，横穴窑和竖穴窑都属于升焰式窑。横穴窑有很长的火膛，窑室就在火膛的另一端之上；竖穴窑是窑室在火膛之上。穴窑的形状虽然简单，却已经具备了燃烧室、窑室、火道以及调节炉温用的大小不一的火眼等结构，烧成温度可

达 1200℃左右。

瓷窑与陶窑在结构上没有什么不同，只不过烧瓷器与烧陶器所需要的温度不同。中国古代的瓷窑有，龙窑（倾斜式隧道窑）、阶级窑（倾斜式冷底多室窑）以及蛋形窑（平焰窑）、馒头窑（半倒焰式窑）等几类。

龙窑

龙窑是依着山坡的倾斜而修建的窑，属倾斜式隧道窑，结构简单，沿窑长方向在两侧开有若干个投柴孔或窑门。不需要尺寸严格的拱砖，也无复杂的窑底，阻力小，也不要烟囱。窑通道较矮小，上下温差较小。因此，龙窑的建造费用极为低廉。

龙窑出现最迟不晚于商代后期，在江西吴城第六次发掘中就发现一座残龙窑，在窑中出土了年代属于吴城二期文化的原始瓷和硬陶片。在汉代龙窑的窑体较短，短于 10 米，坡度为 20 度左右。隋唐时期这种窑炉结构完全成熟，长度在 20~30 米之间。宋元时期窑炉的长度陡增，有的长度可达 135.6 米。时至今日南方有些地区仍采用龙窑烧制瓷器。

阶级窑

阶级窑也是依山坡修建的倾斜建筑，属倾斜式冷底多室窑，一般分成 8 ~ 10 间，每间大小不同。每一间隔墙下有通气孔，每间前面近隔墙处有燃烧室，在烧成中可以利用

前一室的废热预热坯体，并利用前一室冷却时的余热来预热助燃空气，因此阶级窑在热量利用较好。但因窑室宽度大，窑室高，火焰分层现象较为严重，致使窑室室内各个部位有较大的温度差。这种窑的建造费用也较少。

蛋形窑

蛋形窑是明清时期景德镇广泛使用的一种瓷窑，全长约 15 ~ 18 米，容积为 300 ~ 400 立方米，因烧成室呈一头大一头小的长椭圆形，近窑门处宽而高，靠近烟囱则



蛋形窑



南宋官窑遗址

逐渐狭窄矮小，故又叫鸭蛋窑。景德镇窑属于平焰窑。按照窑内各部位火焰流动及温度分布情况，可装烧高火、中火、低火的瓷坯。因窑内腔较高（最高高度不超过6米），便于装烧大件制品，适合多品种生产的条件。因此，蛋形窑单位公斤瓷的燃料消耗量小。其结构简单，无铁炉栅与加固钢材，故建造费低。

窑身内外墙之间留有空隙，起着隔热与防止窑墙发生纹裂的作用。

三、官窑

官窑一词，在中国古代陶瓷史上有不同的内涵。就其广义而言，是有别民窑而为宫廷烧制瓷器的窑场。宋代以前的官窑，朝廷不设专门官员管理，一般是从民窑瓷中“百中选一，千中选十”，以进贡的方式，将其最有代表性的瓷器供朝廷无偿使用，这种“贡器”的挑选没有定制。宋代开始，官窑的概念发生变化，朝廷开始设置专门的窑场来烧制宫廷用瓷，并委派专门的官员进行管理。元、明、清三代沿用这种制度，并将其逐渐完善规范，为了便于管理将官窑集中设置在景德镇，由



景德镇古窑遗址

于其烧造的瓷器专为宫廷使用，所以产品多为当时制瓷工艺最高水平的代表。

浮梁瓷局

元代至元八年(1271年)，忽必烈建国号大元，在至元十五年(1278年)，也就是元朝灭南宋的前一年，朝廷在生产青白瓷的景德镇设立了全国唯一的为皇室服务的瓷局浮梁瓷局。据《元史·百官志》记载，浮梁瓷局属将作院，“秩正九品，至元十五年立，掌烧造磁器，并漆造马尾棕、藤笠帽等事。大使、副使各一员”。这说明，元代浮梁瓷局不仅烧造官府所需的瓷器，还要负担军队所用的马尾棕及藤笠帽等器物的生产。浮梁瓷局的行政长官叫瓷局大使，正九品，所辖匠户不足百户。这时的浮梁瓷局主要是为朝廷和枢密院生产专用瓷器。

浮梁瓷局在1295—1324年间有较大的发展，瓷局大使所辖匠户达四百多户，是元代初期的4倍。1324—1352年，景德镇瓷业发展至鼎盛，也就是“民窑著盛”时期，现存的元青花瓷和枢府瓷大部分都是这一时期生产的。从元代至正十二年(1352年)开始，浮梁被红巾军所攻克，浮梁瓷局也宣告结束，其共存在74年。到至正二十年(1360年)，“于光并取饶州以归明”，浮梁才正式归于朱元璋的管辖之下。

从传世及出土的瓷器看，元代景德镇除

了继续生产青白瓷、白瓷和黑釉瓷以外，新品种有卵白釉(枢府)瓷、青花瓷、釉里红瓷和红釉、蓝釉等高温颜色釉瓷以及孔雀绿等低温颜色釉瓷。其中，青花和高温颜色釉瓷的烧制工艺成熟，具有划时代的意义，为明代瓷都景德镇的形成奠定了基础。

明代官窑

明代御窑厂设置在景德镇，但起始年代说法不一，有洪武二年(1369年)、洪武二十六年(1393年)、建文四年(1402年)、明宣德等四种说法。

一般多以“明代洪武三十五年(1402年)”说为准。明代洪武三十五年(1402年)，实为建文四年，明惠帝朱允炆在位四年，于1403年被废，朱棣当皇帝(明成祖)后便将建文年号并入洪武。因此，是明惠帝朱允炆命工部员外郎段廷圭督窑务，设立御器厂，烧造御器，解京供用。此时官窑瓷器上均冠以皇帝年号，习惯称之为永乐窑、宣德窑……但真正意义实指朝代，是时期的概念。由于政治上的原因，有的朝代未设官窑，故明代官窑实为明代八窑——永乐窑、宣德窑、成化窑、弘治窑、正德窑、嘉靖窑、隆庆窑、万历窑。

明代官窑属工部营缮管辖，采用官办官烧，工匠有两种：一种是官匠，是划入匠籍的工匠，是编役，叫上班匠，由入籍匠户例派，四年一班，自备工食；另一种是招募来的民



景德镇御窑遗址