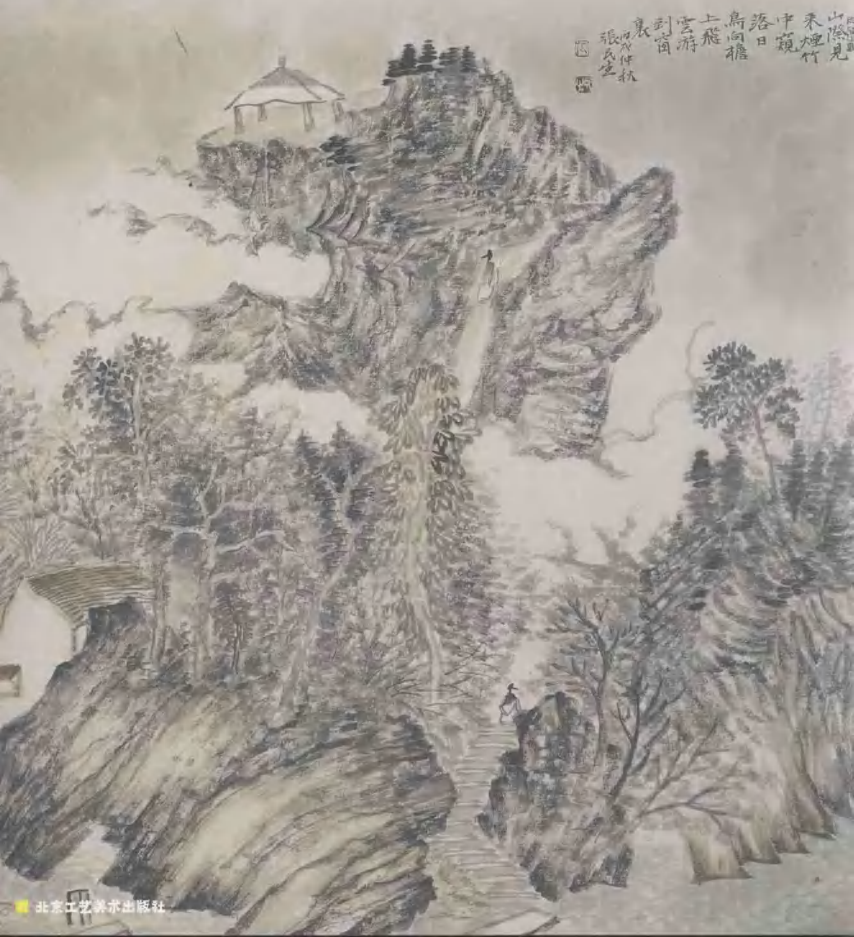


21世纪
有影响力画家
个案研究

21SHIJI
YOU YINGXIANGLI
HUAJIA
GEAN YANJIU
ZHANG MINSHENG

张民生

●主编 贾德江



山陰見
來煙竹
中窺
落日
鳥向檐
上飛
雲游
到窗
裏
張民生
畫



登舟望秋月 枫叶落纷纷 2006年 纸本 68cm × 136cm

封面画：云游山里 2006年 纸本 65cm × 65cm

21世纪有影响力画家个案研究 · 张民生

图书在版编目 (CIP) 数据

21世纪有影响力画家个案研究. 第4册. 张民生. 著.

北京: 北京工艺美术出版社, 2007.5

ISBN 978-7-80526-268-0

I. ① 2... II. 张... III. 张民生—美术批评—中国—现代

IV. ① J062.2 J212.2 J212.2.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082596 号

主 编 贾德江

责任编辑 陈朝华 黄永清

装帧设计 汉唐艺林

出版 北京工艺美术出版社

(北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 635 × 965 1/8

印张 6

印数 1-3000

版次 2007 年 6 月第 1 版

印次 2007 年 6 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-80526-268-0/J · 558

全套 10 册定价: 380.00 元

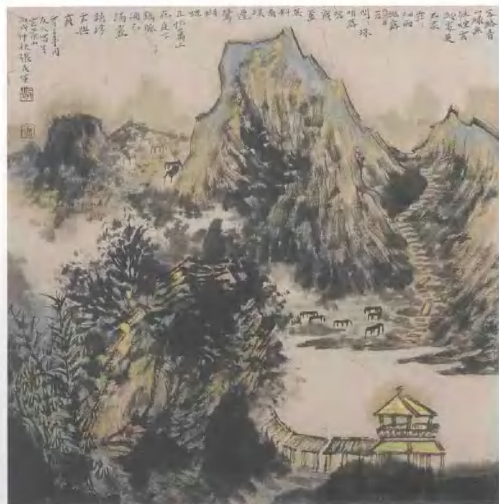
ISBN 978-7-80526-268-0



9 787805 262680 >



古桥观山岳 新竹赏藤花
68cm x 68cm 纸本 2005年



绿水无边
68cm x 68cm 纸本 2006年

21 世纪有影响力画家个案研究

张民生 ZHANG MIN SHENG

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN

YANJIU

目 录

[02]

主编感言

艺术档案

[03-06]

漫谈绘画语言的创新

——谈张民生山水画灵感

杜牧野

[10-11]

从“墨修”到“顿悟”

——张民生其人其画述写

杨宇全

[27]

潇洒笔墨写傲精神

——著名山水画家张民生访谈录

郑铁军 杨 东

[34]

逸格雅韵古今情

——谈张民生先生的山水画

陈蔚蔚

[39]

写生有感

张民生

[43-44]

笔畅意酣神韵显

——画家张民生与他的国画艺术

唐功亮

二十一世纪有影响力画家张民生个案研究

主编感言

以北方山水为代表的张民生作品有两个主要特点，一是现代气息，二是写实性与笔墨语言的统一。前者使画家与古人疏离，与现代生活贴近，后者使他与传统亲近，消化万方的学习。

山水临模式是古人创造的，许多画家因为摹古成习，不能摆脱古人面貌。张民生则不同，他借鉴而善于范宽、王蒙、关仝等，萧萧、石涛、黄宾虹等历代画家佳作的研究，但丝毫没有泥古而不化，却遵循“外师造化，中得心源”的古训，重视实践写生，常常到大自然中去陶冶性情，寻求启迪。加之他学古诗画，因此一上手便于古人不同，画中洋溢着今人生活的气息，透露出今人对自然、故土的认同意识。

山水画的本质，一在人与自然精神上的沟通，一是语言形式。特别是笔墨语言与这种精神沟通的相关性。许多山水画家等不到看，是因为见物不见心。见如实描写不见精神沟通，见如生事取不见形式意趣。张民生的实践表明，写实能力有助于深入观察与描摹对象，进而有助于摆脱千篇一律的老程式，如果仅有写实能力而缺乏对传统绘画的理解，没有相应的笔墨能力，求画不对山水画的，张民生的经验是把写实性与笔墨语言适当结合起来。强调对天人合一境界的体现，对超越世俗倾向的提示，对人格理想的物化，而与西方风景画“摹仿现实”的宗旨大异其趣。

张民生山水画有独立风格，是其向往与心造境界外，画家高卧于似曾涉足其间的花崖丛林，屋宇田园，饱览他的一片草莽之佳化为一派寂静中的神注，寄寓着画家远离尘嚣的需求，因而他的作品更应注重意趣的营造，在笔墨的运用及画面基调的处理上，更应注意将个人的审美体验融入山水之自然美中去。画面上山峦丘壑之阔云气飘渺，水墨淋漓，融汇着南方山水之灵气，而更多丰富的皴法和造型结构的强调，又具有北方山水之厚重之气。

总体看来，张民生有丰富的生活积累和扎实的传统文化素养，又有开阔灵动的、含纳吸收的心性，从他的创作中不难看出，张民生一直着力于艺术品味的内在开拓和独特个性的强化，相信张民生能够作超越越动与目标，以一个画家的品格修养、生命体验、人文素养和学习积累，使自己的艺术创作不断有新的开拓。

艺术档案

■ 张民生

1957年生于山东定陶。毕业于山东师范大学美术专业。进修于中央美术学院。现为山东省美术馆专职画家。中国美术家协会会员、山东画院高级画师。

■ 参加国家文化部、中国美协主办的展览有：1998年《山居秋暝》入选“98中国山水画展”。1999年《春山图》入选中国美协庆澳门回归全国书画作品展。《登东山而小鲁》获纪念孔子诞辰2250年全国大展优秀作品奖。《山光……》入选第九届全国美展。《岩上无心云相逐》入选建国50周年全国山水画大展。《山居幽园》入选2000年全国中国画作品展。《归去来兮》获中国美协新世纪全国中国画精品大展优秀奖。2001年《归田图》获新时空中国书画展银奖。2002年《坐看云起时》获“西部辉煌”全国中国画作品提名展优秀奖。《风景这边独好》入选“西部大地情”中国画大展。《云山万里》获中国文联“名士杯”全国艺术大展金奖。《峡谷秋云》入选2002年全国中国画作品展。2003年《渭川田家》入选“今日中国美术”大展。2005年《大山深处》获第二届“中国美术家协会会员中国书画精品展”。《天然帆吧》获首届中国书画展优秀作品奖。2006年《武陵源》入选“水墨张齐平”中国书画作品展。

漫谈绘画语言的创新

——读张民生山水画随想

■ 杜牧野 / 文



陈南写生 50cm x 50cm 纸本 2006年

陈南写生 50cm x 50cm 纸本 2005年



认识张民生已20多年了。他初到美术馆年方弱冠。岁月匆匆，如今也已年逾不惑了。由于我长期病休，蛰居斗室孤陋寡闻，直至最近才有幸看到民生的许多山水画原作。不禁使我十分惊讶。新时代的多方机遇以及美术馆的良好环境，更主要靠民生的勤奋与悟性。近年以来在山水画创作上取得了长足的进步，得到了各方面的肯定。如今，已是崛起的新山水画创作群体中一位令人分外瞩目的画家。

笔墨当随时代，艺术上的创新是历史的必然。中国山水画自魏晋以降，历经千百年众多画家的实践，流派纷呈，风格多样。在画史上能够留名后世的代表人物，经典作品，无不与画家所处的时代背景息息相关，因此，创新对于艺术家是一个永恒的命题。也是时代对艺术的要求。

笔墨一词在中国山水画，从广义上来讲其内涵应该是多方面的，包括客观景物的造型与构成，主观意境的显现，画面气韵、灵性的渲染等等诸多创作方法在内的总称。要言之，亦即所谓“立意”与“为象”互为依存的两个方面有机结合。无论在传统绘画还是在当前方兴未艾的创新思潮都不能无视于此。历史上一切有创新意识的山水画家也无不在此意义上做笔墨文章，创造出有自己个性风格的艺术语言。纵观张民生一系列山水画创作，尽管在驾驭笔墨上还未达到尽善尽美的成熟阶段，但他一直尝试用自己风格的绘画语言来经营画面，在他一系列作品中，那种冲和质朴、蕴藉潇洒的意象已跃然纸上。因此，值得肯定。

正如语言的思维的外壳一样，所谓绘画语言也就是画家对于客观生活审美的表达手段。既是思想意识的，又是技术方法的。一般来说，绘画的艺术魅力在很大程度上是依赖那种诉诸直观的、活生生的意象，这些意象或清晰、或朦胧、或具象、或非象，都需要画家匠心独运以多种多样的艺术语言去探索如何表达自己的内心感受。没有生动的艺术语言去营造的形象等于空洞说教。所以一切不甘于描绘陈词滥调的画家，他的苦闷常常不在于画什么，而恰恰在于怎么画。齐白石的“欲翻陈案”、“别造画格”、“为前人之所以不为者”等一系列主张，张味墨以“正不为作前人之墨戏”为画堂座右铭，都可以说是深得个中三昧的大师。

我见过张民生的一幅仿明末清初画家龚贤笔意的习作，画得很潇洒。这位龚贤在艺术上也是很有创见的人，他反对当时以“四王”力主的崇尚仿古的风气。曾说“我师造化，安知董黄”，把矛头直指“四王”所崇拜的董其昌、黄子久。在当时以“四王”一派为主的画坛，他这样说，需要很大的勇气和胆识。民生十分佩服龚贤，在技法上如散叶的枫树，流泻直线叠成的山岩等等都有龚贤的影子。而在画面构成上又完全不是龚贤的面目，足见民生探索绘画语言是从多方面去汲取营养，并未像时下有些人那样急于求成而简单排斥传统的经验结晶。

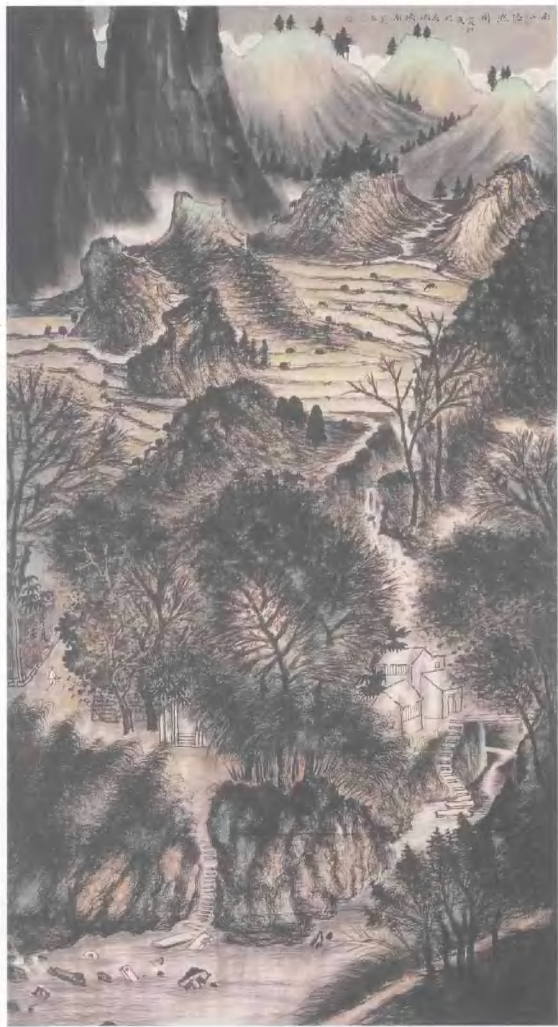
民生遵循“外以造化，中得心源”的古训，很重视实景写生，到大自然中去陶冶性情，寻求启迪。在各地画了不少写生稿，进入创作时又力求不受真实景物的局限，不以复述客观为满足，而是按照自己的美学理想去表现客观，经营意境，构成画面，对客观进行了艺术再创造。这也是民生所作新山水画能耐看的一个方面。



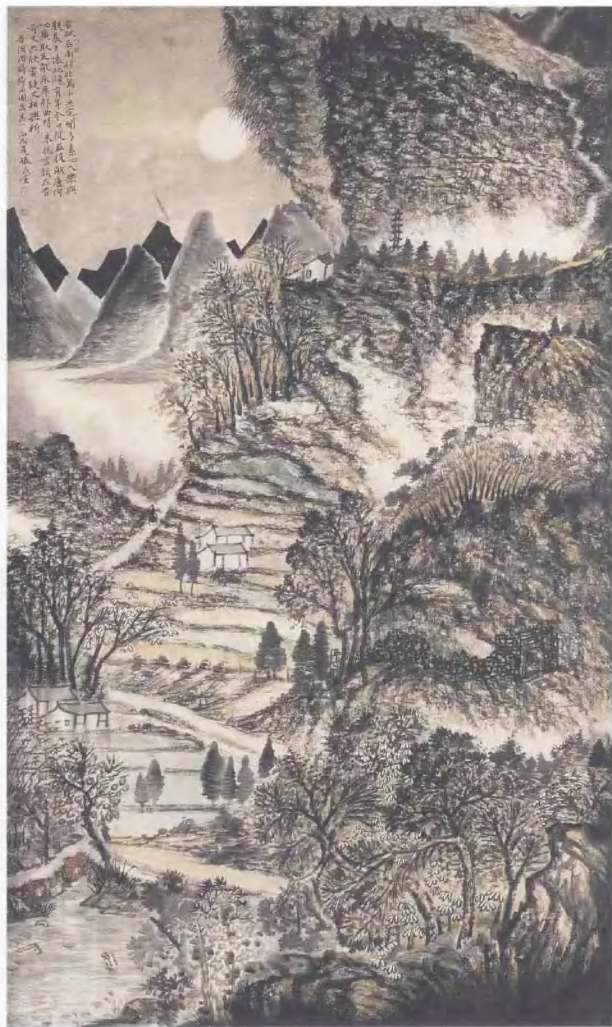
山村小学 200cm × 170cm 纸本 1988年

当前山水画创新中,我认为非具象的因素没渗透到具象为主的画面中来,确是大大丰富了山水画的可读性。然而,完全无视于山水、丘壑、云烟、竹木这些构成山水画的基本形象,过分强调非具象形式因素去故弄玄虚,以作品谁也看不懂为高明,这肯定是一种倒退。与社会转轨时期所有伴生的偏差一样,是一种浮躁心理在绘画上的表现。一幅山

水画,其手法可以侧重于新形式的构成以非具象的表现成分多一点,或者侧重于传统笔墨意蕴,以具象的再现成分多一点。凡是两者结合好的画,都能与当代观众的审美要求相适应,得到人们的首肯。而一味仿效宋元山水画的笔墨,或对传统采取虚无主义的态度,应该说,都难成大器。



南山悠然图
180cm × 90cm 纸本 2005年



陶渊明诗意图
180cm × 90cm
纸本 2006年



白云回望台 青霞人看元 68cm × 66cm 纸本 2006年

值得庆幸的是，张民生从一开始就能脚踏实地地把握住自己的美学方向。他学画是从练习书法入手。众所公认，中国书法有着一从具象演进到抽象的形式美，故有“书者心画”之说。可以看出张民生的作品中行笔用线都有书法的韵味，这在当前中青年画家中并不多见。有人恰当地评价民生的山水画既有鲜明的时代气息，又有古典的冲和之美，我想这正得益于他的书法功底。

在艺术的道路上勇于创新的中青年画家在经过认真刻苦的努力而初显才华的同时，往往兼有意象夺人和未臻成熟的双重特性。民生的许多新山水作品也正是这样。总是感觉很好而缺乏厚度，画面的构成缺乏大的块面关系。并且与当前许多人一样，参赛的作品都画得很大。在展览会中，大画面确实占一定优势，给观众的视觉冲击力也大。但大画面如

经营不充分往往容易空洞，细部与整体不易协调，这几乎是一般大画的通病。笔者认为造成这种倾向除了画家本身功力的问题外，也与展览组织和评委们的导向不无关系。一个有实力的画家无论对大画或小画应该都能驾驭自如，其大小作品都能耐人赏析，远瞻有气势，近观可品味。在表现手法上，无论具象或非具象，无论是程式化的符号构成，还是新材料新技法的挥洒，都能为丰富自己的绘画语言之整体、逻辑性服务，应该说都是成功之作。

从张民生一贯虚心好学来看，我想在他日后的艺术实践中，肯定能做到这一点。

(本文作者为原山东省美术馆馆长)



红颜弄轩窗
 白首卧松云
 白云依清溪
 芳草闭闲门
 2006年



白云依清溪
 芳草闭闲门
 2006年

红颜弄轩窗 白首卧松云 (左图)
 125cm × 31cm 纸本 2006年

白云依清溪 芳草闭闲门 (右图)
 125cm × 31cm 纸本 2006年



林卧思春尽 暮惟见物华 (右图)
125cm × 31cm 纸本 2006年

山居图 (左图)
125cm × 31cm 纸本 2006年



从“渐修”到“顿悟”

——张民生其人其画速写

■ 杨宇全 / 文



与母亲在威海合影



与朱锦夫妇及刘宝纯、刘锡山先生合影



与陈平、李晓明在皖南写生



观摩张彦青先生作画



王仲先生观看张民生国画展

山水画一代宗师黄宾虹先生在其《九十杂述》中云：“变者生，不变者淘汰，此乃历史变迁之理，非仅以优劣衡之也。”此言极是。生于齐鲁，深受孔孟儒家文化浸淫的山水画家张民生，近些年求新求变的山水力作恰恰印证了黄宾虹的这一名言。

笔者在鲁时与民生兄一直文情不错，说来也算是知根知底无话不谈的挚友了。人常说，友善、友善、友善，是交友处世之道。民生兄为人敦厚仁善，且性直心热，肚子里没有多少“弯弯绕”，故与我这心直口快之人颇为投缘。他早年习过武，学过艺，还登台耍过招。后来有幸步入全省书画艺术的最高殿堂——山东省美术馆。在这个名家荟萃的圈子里，民生兄自然是“近朱者赤，近墨者黑”。他如饥似渴，利用一切时机刻苦学艺，可谓学而不厌，不耻下问。在此期间他又考入山东师范大学美术系，进行了系统的技法训练与绘画理论学习，在书画艺术的无穷奥妙面前，他由懵懂无知到醍醐灌顶，豁然开朗。在我的印象中民生兄尽管钟情于山水画艺术，但给我印象最深的还是他对书法艺术的苦苦求索。书画同源，书画一家，他笃信一个真正意义上的中国画画家间时也应该是一个真正意义上的书法家。曾几何时，我多次目睹他在逼仄的斗室里，在济南回如火炉的六月天里赤膊上阵，挥汗如雨。他是以“冬练三九，夏练三伏”的精神来临帖摹碑的。什么秦砖汉瓦，夏商周鼎，什么汉简残帛，唐碑宋帖，以及现当代一些大家名师之作，他都采取“拿来主义”的态度兼收并蓄——吸纳，不说“笔成冢，墨成池”吧，但其用度的笔墨又何止百千！民生兄早年的山水源于传统，什么“四王”，石涛、龚贤，他都潜心临摹，可谓下足了“死功夫”，“笨功夫”。就这样经冬历春，数载下来，凭着自己的执著，勤奋与韧性，他慢慢地由“渐修”到“顿悟”，不仅画得更有模有样，而且字也写得中规中矩。

所以，要说民生兄不同于其他一些同龄书画家之处，一是他骨子里面有的刻苦与韧劲，二是他一起步便坚持“书画并重，二者兼修”，培养基能广阔，厚积始能爆发。所有这一切努力也为他以后的“求新求变”打下了坚实的基础。

人常说，主别三日当刮目相看。本世纪初叶，我自鲁迁浙杭以后，一晃数年，原来的朋友或发达或升迁，但由于人分南北，天各一方，有的便渐渐地“音书两绝”了。但与民生兄虽说不能如前一样，小酒喝着，大山侃侃，兴之所至之时，不是手舞足蹈，便是挥毫弄墨，但彼此之间的音讯却一直没有断过。如今相别数载，没承想未到“知天命”之年的他却来了个“中年变法”，与早期的画作相比，一洗前尘，画风力之一变，不说脱胎换骨吧，但与前作相比可谓前判若两人。民生兄果然不负我望，他用一种全新的绘画语言，创作了一系列令人瞩目和看好的山水力作。如《山居秋晓》、《泰山图》、《孔子登东山而小鲁》、《云深不知处》、《若上无心云相逐》、《深秋》等，或入选全国山水画大展，或荣获一些权威性大奖，且时获美术界人士好评。张民生这个名字也逐渐为人们所熟知，他也凭借着昔日的“苦练”，跻身于颇具实力与潜力的为数不多的齐鲁中青年山水画家行列。就这样，一向被大家所忽视的张民生一跃成了书画界的“绩优股”，其作品也紛紛被有识见的文博单位与收藏家热购与收藏。据说其市场价值也愈来愈看好。

诗云：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”，对常以“笨鸟先飞”自诩的民生兄而言，短短几年便取得如此骄人成绩，或许有些人感到有些“不可理喻”，乃至“莫名其妙”。然而，远隔千里之外的我却没有诧异之处。神家讲人生要“渐修顿悟”。从“渐修”到“顿悟”不仅是一个简单的量的积累，更是一个哲学意义上的质的飞跃。试想如果民生兄没有“山重水复疑无路”的苦苦探索与“渐修”，又哪会“柳暗花明又一村”的清醒与“顿悟”；人生需要“渐修”与“顿悟”，艺术何尝不也是如此啊！

民生兄已逼近知天命之年，经事也算是“小有所成”，但他并没有“功成名就”的沾沾自喜。近些年来，为了书画艺术他脱访名山，师造化，又拜名师，交益友，还入中央美院继续深造修炼，并得到了龙胆，陈平等当代山水名家的

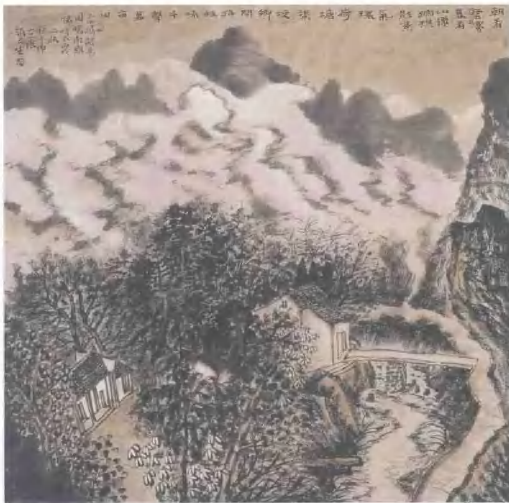
悉心指点，还结识了何加林等一批当代中青年名家。在“北派”山水“高气”的基础上，又汲取了“南派”山水华滋婉约讲究笔情墨趣的一些美学特质，故其近作作画时渐渐入佳境。

据云山水画家有三重境界，其一为见山是山，见水是水，其二为见山不是山，见水不是水，其三为见山还是山，见水还是水。不知民生兄在“丘壑内营”与“烟云供养”中已臻何重境界，我们期待着他下一个“渐修”与“顿悟”！

2006年12月1日急就于

杭州得小自在轩

(本文作者为青年文艺评论家、作家)



观山村（主图）

68cm × 68cm 纸本 2006年

朝暮云雾暮看山（下画）

68cm × 68cm 纸本 2006年



山路平野尽 (右图)
125cm × 31cm 纸本 2006年



江山胜迹 (左图)
125cm × 31cm 纸本 2006年



夕阳独忘归 68cm x 68cm 纸本 2004年