

中国茶文化 典籍选读

陈文华 主编



中国茶文化教程丛书

江西出版集团·江西教育出版社

中国茶文化教程丛书

中国茶文化 典籍选读

陈文华 主编



江西出版集团·江西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国茶文化典籍选读/陈文华主编. —南昌:江西教育出版社,2007.9

(中国茶文化学教程丛书)

ISBN 978-7-5392-4843-1

I. 中… II. 陈… III. 茶—文化—中国—古代—教材
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 189676 号

中国茶文化学教程丛书

中国茶文化典籍选读

陈文华 主编

江西教育出版社出版

URL: <http://www.jxeph.com>

E-mail: jxeph@public.nc.jx.cn

(南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008)

各地新华书店经销

江西教育印刷厂印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 7.25 印张

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-4843-1 定价:16.00 元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

电话:0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

目 录

第一章 茶文化典籍概况	
第一节 茶书定义与分类	(1)
第二节 古代茶书分类概况	(3)
第三节 古代茶书的载体	(9)
第四节 古代茶书特点	(12)
第二章 唐代茶书	
第一节 陆羽《茶经》	(19)
第二节 裴说《茶述》和字人新《煎茶术说》	(39)
第三节 茶经《十友论》、《七友论》(茶谱)	(33)
第三章 宋代茶书	
第一节 陈襄《茶录》	(45)
第二节 宋子安《东溪试茶录》	(49)
第三节 黄儒《品茶要录》	(56)
第四节 赵佶《大观茶论》	(62)
第五节 唐蒙《竹坡诗话》、器录、和村汝物《北碚煎茶》	(70)
第六节 童蒙老人《茶具图赞》	(87)
第四章 明代茶书	
第一节 朱权《茶谱》	(96)
第二节 钱谦益《茶话》	(102)
第三节 田汝淹《煎茶心法》、白麟思《水品》	(107)

第四节	屠隆《茶说》、陈师《茶考》、张源《茶录》、张谦德《茶经》和许次纾《茶疏》·····	(130)
第五节	罗廛《茶解》、徐焞《茗谭》、黄龙德《茶说》、闻龙《茶笈》、熊明遇《罗芥茶记》、程用宾《茶录》、周高起《洞山芥茶记》、冯可宾《芥茶笈》···	(166)
第六节	周高起《阳羨茗壶系》·····	(202)
第五章	清代茶书	
第一节	刘源长《茶史》·····	(212)
第二节	陆廷灿《续茶经》·····	(214)
第三节	吴騫《阳羨名陶录》·····	(216)
第四节	程洵《龙井访茶记》·····	(221)
后记	·····	(226)

第一章 茶文化典籍概况

第一节 茶书定义与分类

茶书定义 典籍本指记载古代法制的图书,也泛指古代图书。茶文化典籍是指古代记载有关茶文化内容的图书,简称为茶书。

茶书是指专门论述茶叶种植、加工、冲泡、品尝的古代茶学著作,也包括许多专门论述历代茶政、茶法和茶叶贸易的著作。但后者大多属于社会经济史和法制史范畴,如宋代的《本朝茶法》《茶法易览》和明代的《茶马疏》《茶马志》《历朝茶马奏议》等,与茶艺专业没有直接关系,而本书是茶艺专业的教材,故不在本书论述之列。古代还有一些农学著作,如唐代《四时纂要》、元代《王祯农书》、明清的《农政全书》《抚郡农产考略》等,其中也有关于茶叶种植的记载,但只是该农书某个章节的一部分,不是专著,不属于茶书,故也不在本书论述之列。

中国茶书始于唐代,在此之前只有零星篇章涉及茶事,没有专门的茶书。自唐代中期陆羽《茶经》问世之后至清代末年为止,我国历史上刊印的各类茶书有百种之多,但多数失传,流传至今的不过四五十种(其中有些还是后世辑录的,并非全貌)。这些茶书记载了历代茶叶的种植、采制、品饮、进贡、贸易等方面情况,具有极为重要的学术价值,是我们研究中国茶文化历史的主要资料来源。

不过,虽说是茶书,除了明清的几部汇编类茶书的篇幅较大外,多数只有数千字(陆羽《茶经》算是篇幅较大的也只有7000字)甚至有的只有数百字,以现在的标准衡量,只能算是文章而

已,这可能是古代雕版刻印,字体较大,每页字数较少,也能装订成一册薄薄的书本。有的则是因为原书已佚,只留下断简残篇,人们仍以茶书称之。

本书所论茶书之下限至清末为止,当前市面上出现的众多茶书,是否都能成为典籍,还须经过时间的考验,一时不易定论,故本课程暂不涉及,将来也许可以再开设一门《当代茶文化典籍选读》课程。

茶书分类 按内容划分,茶书可分为综合、地域、专题、汇编四大类^①。

综合类茶书是全面综述有关茶叶的形态、名称、生长环境、栽培管理、采摘、加工制作、烹煮冲泡、品尝欣赏、茶具、茶俗、茶史、茶事、诗词等的茶书。如唐代陆羽的《茶经》,宋代赵佶的《大观茶论》,明代朱权的《茶谱》、许次纾的《茶疏》、罗廩的《茶解》等。

地域类茶书是专门记述某一地区茶叶的采摘、制作、名茶、贡品的茶书。如宋代蔡襄的《茶录》、宋子安的《东溪试茶录》、赵汝砺的《北苑别录》、熊蕃的《宣和北苑贡茶录》等,都是专门记述福建建安的北苑茶区的茶叶生产情形。明代熊明遇的《罗芥茶记》、冯可宾的《芥茶笺》是专门记述江苏宜兴与浙江长兴交界罗芥茶区的茶叶生产情形。清代程澐的《龙井访茶记》等则是专门记述浙江杭州龙井茶区采摘、制作和品尝等情形。

专题类茶书是专门记述茶事活动中某一方面的茶书。如唐代张又新的《煎茶水记》、明代田艺蘅的《煮茶小品》和徐献忠的《水品》专门记述各地宜茶之水。唐代苏廩的《十六汤品》和宋代蔡襄的《茶录》等是专讲煮茶、点茶等品饮艺术。五代毛文锡的《茶谱》是专记载各地茶叶的品级。宋代审安老人的《茶具图赞》和明代周高起的《阳羨茗壶系》等是专门记述点茶器具和紫砂茶

具的。

汇编类茶书是将历代有关茶叶的历史资料汇编成书,具有保存资料便于后人查阅的价值。此类茶书又分为两种:一种是简单地将各种茶书合为一集刊印,如明代喻政的《茶书全集》,就是将历代 26 部茶书合在一起而成书的。另一种是摘录散见于各种著作中的有关茶文化资料再分类编辑成书的,如清代刘源长的《茶史》和陆廷灿的《续茶经》等。这些汇编的茶书虽然没有原创的见识,但保存了一些后来已经失传的茶史资料(如唐代裴汶的《茶述》,宋代罗大经的《建茶论》等),为今人研究茶史提供了很多方便,因而也具有很大价值。

就茶艺专业来说,要重点阅读的是那些涉及品茶艺术的茶书,其中既有综合类和地域类的茶书,也有专题类的专门论述宜茶之水、品饮艺术和茶具的茶书。本书所要选读的也多是这几类茶书。

第二节 古代茶书分类概况

根据第一节茶书分类的原则,本课程要选读的茶书大致如下:

综合类茶书 这一类茶书按时代顺序主要有:

(唐)陆羽《茶经》——全书共十章,分别记述茶叶的起源、形状、名称、功效及茶与生态条件的关系、采茶制茶工具、茶叶采摘时间与方法、制茶方法、茶叶种类和等级、煮茶饮茶用具和各瓷窑产品的优劣、炙茶和煮茶的方法以及水的品第、饮茶的历史、茶的种类、饮茶风俗、古代有关茶的故事和药效史料、全国茶区的分布及茶叶的品级、某种情况下可以省略或必须具备的用具。

(宋)赵佶《大观茶论》——全书分为地产、天时、采择、蒸压、

制造、鉴辨、白茶、罗碾、盏、筩、瓶、勺、水、点、味、香、色、藏焙、品名、外焙等 20 目，对茶的产地、季节、采茶蒸压、制造、品质鉴别白茶等进行论述，对各种茶具和点茶技法进行了研讨，还论述了茶叶的色、香、味、贮藏、品名等问题。

(明)朱权《茶谱》——全书在序论之后分为品茶、收茶、点茶、熏香茶法、茶炉、茶灶、茶磨、茶碾、茶罗、茶架、茶匙、茶筩、茶瓯、茶瓶、煎汤法、品水等 16 目，对采茶、焙茶、点茶、茶具、用火、宜茶之水，都有精到的见识。

(明)钱椿年《茶谱》——内容包括茶略(茶树性状)、茶品(各种名茶)、艺茶(种茶)、采茶、藏茶、制茶诸法、煎茶四要(择水、洗茶、候汤、择品)、点茶三要(涤器、熳盏、择果)、茶效等。

(明)屠隆《茶说》——内容包括茶寮(茶室)、茶品、采茶、日晒茶、焙茶、藏茶、择水、养水、洗茶、注汤、择器、洗器、熳盏、择薪、择果、茶效、人品、茶具等。

(明)张源《茶录》——内容包括采茶、造茶、辨茶、藏茶、火候、汤辨、汤用老嫩、泡法、投茶、饮茶、香、色、味、点染失真、茶变不可用、品泉、井水不宜茶、贮水、茶具、茶盏、拭盏布、分茶盒、茶道等。

(明)张谦德《茶经》——全书分上、中、下三篇。上篇论茶(茶产、采茶、造茶、茶色、茶香、茶味、别茶、茶效)，中篇论烹(择水、候汤、点茶、用炭、洗茶、熳盏、涤器、藏茶、炙茶、茶助、茶忌)，下篇论器(茶焙、茶笼、汤瓶、茶壶、茶盏、纸囊、茶洗、茶瓶、茶炉)。

(明)许次纾《茶疏》——全书共有 39 则，分为：产茶、今古制法、采摘、炒茶、芥中制法、收藏、置顿、取用、包裹、日用置顿、择水、贮水、舀水、煮水器、火候、烹点、秤量、汤候、瓯注、荡涤、饮啜、论客、茶所、洗茶、童子、饮时、宜辍、不宜用、不宜近、良友、出

游、权宜、虎林水、宜节、辨讹、考本等。

(明)罗廩《茶解》——全书分为总论、原(产地)、品(品尝)、艺(种植)、采(采摘)、制(制茶)、藏(藏茶)、烹(烹点)、水(用水)、禁(禁忌)、器(筴、灶、箕、扇、笼、幌、瓮、炉、注、壶、瓯、夹)等。

(明)黄龙德《茶说》——全书除总论之外共分10章：一之产、二之造、三之色、四之香、五之味、六之汤、七之具、八之侣、九之饮、十之藏。专门论述明朝茶叶生产和品饮诸问题。

(明)程用宾《茶录》——全书四集，其正集共14篇，分别是：原种、采候、选制、封置、酌泉、积水、器具、分用、煮汤、治壶、洁盏、投交、酬、品真。其余各集则是辑自他书的资料。

地域类茶书 这一类茶书按时代顺序主要有：

(唐)裴汶《茶述》——该书系记载唐代浙江长兴县西北的顾渚山茶事。该书已佚，赖清代陆廷灿《续茶经》保存了该书的一篇序言，得知作者对饮茶功效的基本观点。

(宋)蔡襄《茶录》——该书系作者任福建路转运使时督造贡茶，熟知福建建安茶事而撰写的有关建茶的专书，全书分上下两篇。上篇论茶(色、香、味、藏茶、炙茶、碾茶、罗茶、候汤、焙盏、点茶)，下篇论茶器(茶焙、茶笼、砧椎、茶铃、茶碾、茶罗、茶盏、茶匙、汤瓶)。

(宋)宋子安《东溪试茶录》——专写福建建安北苑茶事，分序言及总叙、焙名、北苑、壑源、佛岭、沙溪、茶名、采茶、茶病等8则。前5则详细叙述建安诸焙沿革及其所属各茶园的位置和特点，后3则介绍7个茶种的产地和性状，讨论采摘时间和方法以及采制不当造成的毛病。

(宋)黄儒《品茶要录》——全书论述北苑茶事，前后各有总论一篇，中间分为10则：一、采造过时、二、白合盗叶、三、入杂、四、蒸不熟、五、过熟、六、焦釜、七、压黄、八、渍膏、九、伤焙、十辨

壑源沙溪。

(宋)熊蕃《宣和北苑贡茶录》——专写福建建安北苑贡茶生产情况,书中记叙了北苑贡茶的历史、各种贡茶发展概况、进贡经过,并有各色贡茶模板图形 38 副,附有贡茶大小尺寸,使后人得以了解宋代贡茶的具体形状。

(宋)赵汝砺《北苑别录》——作者认为熊蕃《宣和北苑贡茶录》不够详尽,写此作为续集。全书共 10 则:御园、开焙、采茶、拣茶、蒸茶、榨茶、研茶、造茶、过黄、纲次、开畚、外焙。

(明)熊明遇《罗芥茶记》——专门记述江苏宜兴和浙江长兴县交界处山中的野生茶叶“芥茶”(芥是指介于两峰之间而较平坦的地方)的生产情况。该书全文分为七节,专述芥茶的生产环境、茶品的鉴别,藏茶、烹茶之法等。

(明)周高起《洞山芥茶记》——洞山处于宜兴和长兴交界处,本书专门记述洞山所产野生芥茶的历史、产地、品类、采焙、鉴伪、烹饮等内容,其中品类又分为第一、二、三品及不入品,对一、二品之芥茶尤为称赞。

(明)冯可宾《芥茶记》——全书分为序芥名、论采茶、论蒸茶、论焙茶、论藏茶、辨真贋、论烹茶、品泉水、论茶具、茶宜、茶忌、附录等。

(清)程澐《龙井访茶记》——专写浙江杭州龙井茶区的茶事,分为土性、栽植、培养、采摘、焙制、烹瀹、香味、收藏、产额、特色 10 个方面,全面记述龙井茶的种植、采摘、加工、收藏和冲泡、品尝等情况。

专题类茶书 这一类茶书按时代顺序主要有:

一、论水

(唐)张又新《煎茶水记》——这是我国第一部专门论述品茶水用的著作。书中记述刘伯刍评论 7 处泉水的等级和陆羽品评

全国 20 处水的品第。论述煎茶用水对茶色香味的影响,指出:“夫茶烹于所产处无不佳也。盖水土之宜,离其处,水功其半。”

(明)田艺蘅《煮泉小品》——全书汇集历代论茶与水的诗文,分为源泉、石流、清寒、甘香、宜茶、灵水、异泉、江水、井水、绪谈 10 节,记述并考据各类的水质和特点,是一本系统评述烹茶用水的专书。

(明)徐献忠《水品》——全书分上下两卷,上卷为总论,分源、清、流、甘、寒、品、杂说等目。下卷论述诸水,自上池水至金山寒穴泉等 37 处泉水,都是品评宜于烹茶之水。资料丰富是其特色。

二、烹点

(唐)苏廙《十六汤品》——专门论述煮茶方法(包括沸水之老嫩、茶具的选择、燃料的质地等),将茶汤分为若干品第:煮水老嫩分三品、冲泡注水缓急为三品,盛器不同分五品,燃料不同分五品,共计十六汤品。

(宋)蔡襄《茶录》——该书虽然是属于地域类茶书(专门论述建安北苑茶事),但专门论述点茶技巧,故也可划入专题类茶书。

(明)陈师《茶考》——全书分五节,内容包括辨真假茶、论茶品、论制茶藏茶之宜,均与烹点茶汤有关。书中还记述了杭州流行“撮泡法”的习俗。

(明)徐焯《茗谭》——该书记述有关茶的诗文、故事、茶与水的品第等,其重点在于谈论品茶的清雅情趣。

(明)闻龙《茶笈》——书中论述茶之采摘、炒制、烘焙、收藏及用水、茶具,都与品茶艺术有关。

三、茶品

(五代)毛文锡《茶谱》——主要记述各产茶区的名茶,对其

品质、风味及部分茶的疗效加以评论。书中还记载了多种散叶茶(即芽茶),说明当时除饼茶外,散叶茶已经产生并有所发展。

四、茶具

(宋)审安老人《茶具图赞》——我国第一部专门记述茶具的茶书。主要是将焙茶、碾茶、筛茶、点茶等 12 种茶具的名称和实物图形编辑成书。附图 12 幅并加以说明,使后人对宋代茶具的具体形状有明确的了解。作者还别出心裁地给各种茶具安上官职,又给它们取上标志其功能的名、号,指出其特点,令人过目不忘。

(明)周高起《阳羨茗壶系》——我国第一部专门记载紫砂茶具的茶书。除序言外,分为创始、正始、大家、名家、雅流、神品、别派及有关紫砂泥品质、品茗用壶之宜等内容。是研究紫砂壶历史的重要资料。

(清)吴骞《阳羨名陶录》——全书分上下两卷,设有自序、原始、选材、本艺、家溯、丛谈、文翰(包括记、铭、赞、赋、诗)等。

汇编类茶书 这一类茶书中较有价值的是清代的两部:

(清)刘源长《茶史》——全书分茶之原始、茶之名产、茶之分产、茶之近品、陆鸿渐品茶之出、唐宋诸名家品茶、袁宏道龙井记、采茶、焙茶、藏茶、制茶、品水、名泉、古今名家品水、欧阳修《大明水记》、欧阳修《浮槎水记》、叶清臣《述煮茶泉品》、贮水、汤候、苏廙《十六汤》、茶具、茶事、茶之隽赏、茶之辩论、茶之高致、茶癖、茶效、古今名家茶咏、杂录、志地等共 30 目,辑录唐宋茶书及史籍中的有关资料,便于后人查阅。

(清)陆廷灿《续茶经》——该书先将陆羽《茶经》列在卷首,然后按《茶经》体例分上、中、下三卷,分为一、茶之源、二、茶之具、三、茶之造、四、茶之器、五、茶之煮、六、茶之饮、七、茶之事、八、茶之出、九、茶之略、十、茶之图。辑录自唐至清 1000 多年之

文献资料汇编成书，特别是有许多已经失传的茶书赖此书得以保存，给后人研究茶史提供了很大方便。《四库全书总目》称此书“一一订定补辑，颇切实用，而征引繁富”，是清代茶书中的重要之作。

第三节 古代茶书的版本

版本是指同一部书因编辑、传抄、刻版、排版或装订形式不同而产生的不同本子。

古代茶书因为当时的出版条件限制，开始是靠手抄本流传，后来用木板雕刻印刷，数量都不会很大，难以满足社会的需要。因此，在过了一段时间之后，就需要重新翻刻印刷，出现了不同的版本。在传写和刊刻过程中，就有可能出现错漏讹误的现象，比如将“鲁”字误刻成“鱼”字，将“亥”字误刻成“豕”字，这就是成语中的“鲁鱼亥豕”。时代越久远，这种错误现象就越多，造成对原著理解的困难，有时甚至违背原意，得出错误的结论。有的版本是经过后世学者校勘过的，错误较少。有的则是一些只为牟利的书商翻刻的版本，经常错误百出。因此在购买和阅读古代茶书的时候，就需要注意版本问题。

以陆羽《茶经》为例：

《茶经》初稿写成于唐代上元初年，永泰元年（765年）完成定稿，大历十年（775年）以后再度修改，十四年后定稿。如果在不同时间有人传抄《茶经》的话，其内容文字自然就会有差异。宋代陈师道在《茶经序》中就说他“家传一卷，毕氏、王氏书三卷，张氏书四卷，内外书十有一卷。其文繁简不同，王、毕氏书繁杂，意其旧文。张氏书简明与家书合，而多脱误。”可知，早在宋代陈师道之时，《茶经》就有4个版本，而且繁简不同，多有脱误。

由于《茶经》的影响很大,历代都有人翻刻,因此版本就非常之多,流传至今者有 30 余种^②。它们是:

1. 宋咸淳刊《百川学海》本。
2. 明弘治刊《百川学海》本。
3. 明弘治十四年华理刻递修本。
4. 明《百名家书》本。
5. 明陶宗仪《说郛》本。
6. 明《山居杂志》本。
7. 明嘉靖十五年莆田郑氏刻本。
8. 明嘉靖二十二年柯氏刻本。
9. 明嘉靖壬寅吴旦刻本。
10. 明嘉靖庚子龙盖寺刻本。
11. 明万历十六年孙大绶秋水斋刻本。
12. 明万历十六年程福生竹素园刻本。
13. 明乐生元刻本。
14. 《茶书全集》刻本。
15. 玉茗堂主人别本《茶经》本。
16. 明郑燧校日本翻刻本。
17. 《唐宋丛书》本。
18. 《吕氏十种》本。
19. 《小史集雅》本。
20. 《五朝小说》本。
21. 《唐人说茶》本(亦称《唐代丛书》本)。
22. 《文房奇书》本。
23. 《格致丛书》本。
24. 《汉唐地理书钞》本。
25. 《植物名实图考长编》本

26. 清雍正十三年陆氏寿椿堂刻本(即《续茶经》本)
27. 清嘉庆十年张氏照旷阁本(即《学津讨源》本)。
28. 清《四库全书》本。
29. 清《古今图书集成》本。
30. 民国十二年沔阳卢氏慎始基斋影印本(即《湖北先正遗书》本)。
31. 日本大典禅师《茶经详说》本。
32. 日本宫内厅书陵部藏《百川学海》本。
33. 日本宝历刻本。
34. 日本京都书肆天保十五年补刻本。
35. 民国西塔寺刻本。

……

这么多的版本,自然就会出现很多差异。如“一之源”中说到茶叶的形态是“其树如瓜芦,叶如梔子,花如白蔷薇,实如栝榈,茎如丁香,根如胡桃。”其中“茎如丁香”的“茎”字,有的版本就误为“蒂”,有的版本误为“叶”,有的误为“蕊”,所指的部位就很不一样。又如谈到茶叶生长的土壤时说“其地,上者生烂石,中者生砾壤”之“砾”字,有的版本就误为“砾”,砾壤是指砂质土壤,“砾壤”就不通了。在谈到“茶之为用”时指出“若热渴、凝闷、脑疼……”中的“若”字,有的版本就误为“苦”字,“若”、“苦”字形很相似,是传写之误,真是典型的“鲁鱼亥豕”了。

这些错误还是比较容易识别的。有的错误意思相反,就容易曲解原作者的本意了。如“四之器”中谈到茶碗时指出“越州上,鼎州次,婺州次。岳州上,寿州、洪州次。”有的版本就误作“婺州上”、“岳州次”,“上”“次”一字之差,意思完全相反,若不注意就会导致错误的结论。

所以,研究古代茶书的学者,就要根据一种较早期的版本,

再参照其他版本进行校勘，成为一个尽量接近原著的好版本。如阮浩耕、沈冬梅、于良子先生释注校点的《中国古代茶叶全书》，在《茶经》的按语中就说明“本书采用宋咸淳刊百川学海本作底本，参校明刊百川学海本、四库全书本、唐人说荟本、宛委山堂说郛本、涵芬楼说郛本、古今图书集成本、郑燠校本、西塔本等版本。”

对待《茶经》如此，对待其他茶书也应该如此。作为学习者，也要尽量选择经过学者校勘的版本，比如上述《中国古代茶叶全书》中的《茶经》，或者吴觉农主编的《茶经述评》(第二版)^③。

第四节 古代茶书简史

在唐代以前，没有专门的茶学著作，因为当时饮茶之风不盛，不可能有人专门撰写茶叶方面的著作，只有一些书籍和诗歌中偶尔提及，但都是一些只言片语，算不上茶书。但其中有一篇诗赋可以当做茶书来阅读，这就是西晋杜育的《荈赋》。

赋是古代的一种文学样式，就其描写的内容而言，大体可以分为言志和体物两类。前者以写志抒情为主旨，后者则是以描写具体事物为主旨。体物的赋涉及的事物极广，包括天文、地理、音乐、舞蹈、建筑、绘画、草木、鸟兽、器用、服饰以及典礼制度等等。它除了具有文学作品所共有的思想价值、审美价值之外，还有广泛的文化史上的价值。对某些赋来说，它在这方面的价值甚至超过它作为文学作品的价值。《荈赋》就是属于描写“草木”一类的作品，专门描写茶叶的生产和饮用的情形，从而成为研究晋代茶叶生产的珍贵资料，从这个意义上说，它的学术价值要超过它的文学价值。

晋代称秋季采摘的茶叶为荈，杜育就是以秋季的茶叶为题