

钟敬国

油画粉画

<< ZHONG QINGGUO YOUHUA FENHUA

主编 贾德江

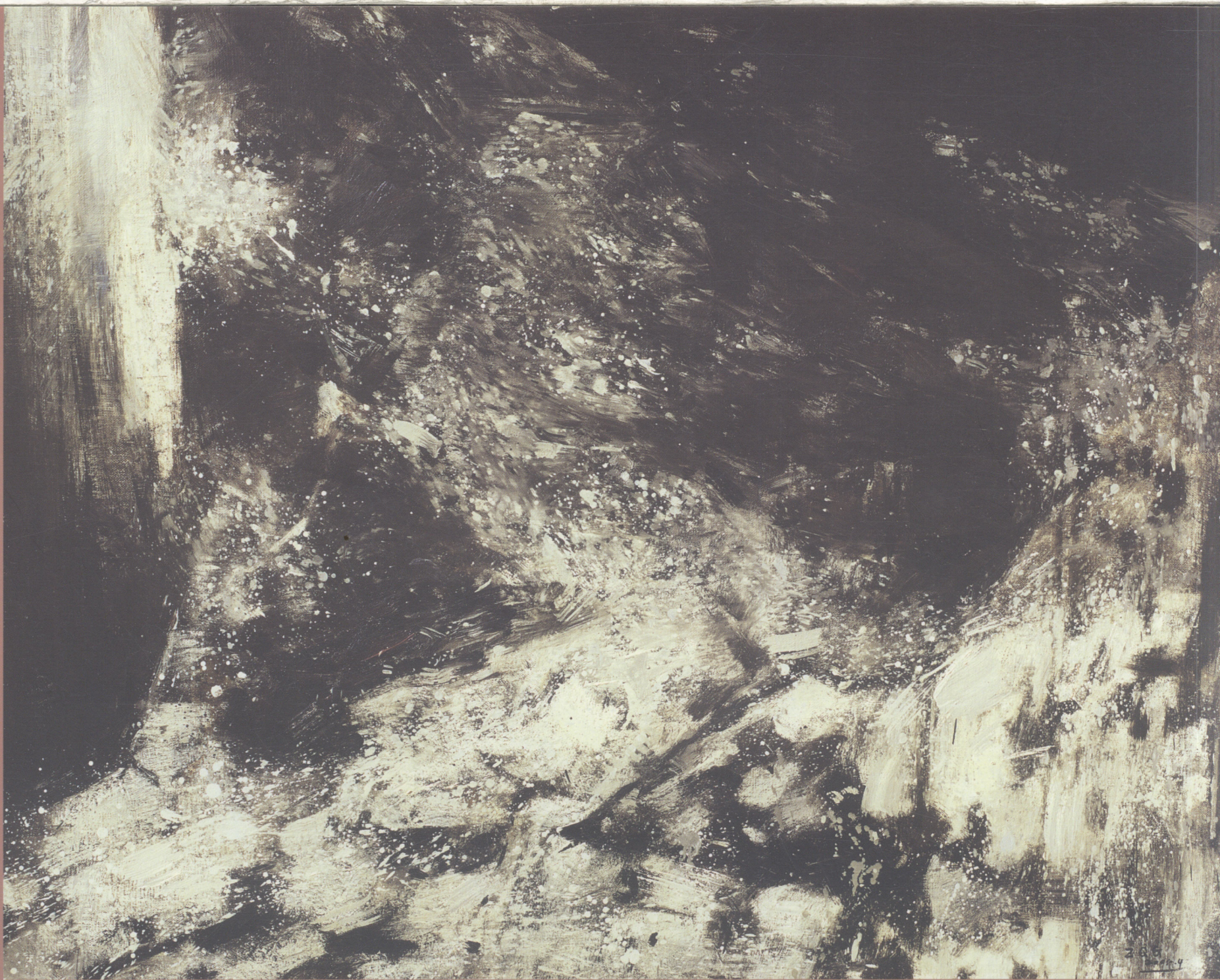


中国当代著名画家个案研究

北京工艺美术出版社

ZHONGGUO DANGDAI ZHUMING HUAJIA GEAN YANJIU

钟肇国油画粉画



ISBN 978-7-80526-238-3



9 787805 262383 >

中国当代著名画家个案研究 · 钟肇国油画粉画

图书在版编目 (CIP) 数据
钟肇国油画粉画 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.1
(中国当代著名画家个案研究. 第8辑)
ISBN 978-7-80526-238-3
I. 钟... II. 贾... III. ①油画—技法 (美术)
②水粉画—技法 (美术) IV. ①J213 ②J215
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 157080 号

主 编: 贾德江 责任编辑: 陈高潮 陈朝华 装帧设计: 秋 韵

出版 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013)
发行 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制作 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷 北京博海升彩色印刷有限公司
开本 889 × 1194 1/12 印张 3.5 印数 1-3000
版次 2007 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-80526-238-3/J · 524 全套 10 册定价: 300.00 元

编辑人语

在艺术实践中,每一个画家都在不断调整自己的艺术选择与艺术取向,在这一过程中,变与不变都是相对的,也是互为补充的。唯其如此,艺术才能根据个人的感觉、体验与气质,走向深入,走向成熟,并逐渐形成自己的形式、语言与风格。事实上,这是一个客观与主观的调整过程,艺术史上所有的画家几乎都是在这一调整中,创造了自己的作品,并一步步走向艺术的彼岸。

当代著名油画家钟肇国,就是这样一位多才多变的艺术家。他的作品有对风景的陶醉,有对人物的讴歌;有水粉技法的表现,有油画深入的刻画。在那蕴含着不乏现实精神的笔触与色彩中,画家强调了客观对象与主观情思之间的融合,特别是在形、色之间主观情感的贯注,使他的感觉始终处在突出的位置,也是形成他风格的重要因素。他对形的敏感使他能够通过简洁的造型手段达到一种“感觉的准确”,而非“机械地准确”。虽然后者可以作到解剖结构的正确无误,但却失去了艺术应用的趣味和魅力。因为生动的造型从来不是可以通过精确的度量获得的。

从整体来看,钟肇国的绘画语言是在写实主义的立场上,汲取了印象主义的某些外来技巧,甚至有意将中国写意性语言,尝试性地融入自己的作品中。这些有益的探索,一方面增加了画面斑斓多姿的色彩效果,凝聚着饱满的艺术张力;另一方面也使画家激情得以宣泄,增加了画面的艺术深度,加强了油画或粉画色彩的真实意义。

就风格而言,钟肇国的作品,既有连续一贯的凝重和深厚,又有从严谨到狂放的变化;既是其情感变化的一个自然而然的结果,又是其艺术风格逐步形成的过程。艺术到了最高境界,如德国美学家所说,即是“以人格为对象”的艺术。从钟肇国的艺术风格走向不难看出,他是在其自我人格的无形导引,一步步走向成熟的。

文
贾德江



- 钟肇国
- 1962年出生,毕业于山东师范大学美术系
- 现为中国美术家协会会员,青岛大学文学院广告学系副主任、副教授
- 2000年《有朋自远方来》(粉画)获第5届全国水彩画、粉画展铜奖
- 2001年《晨雾刚刚散去》(水粉)获全国水彩人物画展银奖,《朝圣的人们》(油画)获中国油画大展优秀奖
- 2002年《圣城不再遥远》(粉画)获第6届全国水彩画、粉画展铜奖
- 2003年《扎西德勒》(粉画)获中国首届粉画展铜奖,《晨雾刚刚散去》(水粉)获中国美术“金彩奖”优秀奖
- 2004年《守望》(粉画)获第十届全国美展优秀奖
- 2005年《安塞2005》(粉画)入选第7届全国水彩画、粉画展,获山东省水彩、粉画作品展一等奖
- 多幅作品发表于《美术》、《水彩艺术》、《中国水彩》、《美术观察》等美术专业杂志上
- 多幅作品被浙江美术馆等专业美术机构收藏

当代油画家 钟肇国 艺术档案

封面/圣城不在遥远 2002年 纸本色粉 88cm × 118cm
封底/雪夜 2005年 布面油彩 80cm × 100cm

绘画艺术的钟情者

果 木



原野 1981年 纸本油彩 38cm × 45cm



红叶树 1981年 纸本油彩 38cm × 38cm

钟擎国被周围画界的朋友誉为“最努力、最肯吃苦的人”。钟擎国对艺术可谓执著，接触过他的人都可以感受到，在他身上充溢着一种艺术追求的锲而不舍。

钟擎国对艺术有一种天然的喜爱，并把它视为自己生命的一部分。曾经有一段时间，由于工作需要，他离开过美术专业做起了行政工作，且仕途坦荡，但他对艺术的喜爱并没有改变。工作之余，他仍会拿起画笔作画，乐此不疲，并有多幅作品发表。1994年，当他如愿回归美术专业后，似如鱼得水，对艺术更加一往情深。为了迅速提高自己的专业水平，他毅然到中央美术学院进修，抓紧点滴时间用以提高自己的绘画技艺，在实现自己艺术追求的道路上奋力前行。一年的时间是短暂的，收获也是巨大的，关键是绘画观念的改变。回到青岛大学之后，在承担一定的美术教学任务之余，他仍往返于北京、青岛之间，看画展或艺术访学。1998年7月他参加了由文化部、中央美术学院主办的巴黎美术学院宾卡斯教授绘画材料与技巧班，基本功更加扎实。2000年6月参加了杭鸣时教授粉画工作室在苏州举办的首届色粉画研修班，这使他对色粉画理论与技法有了进一步的认识与掌握，对色粉画艺术也有了独特的理解与钟爱。

艺术来源于生活的体验与感悟。为了体验生活，他曾多次于万家团圆的春节期间只身去往藏区，收集素材，寻找艺术灵感。为了自己的艺术创作，钟擎国走过了祖国很多地方，关注各地的风土人情，远到甘南的藏区、陕北的黄土高原、徽州文化浓郁的皖南、富有江南情调的水乡周庄、湘西地域特征显明的凤凰古城，近到山东的沂蒙山区与东部沿海，都留下了他的足迹，这些都为他的艺术创作提供了丰富的生活源泉，并在此基础上进行艺术提炼与升华。为了寻求艺术真谛，他曾参加中国油画学会组织的欧洲艺术考察团前往欧洲，领略了众多世界著名的艺术圣殿的无限风光。从比利时的皇家美术馆到法国的罗浮宫，从荷兰的梵高美术馆到意大利的乌菲奇，欧洲浓郁的艺术之风给他以学养上的滋润，开阔了眼界，并对欧洲艺术从古典到现代，有了自己独特的理解与感悟。

天道酬勤，有耕耘必有收获。钟擎国在艺术之路上的付出也获得了可喜的丰收。自2000年以来，他多次在全国美术展览中获得大奖，在画界引起广泛关注。在2002年第6届全国水彩画、粉画展览中，他的粉画创作《圣城不再遥远》被中国美术家协会选为30件重点作品之一，参加欧洲诸国巡回展出，并出版专集。2002年加入中国美术家协会，成为中国美术家协会会员。他的多幅作品发表于《美术》、《美术观察》、《水彩艺术》、《中国水彩》、《美术大观》等美术专业核心期刊上，不少作品被浙江美术馆等专业美术馆收藏。

钟擎国的绘画题材是丰富的，既有大型的人物创作，也有清纯、高远的风景

《陕北老人》作画步骤



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤一：用深色炭条起稿，画出人物的动态造型。

步骤二：从暗部入手，铺出画面的大体色调。

步骤三：深入刻画人物形象，画出衣服的质感。

步骤四：调整完成。



守望 2004 纸本色粉
116cm × 185cm

作品,大千世界的万千景象都可以成为他艺术表现的对象。钟擎国是多才多艺的,他的绘画涉及粉画、水粉、油画等诸多画种。在长期的绘画创作中,钟擎国形成了自己的艺术风格:人物创作,他追求写实,其意象浑厚、苍劲,具有一定的视觉冲击力;风景作品,他追求构成与表现,展现一种源于自然、超越自然的意境,表现手法更加自由、灵动。正是这多种格调的交相辉映,使他的作品平添了一种

变异之美。钟擎国的色粉画创作多为大画幅,画面壮阔,这在国外粉画史上也是罕见的,由此在国内画界产生影响。

钟擎国是向上的。对于专业上已经取得的成绩,他并没有沾沾自喜,居功不前,而是在表现手法上寻找新的艺术突破。行者长至,为者长成。以钟擎国对艺术的挚爱,我们相信今后他在艺术追求的道路上,定会越走越远,越走越好。



走出红河谷 2000 纸本色粉
78cm × 109cm

色粉画具有较强的艺术表现力，在创作中能得心应手。色粉画颜料丰富多彩，覆盖力强，创作时不需要其他调和剂，就能使画面达到预期的艺术效果。



扎西德勒 2003 纸本色粉
114cm × 138cm

色粉画是西方绘画中的一个重要画种，色粉笔这种绘画材料在西方使用比较普及。老一辈艺术家李超士先生（1893—1971）在国外留学期间受粉画大师德加、雷诺阿等人的影响，绘制、创作了大批粉画作品，颜文樑、徐悲鸿、陈秋草、李慕白、顾廷康先生都有不少色粉画佳作传世。





V

07

钟擎国
油画粉画

牧归 2005 纸本色粉
78cm × 116cm

(左图局部)

有朋自远方来 2000 纸本色粉
78cm × 109cm

一次在甘南藏区，我看见一位朝圣者，一路匍匐跪拜而行。据说要走数月才能到达他心中的朝圣之地，其虔诚与执著深深地打动了他。为此我构思并创作了《圣城不再遥远》这幅作品。

小卓玛

2000 纸本
49cm x 39cm





藏民 2001 布面油彩
33.5cm × 31.5cm



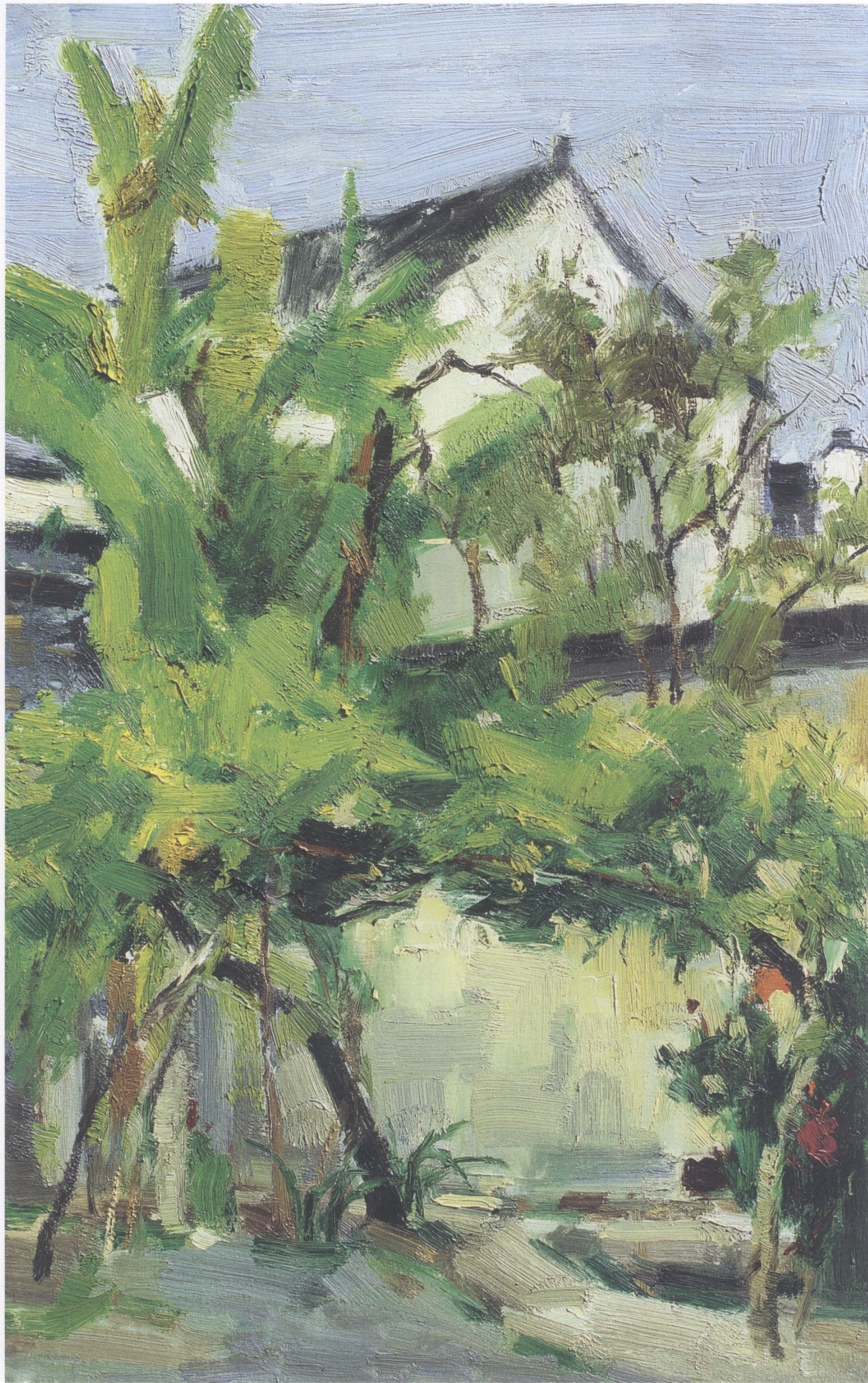


婺源民居 2006 布面油画
50cm × 60cm

风景写生每时每刻都要保持对客观物象的那种最初感受，注意画面不要被现实的“碎”、“乱”所影响，应根据自己所要表现的主题，对客观景色加以取舍、概括、提炼，把复杂的形体几何化，追求一种画面和谐统一的整体效果。



2005 布面油彩 绿意
61cm × 38cm



农家后院 2005 布面油彩
61cm × 38cm

20 世纪 60 年代出生的画家有着自己的特点，是承上启下的一代。他们既对中国传统绘画有自己的理解，并能在画作中自觉地加以传承，吸纳中国绘画的精髓，又能吸收西画中的现代成分，把它融入自己的作品中。他们即使是在画西画，其画面也会渗透有中国传统绘画的元素。



V

陕北人家 2003 布面油彩
40cm × 42cm



晚秋 2001 布面油彩
31.5cm × 33.5cm