

王岳川◎主编

北京大學非法研究生班
作品精選集
【第一輯】



周劍初

Zhou Jianchu

安徽美術出版社



周剑初

1971年生，湖南邵阳人。

现役军人。

2004—2006年就读于北京大学首届书法研究生班。

中国书法家协会会员。

书法作品入展首届中国书协会员优秀作品展，

全国第七、八届中青年书法展，

全国第八、九届书法展，

全军第三届书法篆刻作品展，

全军首届中国书协会员作品展，第二届中国书法兰亭奖等。

获文化部全国第十二、十四届群星奖，

“三晋杯”全国首届公务员书法比赛优秀作品奖，

“岳安杯”国际书法比赛优秀作品奖，

全国首届行书大赛获奖提名，

全军书法比赛金奖两次、银奖一次。

1997年在大连市举办个人书法展。

百余幅作品刻于南岳衡山等名胜古迹。

出版《周剑初书法艺术》、《周剑初书法辑》。

作品、文章多次发表于全国各大书法专业报刊。

手机：13366982413



对于那些富有才情追求真理的人来说，北京大学永远是一个值得向往的学术圣地。当年的红楼、幽深的燕园、美丽的未名湖寄托了几代人的追求与梦想。北大深厚的文化积淀和学术氛围吸引了全国各地的才俊。于是，在这“一塔湖图”的湖光山色中，走来了一批风华正茂的书法研究生，他们正在成为具有深厚的“发现东方书法魅力”的文化书法家群体。

北京大学书法研究生班的学生来自五湖四海，在北大的两年深造后，他们在书法技法和文化修为上有了双重提升，充分展示了他们的精神追求和文化抱负。这种“走近经典”与“走进魏晋”的精神共鸣，造就了书法研究生班书法文化建设的辉煌。在某种意义上可以说，他们实现了当年蔡元培校长创办“书法研究会”的艺术美学梦想。

北京大学书法所招收研究生，其目的和意义在于高端追求。聚之惟盼，教之惟严，以桃李天下的播撒领一代书法之风。北大书法以“得天下书法英才而教之”为己任，通过振兴高等书法教育，倡导书法与文化的互动而逐步使中国书法世界化，并与书法高等教育一道开启一个新的书法文化时代！北大书法的培养从高、从深、从精，具有宽视野、厚基础、大人文的学术文化定位。北大的教学理念是坚持书法的文化性和中华性，大力推进书法而呼唤卓然大家。北大书法所为书法英才的成长、起飞提供最好的文化资源与学术平台，不但聘请国内外著名学者、专家进行高水平、多学科、互动式的教学与

研讨，同时展开国际书法的教育、展览与交流，并大规模出版系列的书法教材，多视角展现北大书法浓郁深厚的中国文化精神和波澜壮阔的当代书法风貌。

近年来，我提出“文化书法”的观念，意在找回曾经失落的文化精神，找回老北大、老学者的艺术风范，并致力于弘扬正气优雅的经典书风。北大张扬的“文化书法”，追求温润的人格内涵、恢宏的意义表达、美妙的诗意呈现与广博的人间关怀，以空灵、高迈、宏大、温馨构筑人类的精神生态。北大书法强调书法回归艺术本意——明心见性、道不远人、依仁游艺、立己达人——以诊治现代性艺术的精神疾患。北大书法着眼世界，追求全球化时代中国书法的世界性价值和高端前沿意义，使书法在全球化时代成为人类共享的世界性审美形式，使东西方美学共同构成人类互动的生态美学。

文化书法的当代意义在于，尽可能正确处理书法与文化的关系，在充分继承书法文化传统的同时有所创新。强调创新不是所谓的标新立异追新逐“后”，而是对文化的担当和传承。尽可能在书写中融入个体对文化的理解，在书写中表征出强烈的个体人格精神，书法成为人性修为的一种文化蕴涵，达到传统文化修养、个性人格精神和艺术形式的中和统一。之所以提出“文化书法”，因为书法在中国文化重新崛起的新世纪，已经超越了技法层面的有限意义，而具有了中国文化形象的象征意义。近些年来，中国书法高等教育的蓬勃兴起，书法本科、书法硕士、书法博士和博士后教育的展开，以及国家教育

部成立的全国书法考级委员会，都表明中国作为书法原创国重兴国粹、再创辉煌的文化自信力和体制性保证。因此，当代书家不应只满足于技术性的创新与拓展，而应该使自己“学者化”。书法不仅仅是技术，它更是一种“道”。只有具备了超越天地的思想境界，才可能成为真正具有学术文化精神的书法家。

我们的教学理念是注重提升书法的文化品位，张扬书法艺术的文化意识，不把传统变成文本，而要变成一种精神从每个人身上流过去。因此我坚持书法是一种学术文化，应有哲学思想贯穿其中，才能达到艺术创新。正唯此，书法作为中国思想中精微的部分，能够承载21世纪的独特的中国文化精神。文化是书法的本体依据，书法是文化的审美呈现。

在当代书法的文化定位这个书法发展的基本问题上，我与研究生们达成了美学共识：注重书法原创性和寻找国际审美共识是北大文化书法努力的方向，只有真正的原创型书法家才能成为这个时代的书法大家。当代中国书法最大的课题在于寻找一种国际性的“审美共识”——把结构张力、笔墨情趣以及幅式变化这些语言从本民族传统的审美空间扩散到更大的现代文化空间中去，形成一种国际性书法审美形式通感或基本共识。这就要求我们要借鉴西方一些现代艺术的形式通约，融入本土文化内容，使之充实而具备现代形式美感。在这个过程中，内容将更多变成意境，形式将更多变成语言，最终达成新内容与新形式的完善结合，变成国际性的、具有审美共识性的书法美。从本土主义出发后，应该提出世界主义的书法，就是说书法不仅仅是东方化的审美需要，也是整个人类的审美需要。

衡量一位书法艺术家最好的尺度，就是看他在当下日盛的流行文化或者泡沫文化前的反思性深度，以及对历史的深切了解所达到的文化哲学的悟性。只有庸俗的评论家，才会不负责任地对一切新潮的书法现象加以低能地叫好，才会无原则地从事短期行为的平面性文化泡沫活动。在现代性的境遇中，艺术家的“真”与“伪”之别在于其是怂恿价值平面化，还是追问思想的深度。因此，强调书法文化的中和品格、创新意识、生命体验、高妙境界等的紧密关联，致力于对中国书法的国际形象和

精神生态平衡价值加以提升，将书法纳入国际文化发展大语境中加以思考，从而使中国书法在不断创新的精神意识中，成为北大书法研究生们的集体创作理念和文化书法表达方式。

在全球化的理论播撒和理论旅行中，中国不应该仅仅成为被动的纳受者。中国同样应该在全球化文化互动中从事理论播撒和输出新理论，形成双向的理论旅行，一种对等的互动的“旅行”，使本土文化艺术和理论反思能够真实地发生和生成在这片厚土之中，完成从拿来主义到文化输出主义的转换。在书法对象、书法接受方式、书法传播机制、书法价值功能都发生转变的时代，真正的书法文化前沿践行者，当通过自己的笔歌墨唱，为新世纪中国书法文化实践和理论的创新和自我创新和输出，提供坚实的文化观念和价值重建地基。就视觉文化的范畴而言，中国书法的非意识形态性和抽象性，使得西方有可能最多地、最大面积地接受。在中国书法普及了二十多年以后，应推出一大批文化书法精英。只有中国书法的国际地位提高了，才可能对日本、韩国、东南亚等形成更大影响，才可能从发现东方文化的精髓到推出一个新的理念——中国书法文化的输出。我们在每次执笔书写时，心中都有一个新的信念：在新世纪，书法不仅是中国的，也应该是世界的！

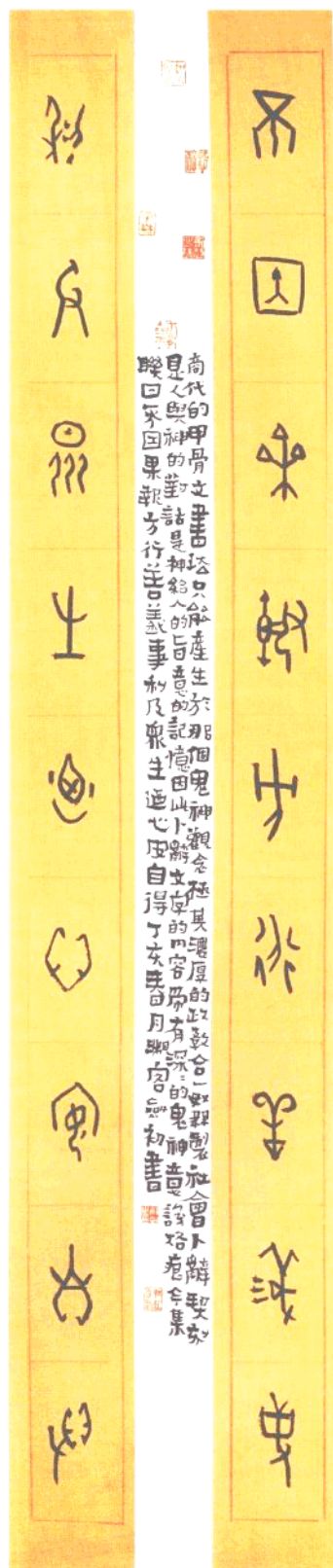
在北大第一届和第二届书法研究生中，我一直想从一百多名学生中精选办一个书法精英班，但因为各方面原因推迟而暂时未能如愿，只好选其中一批有实力的青年书家做一套数十本的《北京大学书法研究生班作品精选集》，以此来激励青年才俊不断攻关，不断超越昨日之我，在创作上向社会展示北大书法的新世纪探索。

最后，感谢沈鹏先生为这套《北京大学书法研究生班作品精选集》题签。有了老一代文化书法家的勉励和期待，我们将克服“文化输出”的艰难险阻，在“文化书法”漫漫长路上上下下求索。

是为序。

2007年8月29日于北京大学

■ [王岳川：北京大学书法艺术研究所副所长、中文系教授、博士生导师]



不因利及九言联

240cm × 15cm × 2

不因果报方行善义事。

利及众生乃心安自得。

商代的甲骨文书法，只能产生于那个鬼神观念极其浓厚的政教合一奴隶制社会。卜辞契刻是人与神的对话，是神给人的旨意的记忆，因此，卜辞文字的内容，带有深深的鬼神意识烙印。今集联曰：不因果报方行善义事；利及众生乃心安自得。丁亥春月，湘客剑初书。

丁亥春月

古入果圖德二

酉得方大於翼

三酉
古人異寶述二酉
邊方大旗昭三辰

德遠百入令邦

明學
德邁百人命邦後
學法三古乃文宗

珍示
德邁百人命邦後
學法三古乃文宗

集周大孟鼎為聯
丁亥春月
湘客劍初日課



西周大孟鼎集聯

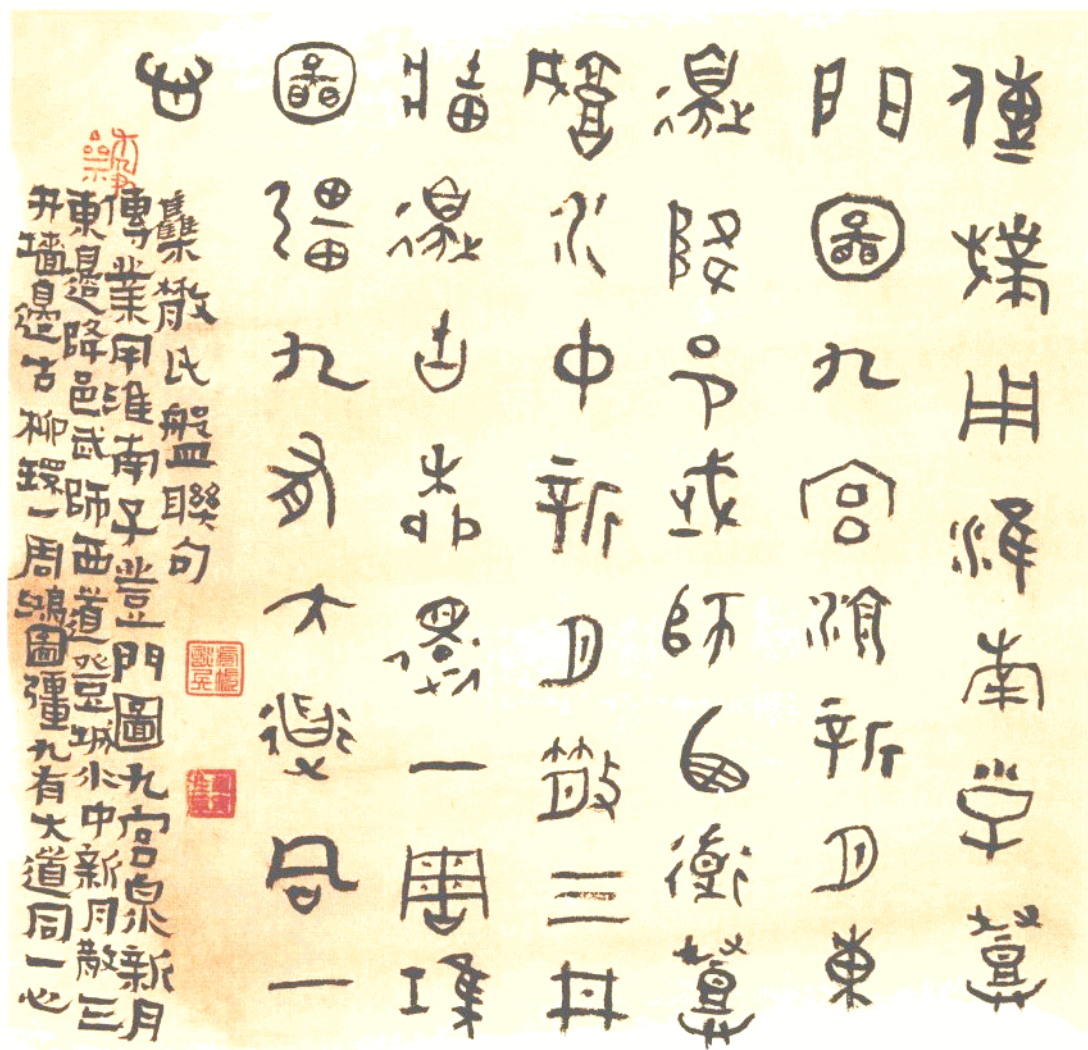
45cm × 45cm

古人異寶述二酉：邊方大旗昭三辰。

德邁百人命邦後：學法三古乃文宗。

集周《大孟鼎》為聯。丁亥春月，湘

客劍初日課。



西周散氏盘集联

45cm × 45cm

传业用淮南子：登门图九宫泉。

新月东边降邑：武师西道登城。

水中新月散三斗：墙边古柳环一周。

鸡图强九有：大道同一心。

主人觥醉
客流連忘
返不思鄉

錄自作詩廊坊歸來有感一首
丁亥秋月湘劍初書於京華



自作诗廊坊归来有感

65cm × 135cm

迎春美酒溢清香，挚友纷来叙短长。

但使主人能醉客，流连忘返不思乡。

录自作诗《廊坊归来有感》一首。丁

亥秋月，湘剑初书于京华。

酒春美酒



溢清香醇

友分來叙

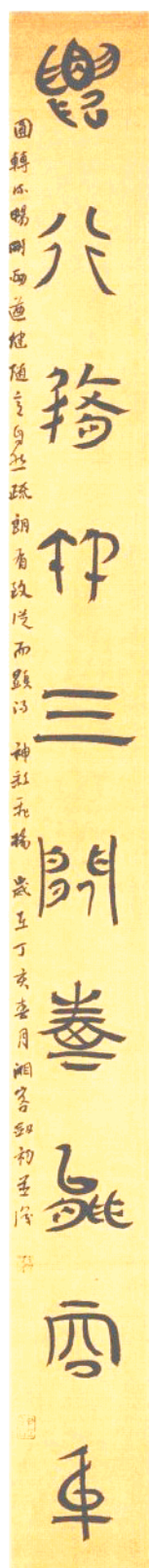
短島但使



擬楚簡帛筆意集聯曰：一簪清風萬里云以寄志；數行修竹三間屋能容身。楚簡帛文字，筆意清靈，圓轉流暢，剛勁通健，隨意自然，疏朗有致，從而顯得神彩（飛揚）。歲在丁亥春月，湘客初識。

一簪數行十言聯
240cm × 15cm × 2

一簪清風萬里云以寄志；
數行修竹三間屋能容身。
擬楚簡帛筆意聯曰：一簪清
風萬里云以寄志；數行修竹
三間屋能容身。楚簡帛文字，
筆意清靈，圓轉流暢，剛勁通
健，隨意自然，疏朗有致，從
而顯得神彩（飛揚）。歲在



圓轉流暢，剛勁通健，隨意自然，疏朗有致，從而顯得神彩（飛揚）。歲在丁亥春月，湘客初識。

夜泊江門

歡聲下樓

猶隔洞底

明月歸

秋路

歡聲下樓

崔道融詩

夜泊九江

一首

第二

行

明後

漏朝

字

崔道融詩夜泊九江

135cm × 65cm

夜泊江門外，歡聲月下樓。

明（朝）歸去路，猶隔洞底秋。

崔道融詩《夜泊九江》一首。

第二行明後漏朝字。丁亥秋

月，湘客劍初書。

六朝碑版求真意
 两汉文章饶古风

六朝两汉七言联
 198cm × 20cm × 2
 六朝碑版求真意，
 两汉文章饶古风。
 剑初。

四

萬

萬
樹
開

日

盡

火

梅

丁亥秋
劍初書

雨

半

雲

半

一

又辨品吸星花
浮聯句

山

潭

雲

半

万树四时七言联

240cm × 50cm × 2

万树梅花一潭水；

四时烟雨半山云。

又录昆明黑龙潭联句。

聊以自遣。丁亥秋月。

剑初书于京华。

五更風雨暗
 窗敲
 倦倚
 案頭
 思量
 筆
 墨
 疾行
 情動
 處
 半
 生
 快

自作詩深宵書興
 丙戌夏日，劍初并記。

自作诗深宵书兴

264cm × 45cm

五更風雨暗敲窗，
 倦案獨思窮考量。
 筆墨疾行情動處，
 半生快意半痴狂。
 源自作詩《深宵書興》一
 首。丙戌夏日，劍初并記。

溢 三 軍 壘
 金 女 弓 弦
 塵 天 來 生

錄 琴 寶 王 詩 一 二 兩 生 真
 日 初 客 紹 初 亦 未 知 拉 陽 琴 也

録駱賓王詩一十六首

264cm × 45cm

13

萬無枝葉
 香色盡
 寒南有月
 雪

丙戌春月
 道源詩一首
 湘客劍初

道源诗早梅

66cm × 66cm

万树寒无色，南枝独有花。

香闻流水处，影落野人家。

丙戌春月，道源诗一首。

湘客剑初。