

高中

新课堂作文

写出人物的个性 · 写出事情的波澜 · 条理清楚地说明事物 · 生动形象地说明事物 · 自由写作实践

《作文序列训练》编写组 编

顾问 阿来

本册主编 罗胤

高中一年级(下)



目 录

第一单元	写出人物的个性	1
第二单元	写出事情的波澜	38
第三单元	条理清楚地说明事物	73
第四单元	生动形象地说明事物	106
第五单元	自由写作实践	140



第一单元

写出人物的个性



【单元目标】

1. 学习人物描写的方法。
2. 掌握展示人物个性的技巧,能写人物个性丰富的记叙文。
3. 培养自己的观察、审美和表达能力。

【链接高考】



在高考作文评分标准中,有“内容充实”、“感情真切”、“形象丰满”等评分点的要求。对记叙文写作来说,人物富有个性是达到上述目标的最基本的要求。

【基础训练】



技法一：

精选事例，以情动人

【技能讲解】

事实胜于雄辩。写人，没有典型事例可不行。人物的思想品质、个性特点，必须用事实说话，必须借助典型、新颖的事例来表现。“典型”，就是要有代表性，鲜明而突出，不能大平淡、一般；“新颖”，就是不落俗套，时尚而前卫，不能总写那些老掉牙的事。

当然，选材典型，不一定贪大求全，要注意以“小”见“大”，做到以较少的材料表现丰富的思想，用个别、特殊的事件揭示较为普遍的规律。

写作事例时，还要注意详略，要使用好概写、略写与详写的技巧。

【范文展示】

父亲的履

(美)E·Bombeck

爸不懂得怎样表达爱，使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班，而妈妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他来责骂我们。

有一次，我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院途中一直抱着我的，是我妈。爸把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爸听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

在我的生日会上，爸总是显得有点不大相称。他只是忙于吹气球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车,我叫他别放手,但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后,妈跑过来扶我,爸却挥手要她走开。我当时生气极了,决心要给他点颜色看。于是,我马上再爬上自行车,而且自己骑给他看,他只是微笑。

我念大学时,所有的家信都是妈写的。他除了寄支票以外,还寄过一封短柬给我,说因为我没有在草坪上踢足球了,所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家,他似乎都想跟我说话,但结果总是说:“我叫你妈来听。”我结婚时,掉眼泪的是我妈。他只是大声擤了一下鼻子,便走出房间。

我从小到大都听他说:“你到哪里去?”“什么时候回家?”“汽车有没有汽油?”“不,不准去。”爸完全不知道怎样表达爱。除非……

会不会是他已经表达了而我却未能察觉?

[点拨鉴赏]

本文作者写了多个事例:“偷糖”、“受伤”、“生日”、“拍照”、“学车”、“家信”、“电话”、“结婚”等。应该说这都是一系列的生活琐事,作者就是在这些琐事中用看似有些抱怨的笔调来写父亲的爱:不显山露水。写的这些事,多是多,但却未必散,因为父亲的爱贯穿其中。此外,本文作者用简练的语言写出了生活中看似平凡却感人至深的细节。如“电话”这件小事,这既是一个事例,也是一处精彩的细节描写。父亲想说什么却欲言又止,他想表达对儿子的关心与爱,却不习惯直白地表达,正好反映出父亲之爱是含蓄而又深沉的。

[小试牛刀]

现在,请你写一件小事。要求通过这件小事表现出人物的个性,内容自选,字数不限,要写出事件的过程,有具体的细节。



技法二:

写好肖像,以形传神

[技能讲解]

肖像描写是指描写人物的外形,包括容貌、体态、表情、服饰等。写肖像,可以抓住性别、年龄、职业、身份、经历来表现人物的特征。如《故乡》中的杨二嫂:凸

颧骨,薄嘴唇,两手搭在髀间,没有系裙,张着两脚,正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。由这个外貌特征可以粗知她尖酸刻薄的性格。

写肖像,一定要学会刻画眼睛。怎样才能画好人物的眼睛呢?

一是要让人物的眼睛反映人物的经历、遭遇、处境和人物的内心变化。鲁迅的《祝福》十多次写祥林嫂的眼睛、眼光、眼神,表现了祥林嫂的不幸遭遇和性格变化。二是要让人物的眼睛反映出人物的年龄、个性和不同的情绪。人物的年龄、性格、情绪不同,他们的眼神和目光也会不同。比如孩子的眼睛可以是“明澄得像水晶一样”,而老人的眼睛则应当留下生活刻下的印记,或是饱经沧桑,或是平和慈祥,或是睿智深邃;刚强自信的人会拥有熠熠生辉的双眸,而脆弱自卑的人眼光是躲躲闪闪、游离不定。

【范文展示】

深爱无痕

鲁志云

父亲是一个小学教员。他的个子不高,瘦瘦的,但瘦得极有精神,方方正正的脸庞线条分明;浓眉时蹙,鼻子高耸而挺直;薄薄的唇边挂着几缕淡淡的岁月风霜。套个流行的词儿,父亲看上去很“酷”。不过父亲戴了眼镜,老旧的黑边框眼镜圈住了父亲的眼睛,那双眼睛在镜片后闪烁成一潭清幽的湖水。目光透过镜片传出时,便成了柔柔淡淡的水汽。这眼镜使父亲显得几分落寞、苍凉。

母亲很早就病故了,我是父亲一手带大的,那时我才三岁。父亲不大爱说话,但他总跟我说起母亲的事。他说母亲的善良、勤劳和能干,说母亲在世时的种种趣事,还说母亲是如何疼爱幼小的我……这些我是一点都不记得了。我曾经想方设法试图根据父亲所言在心里拼出一个完整的母亲形象,最终还是一片模糊。但父亲执著地讲述似乎要把母亲牢牢嵌进我的脑海里——他可以不在乎任何人忘了她,但她的女儿不可以。

父亲的房里摆有一个镜框,嵌着他与母亲的结婚照,那是母亲留下的、唯一的照片。年代久远,照片色泽已经泛黄,但保存得很好。照片上的父亲很年轻,没戴眼镜,正冲着镜头生机勃勃地笑着,眉梢眼角都是春风得意;母亲黑发垂肩,小小的脸庞,面目极是清秀;她温柔而羞涩地倚在父亲的肩头,微微笑着。长大



后,我看这张照片总有一种怦然心动的感觉,那个二十多年前的影像只传递了一个信息:幸福。从当时的情景和父亲日后的表现来看,我猜想父亲和母亲必然爱得极深极真挚,我很渴望知道一点关于父母两人的秘密,但父亲只讲有了我后的母亲,少女时代的母亲他从未提起过。后来我想那是父亲心里一片圣洁的禁地,只能留在他的心底让他去细细地品味,那是除了母亲谁也走不进的世界。

我只隐隐约约从父亲朋友的感慨声中摸出一鳞半爪。好像母亲原是大户人家的闺秀,后来遇到并爱上了父亲,却遭到了家族的阻挠,最后母亲毅然与家庭决绝,随父亲来到了现在这个偏僻淳朴的小村安家落户。知道这些后,我便苦苦地在心中揣想娇小的母亲怎样艰难地把痛别亲人的苦深深埋在心中,怎样坚定地把自己从一种生活放到另一种生活中去,又怎样努力地让自己笑成二月的春风,先对丈夫,而后加上女儿。母亲的形象在我的心中日益高大起来。

母亲故去时父亲才34岁,正值盛年。曾有许多人要替父亲牵线,父亲都婉言拒绝了。近20年的日子,他就平平淡淡地与我相依为命:教书、育女、做人。有人说:“爱情之所以能够刻骨铭心到经得起生死的考验,往往是因为时间还没有来得及将它摧毁。”我不知这话是否确实,但我知道,在父亲的心中,不论岁月如何侵蚀,母亲的形象是越来越深地不可磨灭、根深蒂固了。我长大后,父亲总是看着我说:“像,跟你母亲当年一样,真像!”其实我知道我长得并不像母亲,我曾经无数次拿着照片揽镜自照,除了那一头黑发与澄清的眼睛外,我所看到的都是父亲的影子。我知道父亲这么说只是因为我是母亲的女儿,长久以来我就是父亲的安慰。

有朋友叹道,若父亲与母亲未曾相识,也许他们两个今天会活得很幸福,母亲不会过早离世,父亲也不会这么甘于平淡。可我不这么认为,因为他们深深地爱过且仍爱着。人活一世牵挂一生的不就是一个“爱”字吗?幸福与否应由当事人自己来评判。

这就是父亲、母亲,或许再加上一个我,三个俗人间的一个共同的故事。啊,深爱无痕。

[点拨鉴赏]

文章中,作者细语轻诉父亲对故去的母亲的深沉的爱。开篇对父亲的肖像描写同后面父母结婚照中那春风得意的父亲形成鲜明的对比,突出了父亲在母亲过世后的变化,也由此突出了父亲对母亲的深爱之情。

[小试牛刀]

现在,我们尝试创作一个人物肖像描写片段。题目自拟,内容自选,字数不限。



技法三:

描写言行,以神夺人

[技能讲解]

“言为心声。”精彩的语言描写,能让读者从说话之中看出人物的个性特点来。写人物的语言,首先要灵活运用四种形式:①提示语在前,人物说的话在后;②人物说的话在前,提示语在后;③提示语在中间,人物说的话在前后;④只写人物说的话,不写提示语。其次,写提示语不能只写某某说,要辅以恰当的动作、神态、姿势、语气或情绪,这样写语言会更生动形象。最后,语言描写不能千人一腔,众口一词,要符合人物的身份和个性特点,要写出人物与众不同的语言,突出人物的个性。

动作是人物个性在行为上的显现。准确的动作描写,能体现出人物的思想感情和个性特征。描写人物的动作,既要写出做了什么,更要写出怎么做的。首先,要精选动词,把动作写准确具体;其次,要写出人物的连续动作,活现出人物的动态情景;然后,尽力写出人物的动作细节,反映出个性风采。总之,要写出人物与众不同的动作。

[范文展示]

后母的三巴掌

刘豆豆

从6岁至今,跟后母一起生活了30年,烙在我骨血里磨不掉的是后母印在我屁股上的三巴掌。

第一巴掌是我8岁那年夏天,我同伙伴从卖甜瓜的老头儿筐里偷了一只甜瓜,跑回家躲在街门后头吃。

“哪来的?”后母看出不对劲儿了。



“偷的。”我还觉得挺得意,挺能耐。

“啪!”后母二话没说,把我拽过去照准屁股就是一巴掌,又响又干脆。疼得我腿肚子直转筋,咧开嘴半天没哭出音来。

“做贼,与老鼠一个祖宗,恨死人,把瓜扔了,不许吃!给,给老头儿送钱去!”后母那严酷的样子是我从没见过的,我怕极了,不敢哭,接过两毛钱扔了瓜咧着嘴给卖瓜的送钱去。

从此,别人多稀罕的东西都没动过我的心。

第二巴掌是我10岁那年。

要过年了,父亲交给后母一沓钱说:“准备过年,再给二小买几袋奶粉,别光喝炒面糊糊了。”

二小是我刚出生的弟弟,后母没奶水,老喂他炒面糊糊。

我看见后母将钱压在席底下。

“阿巧,”前邻居二奶奶一大清早叫开我家门,喘着粗气在院子里跟后母说话,“章媳妇要生孩子生不出来,得送医院,你手头有钱不?”

“有。”我听见后母只说了一个字便往屋里跑。我赶紧把席底下的钱换了地方。

“嗯?”后母揭开席一怔。“兴许是他爹又换了地方了,你先送人上医院,我去找他爹,随后给你送去。200块整。”

二奶奶小跑着走了。我神秘兮兮地把钱给后母看:“过年呢,不借给她。”

后母二话没说,一把把我从被窝里拎出来,照准屁股“啪”就是一巴掌,疼得我直蹦高,她却夺过钱跑出去了。

“小孩子家的,不学理性,谁还能没个病灾的。等自己陷在坑里就找不着道儿了。”后母回来后并不哄我,还瞪着眼训我。

父亲知道了,说该把屁股打碎。

从此,“帮”字在我的理解里有了深刻而特殊的含义。

第三巴掌是我14岁那年。

我考上了县里的重点初中,但吃住自理,家里负担不了。

“我不上,帮娘喂猪吧。借人求人多难。”我吃饭时说。

后母二话不说,把我揪起来照准屁股“啪”就是一巴掌。疼得钻心,但我没哭,因为我稍懂人事了,知道听后母巴掌后的教训才重要。

“一指头年纪,还没见事就先低头,抬起来!不念书,大了能中屁用!我去求人借,还用你费心,再有这想法眼睛抠出来喂猪!”

我哭了,不是因为屁股疼,而是在我理解后母一片心血之后感动得哭了。我在内心发誓:“等我会写文章时,一定先写后母”。

[点拨鉴赏]

在本文中,作者歌颂了一位质朴、善良、深明大义,对继子有着最真挚的爱的继母。作者没有描述继母的外表,也没有直接去抒发他对后母的感激与赞美,只是剪取了生活中的三个画面,让这三个画面自己来表现后母对自己那深厚的爱。后母的每一巴掌及“巴掌后的教训”都使“我”受到深刻的教育,教会“我”怎样为人处世。

[小试牛刀]

现在,我们尝试写作一个人物语言、动作片段,要力争写出人物的个性来。



技法四:

写好心理,以心感人

[技能讲解]

人物思想性格的塑造离不开内心世界的描写。可以直接写人物的内心活动,写人物怎么想,怎么感觉;也可以间接地借助人物的外部表现如语言、动作、肖像来反映人物的内心世界。一般用第一人称写文章,较多直接进行心理描写,但要注意不能只说一些浮泛的空话,诸如“我感到很高兴”、“我感到很懊悔”、“我感到很温暖”之类,要能把内心深处的精妙倾诉出来。《祝福》里,当祥林嫂问起“我”魂灵有无的时候,有这么一大段对“我”的心理描写:“我很悚然……背上也就遭了芒刺一般……这里的人照例相信鬼,然而她,却疑惑了……人何必增添末路人的苦恼,为她起见,不如说有罢。”这些对“我”的入木三分的心理描写,揭示了“我”与众不同的精神世界,体现了“我”对受害者十分富于同情心的个性特征。



[范文展示]

儿子的道理

一考生

儿子今年七岁,读一年级。生性调皮的他脑子活,成绩优秀。

这学期一开学,老师给他们布置了种花的观察作业。我见小家伙兴致盎然,就从做园丁的妹夫那里给他搬来了一盆山茶。

正值夏末秋初,满盆的山茶朵朵绽放,“如火如荼”地争着艳,比着笑,绿油油的叶子衬着大朵大朵的殷红,把儿子的脸照得很有朝气。

升入四年级的儿子这一阵格外地忙,新增设的英语让这个男孩子大伤脑细胞,好强的他每天哗啦哗啦地翻着英语书,叽里咕噜地念着单词,磁带也是扔得劈啪响。

虽然忙,可他对来我家住了三年的山茶君还是一如既往地关怀备至,这棵渐渐成熟的生命也每年一次以轰轰烈烈的方式来回报儿子的一往情深。

五年级下学期。

不知是学习效率提高了还是怎么的,儿子近来似乎空了许多,快升毕业班了,我这做妈的急啊。于是,我没收了儿子所有的CD、漫画、模型飞机,外加电视时间,儿子什么也没说。奇怪,一周后,他跑来问我:“妈,山茶上长了虫子怎么办?”看着他焦急无比的神情却爱莫能助,我只能说:“明天去问问生物老师吧。”

第二天放学回来,儿子直奔院子,我也紧跟着去了那好久没去过的小院。可等我紧张地想一探究竟时,映入我眼帘的是一个已被塑料袋封了个严严实实的白色“包裹”。

“老师说了,隔离。一来免遭二次传染,二来杀死已有的虫子。”“可是……”我想辩驳,虫是隔离了,但花没有阳光、空气、水分,不是死得更快吗?话到嘴边,心想:“算了,小孩子怪招多,又是老师说的;我是学物理的,对生物一窍不通,算了,让他去吧!”

两天过去了,我竟惦念起五年都没有过问的山茶君来了。院子虽少去,但每年一次盛景的享受我也有份,虽然儿子的事不想多问,但……

一下班我就直奔院子,想趁倔强的儿子没回家,来个零距离调查,屏住呼吸,沙拉沙拉地解开塑料袋,我的天,我看到了什么!

蔫了的叶子没精打采地挂在枝上摇晃着脑袋,见了我都争先恐后地向我这“婆婆”告状,仔细一看,半条虫子也没有了!这孩子……“妈!”突然传来儿子的声音,吓得我差点来个屁股蹲。

我说：“这……不对嘛！即使有虫子也不该……何况……”

儿子：“对嘛！即使我有错也不该……何况……”

我：“……”

[点拨鉴赏]

作者从母亲的角度用“生活日志”的形式来写，以母亲、儿子、山茶花之间发生的故事贯穿全文，让人感觉耳目一新。文中对母亲的心理描写尤为成功，特别是最后的“我：‘……’”一段，一切尽在不言中，引人思考，升华了文章的中心。

[小试牛刀]

生活中每个人都遇到过误解，假如你碰到下面的情形，你的内心世界是怎样的呢？用300字左右的描写片段来表现这种心理：你第一个开门走进教室，发现同桌的日记本掉在地上，你随手拾起来放回同桌的课桌里，正在这时，你的同桌进来了，只看到你放日记本的一幕，尽管你跟他解释，他还是跟你翻脸了，骂你卑鄙，偷看别人日记。



技法五：

写好环境，以景写人

[技能讲解]

因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。所以，写人，我们要写好环境，为人物的活动提供一个时空背景。可以用环境与人物的行动、肖像互相烘托，比如写一个热闹的聚会和朋友兴高采烈的言行及笑脸；同样，也可以用环境与人物的行动、肖像进行对比烘托，同样是写一个热闹的聚会，你也可写发现为聚会不停忙碌的母亲又多了几根白发。

[范文展示]

小屋·老人

龚青霞

工人村有一间破旧的小屋，小屋有院墙，泥垛的，墙头种有各种花草。



小屋的主人,是一位老人。那酱灰色而又松弛的满脸皱纹刻记着他饱经风霜的岁月,腰弯得很厉害,他的衣着总让人误认为他是个老乞丐。

几乎没有人去理会老人,偶尔有人有意或无意地和他打声招呼,他总是眯着那双深陷的眼睛笑着并呜啦呜啦地说着,可谁也不愿意费时间去听他说的是是什么。

眼下老人的唯一“工作”就是捡卖破烂儿,有时也坐在院门口打盹儿或晒太阳。

酒瓶、破盆、烂铁堆满了小院,只留下一条窄窄的、仅能落下脚的小通道。这些破烂儿几乎将小屋淹没了。

老人的历史现已无人问津,他是煤矿上的工人。听人说,他年轻时在老家有个对象,因他是“煤黑子”便吹了。后来,他再也没想过这事,退休后也没回老家,在这里盖了间小屋。

老人就这样伴着院中的破烂儿、墙头的花草生活着,日复一日,年复一年。

有一天,老人坐在院门口,在熟睡中死去。那是一个鲜花开得正浓正艳的、云霞满天的黄昏,太阳的余晖将他笼住。

几天后,市电台、电视台报道了一条爆炸性新闻,有人向市教育基金会捐资一万元人民币,而捐资人就是他,小屋的主人,那位捡破烂的老人。

[点拨鉴赏]

本文的成功之处是运用环境描写、肖像描写、侧面描写等手法竭力渲染,使人感到老人平凡到了极点,穷困到了极点,不幸到了极点,以引起人们的同情,乃至怜悯,直到最后才报出老人向“市教育基金会”捐款万元人民币的壮举。巨大的反差大大增强了感人的力度。本文的环境描写起到了展示人物思想品格的作用,例如:小屋虽破,而墙头上却种着各种花草的环境描写,表现了房屋主人的爱美之心和对生活的美好追求;破烂儿堆满了院子的环境描写表现了老人居住环境的恶劣;“有一天,老人坐在院门口,在熟睡中死去。那是一个鲜花开得正浓正艳的、云霞满天的黄昏,太阳的余晖将他笼住。”这段环境描写表现了老人的美丽心灵。

[小试牛刀]

记叙文中,环境描写可以推动情节的发展,烘托人物的精神等。请以《我最敬佩的一个人》为题,写一篇记叙文,文中要用上环境描写。



技法六:

用好细节,个性绘人

[技能讲解]

细节描写对展示人物个性至关重要。一个生活中的细节,人物的动作、神态、语言等,如果描写真切、具体,可以使人物形象生辉。当然,细节描写要注意真实、典型、合理,这需要深入感受生活并加以精心提炼。

[范文展示]

表姐陪我买裙子

佚名

我早想买一条裙子,可买衣服是最令我头痛的事,妈妈买的我不看中,自己买又总是吃亏,小商贩尽是靠我们这些一提价钱就脸红的买主发财的。上次我买了条裤子,人家说多少钱就给多少,回来让表姐一看,她撇着嘴说人家至少赚我五元钱。五元,够我两星期的菜金了,恨得我咬牙切齿,提起买衣服就发怵。对了,这次拉表姐一起去,她一准是个好参谋。

泼辣的表姐一听我的来意,就咯咯笑着说:“你这个洋学生啊,就会耍笔杆子,嘴皮子可不管事儿。好吧,跟老姐一起,保你满意。”我自然欢天喜地。

街上的裙子倒也不少,可我一条也相不中。红的太艳,花的太俗,百褶裙又早已过时,而那连衣裙式样新得又让人难为情。转了大半条街,还是没有满意的,我又恼又气。可表姐仍兴致勃勃,边看边向我传授她的“买衣经”。她说卖主开始说的都是最高价,是让你还价的,你要说个最低价,最后再商量着定个中间



价。如果卖主不答应,你就来“最后一招”。

“什么最后一招?”我来了兴趣。表姐得意地瞥了我一眼说:“你假装不买了,放下衣服就走,他马上就软了,让你把衣服买走。”

“这叫‘欲擒故纵’,三十六计里有呢!”我不禁笑了,嗨,没想到买衣服还有这么多的学问。我们边走边来到商场。

在五颜六色的衣柜上,一条西装裙磁石般吸引了我的目光。裙子是藕荷色的,上面还有三条潇洒的斜条,两个精制的小兜别致地缀在前面,又精巧又大方,买了它!

“闺女,买裙子么?”一个慈眉善目的老太太满面笑容地问。

“这条多少钱?”我问。

“七元五。”

“便宜点行不?我只有七元。”

“先穿上试试,合适了再说!”表姐白了我一眼,又轻轻踩了我脚一下,警告我不要马上讲定价钱。

“哎呀呀,这裙子像是特意给你做的,不胖不瘦,不大不小,这颜色也好,衬得你脸又白又嫩!嗨,好苗条的身段,穿上这条裙子,可算是锦上添花了。”老太太说着,满脸的笑意直从皱纹里往外流,惹得旁边的人也瞅起我来,真不好意思。

“这条裙子顶多值四元五,你唬谁呢?”表姐见我中意,就拍马上阵。

“这闺女好大的口气,你去买四元五的去吧。俺这是正儿八经的上海货,瞧这商标!得,要想买,六元五拿去吧!”老太太不悦地盯着表姐。

“五元吧,你这裙子式样可以,可布的质量不好,再说马上就秋天了,这条裙子卖不出去,等明年不时兴了,五元也没人要!”

“用不着你操心,你不要别人还要呢,六元给你们吧,不能再低了,再低我就赔了!”老太太不笑了,看样子准备和表姐展开舌战。

“算五元五吧,要不我们不买了。”我看火候已到,甩出了“最后一招。”

“小娟,你不是只剩下五元了吗?上哪儿找这五角呢?”表姐假装气呼呼地瞪着我。

“五元二!”老太太看着我,我无可奈何地看着表姐。

“喂,大妈,我们诚心诚意买你的东西,可你也太不好说话了,不是我们在乎这俩钱儿,真的只剩五元了,不行的话那我们只好不买了。小娟,把裙子还给人家,走!”表姐毫不惋惜地说,我恋恋不舍地放下了裙子。

“好好，算五元拿走吧，只当我给你捎回来一条，我算服你小妮儿啦！”

“谢谢您啦。”我掏出一张卷着的五元钞票递了过去，老太太看了一眼便塞进小盒子里。

“表姐，你真行啊！说了20分钟，硬是省下两元钱，明天请你吃西瓜，好吗？”回家的路上，我兴高采烈地说，“你那最后一招真灵，一天用了两次呢！”

表姐得意地笑了笑，又嗔怪说：“我可不吃你的西瓜，留着买书考大学吧！”

对，明天上书店把那本英语复习指导买回来，我下意识地把手伸向口袋，啊，糟了！

“表姐，我那个两元的是在那个五元的票子里卷着呢，都给那老太太了！”

“你……”

“我……”

[点拨鉴赏]

这篇文章非常注意运用言行描写表现人物性格：“我”的笨拙，卖衣老太太的手腕，表姐的精明，无不通过对话准确地加以表现。特别是对表姐，一路上与“我”的对话，初步显示了她的精明，到与老太太交锋，讲价7.50元的裙子，硬是5元钱成交，进一步展示出表姐的精明。文中还运用了突出人物性格的细节描写：正当“我”想以7元钱买下时，表姐“白了我一眼，又轻轻踩我脚一下”，这一细节显示出表姐的老练，也预示着与老太太的一番较量。

[小试牛刀]

仔细观察你熟悉的一位老师课堂上的有关表现，描写一个细节（语言、动作或者神态），这个细节要表达出人物一定的思想感情。



技法七：

正侧结合，立体写人

[技能讲解]

写人物可以直接写他的言行举止，但是直接写人物往往难以表达出他的精神，这时候可以采用侧面描写的方法。清朝人刘熙载说：“山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。”说的就是这个道理。

汉乐府诗《陌上桑》中描写采桑女罗敷的美貌,诗中这样描绘:“行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怒,但坐观罗敷。”描写行者、少年等人见到罗敷的神态与动作,有力地表现了罗敷的貌美惊人。

[范文展示]

张景山“老师”

斑韩硕

之所以称张景山老师为“老师”,实在是为题目所限。实际上,在我们心目中,他早已摘掉了那象征老师威严的光环。他笑咪咪地站在我们身旁,不像一个老师,更像是我们的大哥哥。

记得初一刚入学时,看他长得很壮,又戴着眼镜,以为他会是个又严肃又厉害的老师,打心眼儿里不喜欢他。可是老爸开完家长会回来,跟我说的第一句话是:“你们那个班主任,一看就是个孩子王。”当时我说什么也不相信爸爸的话,直到初中毕业,我才不得不佩服老爸的眼力。

初中三年,只有当着他的面儿,我们才叫他“张老师”。初一时叫他“景山兄”;初二,因为他总是发脾气,“景山兄”变成了“景山凶”;到了初三就一切从简,只剩两字:“景山”!当然,这些称呼他都知道,但他却从没因此责骂过我们。也许,他所向往的也正是这种师生间无障碍的沟通吧!

“景山!”这两个字看起来普通,但你用心去听,则会有不同的味道。初一时他和蔼可亲,“景山”中透着亲近;初二时,他为班级管理操心,替我们着急,总是“教育”我们,“景山”中充满了不满和委屈;初三了,我们也不算小了,可他还是像婆婆一样唠唠叨叨,那一句句、一声声的“景山”都带着怒气,透着烦躁;如今我们上了高一,回想起初中那一幕幕往事,“景山”叫出了我们心中多少不舍和感激,我们爱“景山”!

我们叫他“景山”,他不怪我们,可校规明文规定:“不许直呼老师的姓名”,德育处主任也不止一次让我们改口叫“张老师”。我们也会尝试着改变称呼,可“张老师”怎么听都别扭。一个“老师”,把他与我们远远地隔开了。不,这不行!他与我们相亲相近,他是我们中的一员,他永远是我们的“景山兄”。

