

远秋
丛书

那些美好的事物

叶玉琳 著

中国文联出版社



那些美好的事物

叶玉琳 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

那些美好的事物/叶玉琳著.-北京:中国文联出版社,
2008.2

(远秋丛书·1-12/洪烛,西也主编)

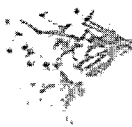
ISBN978-7-5059-5811-1

I.那… II.叶… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I227
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第009495号

书 名	远秋丛书 (1-12)
主 编	洪 烛 西 也
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任校对	李建斌
责任印制	李寒江 王 军
印 刷	北京市朝阳区小红门印刷厂
开 本	880×1230 1/32
印 张	69.625
版 次	2008年2月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-5811-1
总 定 价	240.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



那些美好的情感

——读叶玉琳

谢 冕

几年前有人告诉我，家乡福建又出现了一位女诗人，诗写得不错。叶玉琳的诗集《大地的女儿》是后来看到的。福建山海绵延，花木葱郁，四季长青。这里景色秀丽，情韵悠长，它原是适合女性咏唱的地方。福建的女人也很出名，郁达夫先生对女人应该是很挑剔的，但他在《闽游日记》中对福州的女人不惜用了最高级的赞词。冰心先生是福州人，她也不避嫌，对家乡的女性更是赞誉有加。

说到女人和诗，我曾自豪地指出过，中国新诗的女诗人的写作，是由福建籍的几位诗人“串”起来的。她们是：冰心——林徽因——郑敏——舒婷。熟悉新诗历史的人都知道，上面提到的四位女诗人，分别代表了新诗发展的四个阶段，她们的写作成就也具有概括性的意义。这些关于女诗人的言说，当然和我现在的叙述没有直接的关系，但也许传达了我隐秘的心愿，我希望后来者能够作出无愧于前人的成绩。

最早读到的叶玉琳的诗，是她的《瓯江之夜》，给人惊喜的是这首诗的开篇：

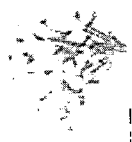
这样轻柔的微风适合长裙
这样闪亮的流水适合浅唱

这里，叶玉琳并没有直接说风如何如何，水如何如何，只是不经意地用“适合长裙”、“适合浅唱”，用一种间接的暗示，却道出了瓯江的柔美风情。进一步看，这种不写的写，摆脱了一般的客观描写，而是通过主体性的感受来强调这种美。她一开始写作，便显示出技巧的成熟，说那水边的花草的情态，“替菖蒲说出两千年前的娉婷”；说那容易被忽略的风景，是“像黑蝙蝠漏掉秘密的花香”。

一只鸟睡了，又一只鸟睡了
那令人瞩目的巢穴就叫做梦想

叶玉琳这简单的几笔，便活脱脱地勾划出瓯江之夜那如幻似梦的、让人着迷又让人沉醉的感受。这些感受除了娴熟的艺术表达，更是由于充分的想象力。她尽管年轻，却是有准备的诗人。她承接了八十年代以来众多诗人的艺术经验，加上她的悟性和会心，使她面对所有的题目，总能得心应手。如《青田石雕》，也是梦境，“大师的美梦从一块石头开始”，也是起笔不凡。在大师的刀锋下，大山裸现篝火，平原滋生风暴，古老的乐音，零散的诗篇，比石头更锋利的是这种创造的梦想。

叶玉琳用心感受着、用笔描绘着多姿多彩的世界，她歌唱那些美好的事物，歌唱那些美好的情感。她不炫耀技巧，尽管她有技巧，她只是用心来感知那一切，热爱那一切。有一天，她来到遥远的博格达峰下，她发现“那最亮的星辰来自最遥远的冰川”，她发现赛里木湖是“大西洋的最后一滴眼泪”。她由此感兴，这湖一定是承受了巨大的悲欢，“才有这令人窒息的蓝”。



像“令人窒息的蓝”这样的句子，并不是人人都写得出来的。

叶玉琳的创作证实，感受并接受那神奇和美丽的冲击，经过内心的“融解”使之转化为奇妙的想象。而更为重要的是，当诗人在做这一切的时候，她一刻也没有排除饱满的情感的涌动和燃烧。从天山向着昆仑，诗人脚踩火焰，听一声声羌笛，裹挟着中亚的太阳，再由此出发，从敦煌直抵内心，内心受到佛光的感召——

在它的深处是一片绿洲
我愿意就此长跪不起
收拾好一生的旅程

诗歌的写作总是伴随着诗人情感的活动而展开，这应当是常识问题。但是，近年来常有一种有意轻忽、并使诗歌创作脱离情感的提倡，这可能是与诗的真谛相背谬的。我们此刻面对的诗人，她的诗歌实践再一次为我们佐证，即，能够称之为好诗的，无不与情感有关，与心灵的颤动有关，也与奇特的想象与超常的幻想有关。当然，情发于心，先是有感于物象，其前提是诗人处身的环境，诗人的生活阅历与经验。她要感动，首先要热爱，这是常理。叶玉琳把诗集的名字叫做《那些美好的事物》，就说明这不仅是一种关怀，更是发自内心的热爱。

叶玉琳的诗是温情的，蕴涵有深厚的、甚至是深刻的人生认知，但它的展开是缓缓的浸润，有一种波澜不惊的沉静。沉稳和大度，使她面对纷繁的世事，有一种平常心，她并不把一切看成天生的完美，她也不作这样的期求。在题为《需要》的这首诗中，她说，需要记忆，也需要遗忘，需要幻想，也需要孤独。她

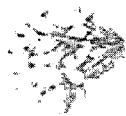
说：“需要一些黑暗，迎迓天边的日出”。这里表现出一种智性的通达。她总是对生活充满感恩的心情，《午后的心灵》：“必须去敬仰一小块泥土 它滋润了我们大半生”。

她的诗有奇幻的甚至瑰丽的想象，但没有一般年轻诗人容易犯的情思泛滥的毛病，她有着可贵的节制。读叶玉琳的诗可以感受到那种理解、从容和善意。不是没有痛苦甚至不幸，但是宽释一切，“痛过的遗忘，伤过的别离”，此种体认是睿智的。在平常的日子中，享受平常的乐趣。她热爱新的快乐的每一天：“新的一天如此简单而快乐”，而这样的快乐，是由一锅熬粘的小米粥，以及解开围裙等细节所构成。她在《午后的心灵》中由衷赞颂她所享有的美丽——

这多好啊
对生活，我们还有能力赞颂
也许还有时间，小小的抱怨

她善于表现那种明澈而单纯的心境。这样的生活不是没有烦恼和忧愁，她所期待的也许不曾拥有，她所面对的可能是：“一个漫长的夜晚 音乐和喷泉离这里非常遥远”（《天空中洒满幼小的花瓣》）。但是不曾奢望和不会苛求的平常心态化解了一切，诗人诗化了周遭的一切。每个人对于幸福的理解并不相同，在叶玉琳这里，幸福就是这般的平常。不是没有期待，她也“需要花朵照料一个人的边疆”。

这些，就是此刻我所感受到的那些美好的情感。那些在我们身边溅起的情绪和思想的浪花，那些为生命的瞬间留存而发出的赞叹，母性的光辉，情爱的辉煌，贫穷家乡的怀想和眷恋。诗人



来自贫寒的乡村，自谓上帝给予的“特殊礼物”，是“一个又低又潮的家”，“贫穷是第一笔财富”。而这里却是她生命的归宿，“有一天我歌声喑哑，为情所困，我仍要回到这里”，回到这“流浪的耳朵一只用来倾听，一只用来挽留”的精神原乡。

目下，人们经常为诗人的过分自恋、甚至自私而不安。因为在那些诗中，诗人们往往满足于“自说自话”，而对周围的一切有着视若无睹的惊人的冷漠。年轻的叶玉琳没有她的某些同辈的这种“癖好”，充溢在她诗中的那种对民生疾苦的体恤和牵挂常常令我们感动。她曾为夏洪过去之后“一棵大白菜也有热茭的时候”而微笑，她也曾为“工地上的灯”照耀的疼痛而不安，在她的诗中，充盈着这种发自内心的悲悯情怀。这一切源自于她对苦难大地和乡野的热爱。

一个诗人需要热爱，热爱大地上的一切人和事，包括快乐和幸福，包括单纯和复杂，包括期待和争取，也包括挫折和磨难，这就是一切，一切美好的情感。



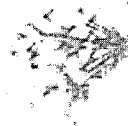
目 录

序	那些美好的情感/谢冕
第一辑	天空中洒满幼小的花瓣
3	需要
5	幸福
7	暖风
9	天空中洒满幼小的花瓣
11	小木匠的一天
13	假如短暂的约会被我写进了诗行
15	歌唱
17	感谢
19	那些美好的事物
21	午后的心灵
23	课间操
25	我们
27	骑黄马的猎手
29	大地上的孩子

- 31 父亲
33 工地上的灯
35 小城补鞋匠
37 昙花
38 一匹马正在渐渐远离……

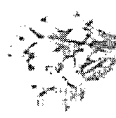
第二辑 记忆中的土地

- 43 故乡
45 记忆中的土地
47 哈萨克，请借我一双翅膀
49 瓯江之夜
51 青田石雕
53 石门瀑布
55 吐鲁番日记
57 巴音布鲁克大草原
59 一条高贵的河流
61 在戈壁滩命名一片叶子
63 遥远的金沙岛
65 喀纳斯
67 阿勒泰以北
69 白哈巴村的云和雾
71 湘江：一个人的旅行
73 晚安，乌鲁木齐
75 洪口的春天



76	在武夷山遭遇大雨
78	无人的海滩
79	在沈海高速公路上
第三辑	时光之诗
85	蝴蝶展
87	青草墓地
88	时光之诗
90	老车站
92	夜间行走
94	夏洪前夕
96	夏洪第二十天
97	在山姆超市
99	流逝
101	一个人在家上网
103	生活
105	十字街头
107	塌方
109	总会有一些爱……
110	洼地的春天
第四辑	永远的信约
115	到一个小渔村举办诗歌讲座
117	乡村乐手
119	朴树林

- | | |
|-----|----------------|
| 121 | 移动的山脉 |
| 123 | 中国南部的天空 |
| 125 | 此时此地 |
| 127 | 良宵 |
| 129 | 我望见一片农田 |
| 131 | 我多想给你…… |
| 133 | 野鸭子 |
| 134 | 一棵灌木，一些农具…… |
| 136 | 乡村钢铁厂 |
| 138 | 蛇舞 |
| 140 | 这些海我从未见过 |
| 142 | 波浪 |
| 143 | 晚霞 |
| 145 | 诗与歌 |
| 146 | 解读叶玉琳的诗（代跋）/大解 |



需 要

需要一些黑暗，迎迓天边的日出
需要一盏灯，照亮一位老人花白的胡须

需要一生的时光，治好他陈年的病痛
需要天下的孩子，接住他的笑和祝福

需要记忆，在湖泊和群山之间
需要遗忘，在人群和蚁群之间

需要双唇，传递你手写的情书
需要舞步，接应我滚烫的河流

需要阅读，成全一个快乐的夜晚
需要黄金，收买一堆无人照看的典籍

需要幻想，安置眼泪和灰尘
需要孤独，拨开灰尘中的光亮

需要雨雪映照明烛高烧的故园
需要花朵照料一个人的边疆

阳光洒满大地
清风中传来阵阵号角
一座纪念碑和它脚下的泥土在微微颤动
哦，这是春天，午夜的花园有点儿潮湿的春天
谁性急地弯下腰来
替它说出内心最迫切的要求



幸 福

太阳落到这里便停止不动了
鸟儿把剩下的光辉扇动起来
围成黎明前的巢

两个人在湖边慢慢走着
把青春或白发留在路上
在鸟儿看来 日复一日
那些坚定的步履多么相似
都朝着前方
都有着乐曲相伴

当我转过脸
我能望见参天大树的果实
都已找到准确的落脚点
那些澎湃的激情
在大地深处跳着 笑着
像一对久别重逢的恋人
我们常常要这样