

沈善文珍藏書畫集·續集

劉炳森署



SHENSHANWENZHENGCANGSHUHUAXUJI

SHUFAJUAN

anhui meishu chubanshe

安徽美術出版社



书法卷

ShenShanWen
ZhenCangShuHuaJiXuJi



沈善文珍藏书画集·续集

通浩田

SHEN SHAN WEN ZHEN CANG
SHU HUA JI · XU JI

shu fa juan

书法卷

an hui mei shu chu ban she

安徽美术出版社

沈善文珍藏書畫集

沈善文題





沈善文将军近影



1 江泽民主席1996年9月18日视察安徽时和沈善文亲切握手。



2 全国人大常委会副委员长、全国妇联主席顾秀莲（左）和沈善文于2002年3月15日在北京人民大会堂合影。



3 全国人大常委会副委员长热地(左)和沈善文于2002年3月9日在北京人民大会堂合影。



4 全国政协副主席、中央统战部部长刘延东（右）和沈善文在北京人民大会堂合影。



5 全国政协副主席徐匡迪（中）、安徽省政协主席杨多良（左）和沈善文在上海合影。



6 张震上将(中), 中央政治局委员、国务院副总理回良玉(右二), 卢荣景(左二), 陈培森(右一)和沈善文(左一)在安徽泾县合影。



7 全国政协副主席朱光亚(左)和沈善文合影。



8 1998年8月16日回良玉(右一)、于永波上将(左二)、陈炳德上将(左一)、槐福林上将(左三)和沈善文(右二)、吴存荣(右三)在安徽枞阳长江大堤上。



9 右起: 回良玉、方兆祥、沈善文、乔传秀、陈瑞鼎合影。



10 沈善文陪同回良玉、卢荣景、孟富林、王太华、杨多良等领导同志于1994年春节看望安徽省军区通讯站官兵。



11 中央军委副主席、国务委员兼国防部长曹刚川上将(左三), 原总参谋部副总参谋长槐福林上将(左二)和沈善文(右一)在一起。



12 张震上将于1999年5月1日和安徽省军区领导合影。左起：刘宗玉、戴长友、狄玉增、沈善文、张震、胡道仁、王聚生、聂庆荣、杨洪立。



13 迟浩田上将（左）、杨多良（右）和沈善文在上海亲切交谈。



14 1978年原福州军区出席全国五届人大一次会议代表合影。二排中为杨成武上将，三排右四为沈善文。



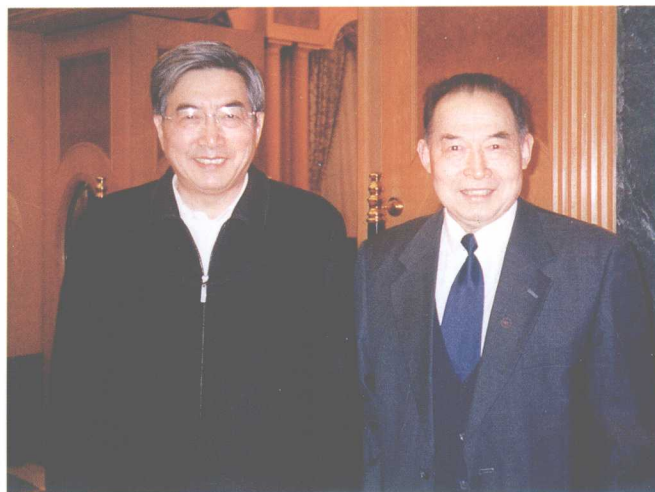
15 方祖歧上将（右）和沈善文在一起。



16 沈善文陪同老领导张力雄和夫人方珊在安徽九华山参观。



17 万绍芬同志（中）和沈善文于1998年9月30日在北京人民大会堂国庆招待会上。



18 中共安徽省委书记郭金龙（左）和沈善文合影。



19 中共山东省委书记李建国（右）和沈善文于1998年11月在陕西西安亲切交谈。



20 左起：陈瑞鼎、乔传秀、汪洋、沈善文、方兆祥、孟富林同志在一起。



21 1994年在国防大学国防研究班同学合影。前排左起：胡永柱、沈善文、杨怀庆、曹存德。后排左起：张祥林、刘荫洲、李良辉、曲方桓、孙淑义。



22 1980年在军事学院（现国防大学）。左起：张海天、王世麟、刁从洲、李惠理、林财文、沈善文。



23 沈善文（前排右二）出访非洲时和赞比亚军队官兵合影。前排左四为熊光楷上将，左二为沈兆吉中将。



24 沈善文（中）在安徽合肥和津巴布韦空军领导人（右四和右二）合影。



25 沈善文在安徽黄山和驻华武官亲切握手。



26 沈善文（左）出访巴基斯坦时和巴基斯坦军队领导人亲切握手。



27 沈善文（右三）出访新西兰时和新西兰总理海伦·伊丽莎白·克拉克（左三）亲切交谈。右二为孟富林同志。



28 2004年6月28日沈善文珍藏书画集首发式在安徽合肥举行。主席台上左起：胡然、鲍加、杨屹、汪石满、曲文、张华汉、兰保景、张平、沈善文、鲁彦周、陈发仁、郭因、杨洪立。



29 中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青（左）和沈善文在安徽合肥合影。



30 中国书协顾问张飙（右）和沈善文在安徽合肥安美艺术城合影。



31 2004年5月12日在江苏徐州王学仲艺术展览馆落成开馆典礼上。左起：文怀沙、王学仲、权希军、沈善文。



32 当代国学大师文怀沙先生（右）和沈善文合影。



33 左起：沈善文、邵大箴、周韶华、朱清时、曾来德、何家英合影。



34 左起：杨屹、沈善文、刘大为、王春立、吴雪合影。



35 杨多良（前排左六）、沈善文（前排左七）、杨洪立（前排左九）、马以芝（前排右二）和参加安徽省第21届军民书画联谊活动的书画家合影。



36 左起：周尊圣、程东富、王涛、沈善文、高容、吴团良、朱秀坤、杨强合影。



37 左起：张松、杨屹、沈善文、赵培根、鲍加、章飏合影。



38 沈善文和湖南省美协主席朱训德（中），湖北省美协副主席、美术学院院长董继宁（左）合影。



39 沈善文和山东省书协名誉主席魏启后先生（左）合影。



40 珍藏书画集编委会成员在评选作品。左起：沈善文、余建军、史培刚、张以永、方茂鸿、张松、朱秀坤。



41 沈善文和著名演员古月（左）亲切握手。



42 在全国九届人大一次会议上沈善文和歌唱家宋祖英（左）、殷秀梅（中）合影。



43 安徽省军区文艺宣传队赴金寨老区为群众慰问演出，沈善文（左二）和当地群众亲切交谈。左三为杨洪立，左四为吕学兰。



44 安徽省湖滨建设集团保龄球队全体队员合影。



45 1957年4月7日同乡战友于福建海口合影。（前排左二）为沈善文。



46 沈善文和夫人秦忠云。

祝 辞

王太华

(原中共安徽省委书记，现任中宣部副部长兼广电总局局长)

原省军区司令员沈善文同志要出一本珍藏书画集，作为同志、朋友，我为他高兴、向他祝贺。

沈司令和我曾同在江西工作过一段时间，彼此了解，友情深厚。他身上有着一一种强悍豪放的气质和果断大度的风采，让人钦佩。在江西的戎马岁月里，他以对党和人民事业的无限忠诚，以一个指挥员的良好素质和领导能力，带出了一支支英武坚强的后备军，为国防后备力量建设作出了突出贡献，留下许多动人的故事。后来，我和他又一同在安徽工作，他既是省军区军事主官，又是省委常委，所以共事和交往更多，工作上相互支持配合，十分融洽。1998年正逢皖江大地遭洪水肆虐，善文同志更是一马当先，以一个老将军、老战士的形象出现在安徽抗洪救灾的前沿阵地，和战士们在抗洪第一线抬沙包，垒石块，排查险情，慰问灾民。他是指挥员，又是战斗员。

如今，他虽已离开领导岗位，但仍在勤奋学习，不懈奋斗，力所能及地做一些有意义的工作，继续为社会做贡献。特别是他转向了一个更新的战场和领域，就是与画家、艺术家广交朋友，用真诚和热情叩击着许许多多艺术家的心扉。他奔走于书画家的画室、展厅，忘我地为他们服务，与他们沟通，和他们相处。由于他和书画家们情投意合，灵犀相通，书画家们都乐意将自己的珍品、精品赠送给善文同志珍藏，以示情谊。现在，善文同志又将这些字画编辑成册，结集出版，回报给社会和人民，表现出一位革命者的崇高风范和无私品德。善文同志之举，无疑也是对书画家们的一种极好回报。我们殷切地期盼着书画册早日面世。

祝善文同志未来的人生旅程更加美好，在艺术天地里颐情养性、健康长寿！

《沈善文珍藏书画集》序

鲁彦周

(生前任安徽省文联名誉主席，著名作家)

沈善文同志，将军也。将军经历颇为不凡，从战士到将军，凡军人在和平时所经历之种种艰危，严格考验，将军全都经历过。他从乡下来，无任何背景，无任何关系，全凭一身坚贞，临危不惧，艰险在前，尽职尽责。全凭一心为国服务的坚强意志，冲锋在前，享受在后，因之遂由基层军官逐步锻炼成长，终被上级发现和认识，从地方武装部一直升任至省军区司令员。

善文同志身为将军之后仍一直保持战士作风，凡事仍然带头，起表率作用，如1998年抗洪，身先士卒，冲锋在前。在抗洪战斗中，除领导才能卓越，抗洪功勋卓著外，个人竟荣立三等功，因此受到江泽民主席亲口表彰：“沈善文同志，他不仅善文，还善武哩。”

善文同志种种表现，在全军也颇为罕见。将军善武为将军本色，不足为奇。将军不仅善武而且善文，不仅善文，且艺术气质极浓，修养与造诣俱深。业余之外，关注艺术和艺术作品，是其主要爱好，甚至为此而多方收集，且能认真学习鉴赏，其爱好已达痴迷程度，则真奇矣！

善文将军的艺术修养，除得益于个人认真研究与学习外，还与其广交艺术界朋友并积极参加各种艺术活动，广泛观摩各种艺术展览，与艺术界朋友多方交流有关。其本身对于艺术领域也涉猎颇多，爱好之余，也从事实践，主要生活则沉浸在艺术氛围之中，因之将军本人对于艺术有相当高的修养。正因为如此，善文同志多年来从爱好到潜心研究，进而开始有意收藏，日积月累，其收藏非常丰富，据云其收藏绘画、书法不下千幅，实在令人欣羡不已。

沈善文同志不仅收藏数量大，且质量精，从大名家到有艺术造诣而还未被人认识之青年，他都收藏之，其收藏五彩纷呈，百花齐放，各种风格流派，各种艺术形式均有，只以达到相当艺术水平为准，不以一时声名小而歧视。真可谓艺术界知音和保护神。

近日，善文同志为将其收藏公诸大众，特编辑《沈善文珍藏书画集》出版。此举证明善文同志不为收藏而收藏，实为保存艺术作品，弘扬民族文化，丰富人民文化生活而苦心收集，如今时机成熟便将其出版。预计此书画集出版后，必将受到艺术家爱好者热情欢迎。在此我以一个艺术爱好者对将军“善武亦善文”表示敬意，对《沈善文珍藏书画集》出版表示诚挚祝贺。是为序。

昔日英雄与今日伯乐

——沈善文将军的书画收藏

徐恩存

(《中国美术》杂志主编)

沈善文将军是建国后成长起来的我军高级指挥员，在忠于祖国、忠于党的军事战线上工作了几十年，历经了无数次的生死考验，功绩卓著。他的生命、事业始终紧紧地与祖国、与党联系在一起，这使得他无论在何时何地都保持着旺盛的革命激情、活力和意志。

将军出生在山东，自幼便受齐鲁文化的陶冶和熏染，使他终生受益，并醉心于书画翰墨丹青，且始终不渝，一以贯之。

近年来，沈善文将军收藏了一批当代书画名家的作品，显示了他睿智的眼光和不同寻常的品格，特别是其审美判断与标准，是颇具深厚文化底蕴与修养的。“冰冻三尺，非一日之寒”，这正是将军长期修炼与涵养的结果。这说明将军在戎马倥偬的军旅生涯中，一直是一手拿枪，一手拿笔度过几十年岁月的。正是由于这两者的作用，使将军的性格在雄健英武之中不乏书卷气息，在阳刚威猛之中不乏温文尔雅。这一切，铸就了将军当代军人的风采。同时又反映出文化人的心性，使将军的军人形象中多了些儒雅。它折射的是当代军人的整体形象。

历史证明，没有文化的军队，是不能担当历史重任的。我们在沈善文将军的身上，看到的是焕发着文化气息的一代军人的素质和形象。

沈善文将军的书画收藏有这样几个特点：

一、他强调艺术的传承，以及传承中延伸出来的承前启后关系。他认为，这样的作品是建立在“动态”结构中的形态展现，它包含着过去、现在与未来的因素，在体现时代面貌的同时，又显示了传统文脉的丰厚与隽永。从这个角度去判定当代画坛的现象、实践及其作品，是具有普遍性的。沈善文将军的藏品大多体现了他的这一理念。

因为，只有包含着过去、现在与未来的作品，才是最稳定的文化结构与精神传达。这样的作品创造的是超越时空的共享空间，不但给我们提供了追寻历史的信息，还体现着当代人的“自我”表现，更具备了可供后人解读的广阔空间。

将军在收藏中，显然更关注这类作品，他也为此注入很多心血。由此，可以看出将军在艺术鉴赏中的真知灼见。

二、他看重洋溢着清新气息、令人精神愉悦的作品。这类作品往往更突出艺术的本体性，

在笔饱墨酣、淋漓氤氲与自由挥洒中，体现出中国文化的内敛、含蓄、平和的诗意，又体现出中国绘画笔墨特有的美感；而且，它们在物质、精神的互动与转换中，体现出一种感性生动的形式感，并在笔与墨的互动、共生之中，创造出心神愉悦的意象之美。

这类作品往往是笔墨兼具、气韵生动、神完气足、笔力苍厚的，体现出中国绘画在长期积淀中形成的文化精神与底蕴。而沈善文将军则更钟情于“气厚乃苍、神和乃润”一派的画风与书风，更偏爱生机郁勃、清新典雅的笔墨韵致。无疑这体现了将军内心世界的清澈与澄清，因为喜欢什么与不喜欢什么，都是心性使然。

三、他关注有创意的作品。这充分体现沈善文将军伯乐相马式的收藏特点与艺术胸怀。在这部分作品中，将军关注的是新锐之气，而不是因循守旧的抄袭和照搬。虽然，个别作品仍然运用古代图式、主题，内容亦多借鉴古典章法，但笔墨常有不凡处理的。这类“旧瓶新酒”式的作品，将军是以其是否有良好艺术感觉，是否有独到领悟与理解，是否有个性化的表达，以及是否体现出一种智慧和敏感为判断标准，去评判它们的。

依我的看法，将军对这类作品的收藏，是鼓励大于鉴赏的，是理解大于喜爱的。因为，这类作品的作者，大多不是功成名就者，却是孜孜不倦的探索与实践者。他们在艺术上的每一个进步，都需要来自外界的肯定和鼓励。而将军则慧眼识才，能从其作品中发现闪光之处，慨然收藏。对画家而言，这当是一种不菲的鼓舞。当然，重要的是精神上的鼓舞，让他们有了知音的感觉，有了师友的情谊，看到了希望的前景。

沈善文将军的收藏十分丰富，亦十分精彩，涵盖了当代画坛老、中、青三代画家的作品，其中不乏书画瑰宝与艺术珍品。无疑，将军的收藏浓缩了当代美术史壮丽辉煌的万千气象，也为当代美术史留下了可贵的资料和文献。

沈善文将军因此被誉为昔日“沙场英雄”，今日“艺坛伯乐”，是十分恰当的。将军对艺术的支持与热爱，让我们感到这不是一个孤立的现象，而是中华民族精神文明在今天整体提高的一种表现，是盛世文化复兴的具体表现，它预示着中华民族的精神文明建设正迈向一个新的阶段。

艺术是一个民族、国家历史进程的精神记录，它具有不可替代的精神意义与价值。

沈善文将军以数年的心血、精力收藏的书画作品，是一个伟大民族在历史巨变中的精神记录，它的意义是不可低估的。沈善文将军的收藏为我们提供了审美的共享空间，作为一个不倦的艺术收藏人，其精神、其行为都是令人敬佩与崇尚的，他就是我们身边的伯乐！

桑榆书画情

记安徽省军区原司令员沈善文

喻 晓

(解放军报记者)

一个从沂蒙山区走出来的山东汉子，一个从战士成长为将军的铁血军人。他就是安徽省军区原司令员沈善文。

沈善文一生最精彩的一幕是在1998年的抗洪抢险中。他以花甲之年，患病之躯，身先士卒，靠前指挥和战士一起装土、砌石、铺路、抬沙包，日夜奋战在江堤上。这一年，他荣立三等功，被国家防汛抗旱指挥部、人事部、解放军总政治部表彰为“抗洪模范”。

1999年，沈善文退休了。谁也未曾想到，在他退休5年后，有一件事又令许多熟悉沈善文的老战友惊喜不已：皇皇两大本《沈善文珍藏书画集》出版。

人退休了，往后干什么？日子怎么过？开始，他调整心态，坚持学习，上老年大学，学微机上网，生活倒也还充实。可一次偶然的事情，又使他的生活轨迹发生了大的转折。一天，他的战友、宁夏军区原司令员胡世浩同志给他寄来了几本刚出版的书画珍藏集。这一下触动了他，启发了他：我为什么不可以也做做这方面的事呢？

对于他的这个想法，当时周围的人颇有一些议论。有人说，在职时收藏有条件，退下来就晚了喽。有人说，如今是市场经济，认钱不认人，收藏书画谈何容易！也有人说，收藏书画作品讲究名气，但名气大未必有精品，无名之辈又没有价值。对此，沈善文有着自己的看法：收藏是一种爱好，体现一种精神追求，无所谓早晚；征集作品，给予酬谢理所当然，但也并非艺术家个个爱财，精诚所至，也可收集到妙品精品；至于收藏价值，关键是作品质量。总之，不与利益挂钩，作为一种追求、一种乐趣去干，做到心情愉快就行了。

沈善文自己都没有料想到，最初只是当作一种学习、一种尝试的事情，后来竟达到了迷恋的程度。

收藏书画，首先是接触画家。他以一个普通书画爱好者的身份，不辞辛苦，四处奔走，不放过任何一个机会，以走出去、请进来、发函、托朋友等多种方式，广征博采。沈善文性格直率，待人真诚，很快就被许多画家引为知己和朋友。他去北京、上海、江西等地，叩开一扇扇书画家的门，和书画家交朋友，向他们请教书画艺术。一次回山东老家，5天中走访了近40位书画家，得到了不少好作品。功夫不负有心人，短短几年过去，他先后