

西池华祝敞琼筵 曲奏《霓裳》集众仙 逸韵悠扬传碧落 余音嘹亮彻青天 风姨敢肆终风暴
月姊能教浩月圆 最好四时花不谢 蓬莱胜境乐年年

镜花 1

学生版中国古典文学名著

缘

〔清〕李汝珍 著

知识出版社



学生版中国古典文学名著

镜 花 缘

〔清〕李汝珍著

• 1 •

知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘/(清)李汝珍著.-北京:知识出版社,1996.8

(学生版中国古典文学名著)

ISBN 7-5015-1432-1

I. 镜… I. 李… Ⅲ. ①历史小说-中国-清代②章回小说-中国-清代
③长篇小说-中国-清代 N. I 242.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 12778 号

学生版中国古典文学名著

镜 花 缘

〈清〉李汝珍著

责任编辑:合力

技术设计:张新民

封面设计:刘家峰

出版发行:知识出版社

(北京阜成门北大街 17 号 邮编:100037)

经 销:新华书店

刷:河北衡水冀峰印刷股份有限公司

开 本:787×1092 毫米 1/32

印 张:21.75

字 数:488 千字

版 次:1996 年 9 月第 1 版

印 次:1996 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1—15000

书 号:ISBN 7-5015-1432-1/I·72

定 价:43.00 元

前 言

石昌渝

为女子立传的长篇小说，《红楼梦》之后就是《镜花缘》。曹雪芹曾说，他的《红楼梦》写的是自己半世亲见亲闻的几个女子，因此最初书名叫做《金陵十二钗》。《镜花缘》写的是一群才女，第一回里百草仙子说：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑……据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”一百花仙下凡化作一百才女，都是才高学富，有经时济世本领的奇女子。小说主人公唐敖出海游历，一方面是功名心冷，想到海外去排遣郁怀，但重要的是他在“梦神观”得到梦神的指示，去海外寻找花仙下凡的十二名才女。不管《镜花缘》所塑造的才女形象如何概念化，就它高扬女子的社会地位，赞扬才女们的学问才能超过须眉男子，为天下弱女子吐气的立意而言，在男尊女卑的封建社会里却是十分难得的。

《镜花缘》第一回至第六回叙武则天在残冬时节命令百花一齐开放，百花奉旨违时而开，遭致“献媚世主”、“时序颠倒”的罪名，被贬到尘世。这前六回在全书中起着楔子的作用。第七回至第四十回叙唐敖飘洋出海，寻访被贬下界的花仙，游历三四十个国家，见所未见，闻所未闻，找到了十二位花神降生的才女，后来船至小蓬莱，唐敖弃世入山成仙。第四十一回至第九十四回叙唐敖之女（百花仙子下凡）出海寻父，在小蓬莱得父指点，回朝应试，百名花仙都考中才女，各展才华。第九十五回至第一百回叙唐中宗复位，武则天颁下懿旨：“来年仍开女

试，并命前科众才女重赴红文宴。”作者于篇末说：这一百回“仅得其事之半”，“镜中全影，且待后缘”。全书的主要篇幅是描写众才女，展示她们的才华，然而作者没有着眼于她们的性格，只是一味地炫耀她们的才学，当写到学问技艺之处，往往连篇累牍，脱离性格，也游离于情节，使得《镜花缘》成为一部“以小说见才学”（鲁迅语）的小说。

小说最精彩的部分不是写才女们，而是唐敖到海外的奇异经历，这段文字在全书只占三分之一的篇幅，可是全书的文学价值却集中表现在这里。唐敖游历的三四十个国家的国名大都来自《山海经》，而各国的风土人情，则完全出自作者的想象，作者不过借这些虚幻的描写来讽刺和批判黑暗丑恶的现实。“小人国”里人情浇薄，口是心非，明是甜的，他偏说苦的，明是咸的，他偏说淡的，是个诡诈异常的国度。“白民国”的学馆里诗书满架，笔墨如林，学人金玉其外，败絮其中，把《孟子》的“幼吾幼，以及人之幼”，读成“切吾切，以反人之切”，还要自夸学问渊博。“淑士国”书声朗朗，家家户户竖着“贤良方正”、“孝悌力田”、“通经孝廉”等等金字匾额，连酒保都是儒巾素服，满口“之乎者也”，到处散发着腐儒的酸气。“两面国”的国民都有两面，正面谦恭笑脸，背面凶险恶脸，平时都把脑后遮住，只露一张和藹谦恭的笑脸。“长臂国”的人伸出臂来竟有两丈，这是因为他们总喜欢去拿别人的东西，手伸得越来越长。“豕喙国”的人都长着一张猪嘴，那是因为他们惯于扯谎，才受到阴间冥官的惩罚。“穿胸国”的人居心不良，因而心肺俱烂，只得拿“狼心狗肺”来填补……

“女儿国”的一段奇遇是全书最引人入胜的篇章。“女儿国”中，男女地位倒置，“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事；女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”。唐敖的妻兄林之洋被

“女儿国”国王选为王妃，穿耳、缠足，着实让林之洋饱尝了一顿做女人的痛苦。小说展示的缠足程序，形同一种残酷的肉刑。一群力大无穷、生着黑须的“宫娥”强制着用力将林之洋的两脚曲作弯弓，拿白绫一层一层严严实实地缠裹，林之洋只觉脚上如炭火炙烧一般疼痛。夜里林之洋因不堪其痛，将裹脚布松开，立即遭到竹板的惩罚。从此日夜都有“宫娥”看守，林之洋竟如受刑的犯人一样，痛苦而不得自由。女子缠足是一种反自然的行为，它是封建男权社会中男子的一种畸形性心理的产物，千百年来许多文人墨客写了许多赞赏女人小脚的诗文，人们对这种摧残身心的缠足制度早已习以为常。作者李汝珍却不苟同俗见，忽发奇想，在“女儿国”把阴阳乾坤颠倒过来，“请君入瓮”，让男人尝尝做女人的滋味。这似乎荒诞的情节极富现实的讽刺意味，惊世骇俗，发人深思。

《镜花缘》写的海外诸国，也有几个理想化的，如民风淳厚、好让不争的“君子国”，毫无小人习气的“大人国”，无论贫富皆以才学高为贵的“黑齿国”，这些描写表现了作者的美好的社会理想。

作者李汝珍（约1763—约1830），字松石，直隶大兴（今属北京市）人。一生没有得到什么功名，嘉庆六年（1801）到河南任县丞，参加过治河工程。他博学多才，懂得医药，擅长棋艺，尤精于音韵学，著有《李氏音鉴》五卷、《字母五声图》一卷。《镜花缘》的写作前后有三十多年，晚年定稿成书。按他的计划，一百回后还有续编，但终于没有能够实现。

目 录

第 一 回

女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵…………… (1)

第 二 回

发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂…………… (6)

第 三 回

徐英公传檄起义兵 骆主簿修书寄良友…………… (10)

第 四 回

吟雪诗暖阁赌酒 挥醉笔上苑催花…………… (14)

第 五 回

俏宫娥戏嘲桦皮树 武太后怒贬牡丹花…………… (19)

第 六 回

众宰承宣游上苑 百花获谴降红尘…………… (24)

第 七 回

小才女月下论文科 老书生梦中闻善果…………… (30)

第 八 回

弃嚣尘结伴游寰海 觅胜迹穷踪越远山…………… (35)

第 九 回

服肉芝延年益寿 食朱草入圣超凡…………… (41)

第 十 回

诛大虫佳人施药箭 搏奇鸟壮士奋空拳…………… (48)

第 十 一 回

观雅化闲游君子邦 慕仁风误入良臣府…………… (56)

第十二回

双宰辅畅谈俗弊 两书生敬服良箴 (61)

第十三回

美人入海遭罗网 儒士登山失路途 (70)

第十四回

谈寿天道经聂耳 论穷通路出无肠 (76)

第十五回

喜相逢师生谈故旧 巧遇合宾主结新亲 (82)

第十六回

紫衣女殷勤问字 白发翁傲慢谈文 (89)

第十七回

因字声粗谈切韵 闻雁唤细问来宾 (97)

第十八回

辟清谈幼女讲羲经 发至论书生尊孟子 (103)

第十九回

受女辱潜逃黑齿邦 观民风联步小人国 (110)

第二十回

丹桂岩山鸡舞镜 碧梧岭孔雀开屏 (116)

第二十一回

逢恶兽唐生被难 施神枪魏女解围 (123)

第二十二回

遇白民儒士听奇文 观药兽武夫发妙论 (131)

第二十三回

说酸话酒保咬文 讲迂谈腐儒嚼字 (137)

第二十四回

唐探花酒楼闻善政 徐公子茶肆叙衷情 (144)

第二十五回

越危垣潜出淑士关 登曲岸闲游两面国…………… (150)

第二十六回

遇强梁义女怀德 遭大厄灵鱼报恩…………… (155)

第二十七回

观奇形路过翼民郡 谈异相道出豕喙乡…………… (162)

第二十八回

老书生仗义舞龙泉 小美女衔恩脱虎穴…………… (170)

第二十九回

服妙药幼子回春 传奇方老翁济世…………… (176)

第三十回

觅蝇头林郎货禽鸟 因恙体妓女作螟蛉…………… (182)

第三十一回

谈字母妙语指迷团 看花灯戏言猜哑谜…………… (188)

第三十二回

访筹算畅游智佳国 观艳妆闲步女儿乡…………… (198)

第三十三回

粉面郎缠足受困 长须女玩股垂情…………… (205)

第三十四回

观丽人女主定吉期 访良友老翁得凶信…………… (211)

第三十五回

现红鸾林贵妃应课 揭黄榜唐义士治河…………… (216)

第三十六回

佳人喜做东床婿 壮士愁为举案妻…………… (223)

第三十七回

新贵妃反本为男 旧储子还原作女…………… (229)

第三十八回

步玉桥茂林观凤舞 穿金户宝殿听鸾歌…………… (234)

第三十九回

轩辕国诸王祝寿 蓬莱岛二老游山…………… (240)

第四十回

入仙山撒手弃凡尘 走瀚海牵肠归故土…………… (246)

第四十一回

观奇图喜遇佳文 述御旨欣逢盛典…………… (254)

第四十二回

开女试太后颁恩诏 笃亲情佳人盼好音…………… (269)

第四十三回

因游戏仙猿露意 念劬劳孝女伤怀…………… (274)

第四十四回

小孝女岭上访红萼 老道姑舟中献瑞草…………… (281)

第四十五回

君子国海中逢水怪 丈夫邦岭下遇山精…………… (286)

第四十六回

施慈悲仙子降妖 发慷慨储君结伴…………… (293)

第四十七回

水月村樵夫寄信 镜花岭孝女寻亲…………… (299)

第四十八回

睹碑记默喻仙机 观图章微明妙旨…………… (303)

第四十九回

泣红亭书叶传佳话 流翠浦褰裳觅旧踪…………… (310)

第五十回

遇难成祥马能伏虎 逢凶化吉妇可降夫…………… (315)

第五十一回

走穷途孝女绝粮 得生路仙姑献稻…………… (325)

第五十二回

谈春秋胸罗锦绣 讲礼制口吐珠玑…………… (331)

第五十三回

论前朝数语分南北 书旧史挥毫贯古今…………… (339)

第五十四回

通智慧白猿窃书 显奇能红女传信…………… (346)

第五十五回

田氏女细谈妙剂 洛家娃默祷灵签…………… (352)

第五十六回

诣芳邻姑嫂巧遇 游瀚海主仆重逢…………… (357)

第五十七回

读血书伤情思旧友 闻凶信仗义访良朋…………… (364)

第五十八回

史将军陇右失机 宰少女途中得胜…………… (370)

第五十九回

洛公子山中避难 史英豪岭下招兵…………… (375)

第六十回

熊大郎途中失要犯 燕小姐堂上宴嘉宾…………… (380)

第六十一回

小才女亭内品茶 老总兵园中留客…………… (388)

第六十二回

绿香园四美巧相逢 红文馆群芳小聚会…………… (393)

第六十三回

论科场众女谈果报 误考试十美具公呈…………… (399)

第六十四回

赌石砚舅甥斗趣 猜灯谜姊妹陶情…………… (404)

第六十五回

盼佳音虔心问卜 预盛典奉命抡才…………… (411)

第六十六回

借飞车国王访储子 放黄榜太后考闺才…………… (420)

第六十七回

小才女下府谒师 老国舅黄门进表…………… (428)

第六十八回

受荣封三孤膺救命 奉宠召众美赴华筵…………… (437)

第六十九回

百花大聚宗伯府 众美初临晚芳园…………… (443)

第七十回

述奇形蚕茧当小帽 谈异域酒坛作烟壶…………… (447)

第七十一回

触旧事神往泣红亭 联新交情深凝翠馆…………… (452)

第七十二回

古桐台五美抚瑶琴 白茱亭八女写春扇…………… (458)

第七十三回

看围棋姚姝谈弈谱 观马吊孟女讲牌经…………… (465)

第七十四回

打双陆嘉言述前贤 下象棋谐语谈故事…………… (474)

第七十五回

弄新声水榭吹箫 隐俏体纱窗听课…………… (481)

第七十六回

讲六壬花前阐妙旨 观四课牖下窃真传…………… (486)

第七十七回

斗百草全除旧套 对群花别出新裁…………… (492)

第七十八回

运巧思对酒纵谐谈 飞旧句当筵行妙令…………… (500)

第七十九回

指迷团灵心讲射 擅巧技妙算谈天…………… (505)

第八十回

打灯虎亭中赌画扇 抛气球园内舞花鞋…………… (513)

第八十一回

白茱亭董女谈诗 凝翠馆兰姑设宴…………… (520)

第八十二回

行酒令书句飞双声 辩古文字音讹叠韵…………… (528)

第八十三回

说大书佐酒为欢 唱小曲飞觞作乐…………… (536)

第八十四回

逞豪兴朗吟妙句 发婆心敬诵真经…………… (543)

第八十五回

论韵谱冷言讥沈约 引毛诗佳句美庄姜…………… (551)

第八十六回

念亲情孝女挥泪眼 谈本姓侍儿解人颐…………… (557)

第八十七回

因旧事游戏仿楚词 即美景诙谐编月令…………… (563)

第八十八回

借月旦月姊释前嫌 逞风狂风姨泄旧忿…………… (571)

第八十九回

阐元机历述新诗 溯旧迹质明往事…………… (578)

第九十回

乘酒意醉诵凄凉句 警芳心惊闻惨淡词…………… (586)

第九十一回

折妙字换柱抽梁 掣牙签指鹿为马…………… (597)

第九十二回

论果赢佳人施慧性 辩壶卢婢子具灵心…………… (605)

第九十三回

百花仙即景露禅机 众才女尽欢结酒令…………… (613)

第九十四回

文艳王奉命回故里 女学士思亲入仙山…………… (620)

第九十五回

因旧恙筵上谈医 结新交庭中舞剑…………… (626)

第九十六回

秉忠诚部下起雄兵 施邪术关前摆毒阵…………… (632)

第九十七回

仙姑山上指迷团 节度营中解妙旨…………… (640)

第九十八回

逞雄心挑战无火关 启欲念被围巴刀阵…………… (646)

第九十九回

迷本性将军游幻境 发慈心仙子下凡尘…………… (652)

第一百回

建奇勋节度还朝 传大宝中宗复位…………… (661)

第一回

女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节，而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人，不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯前月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪以发其端，试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路窈远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果瑞木、嘉谷祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴“蟠桃胜会”。百花仙子即命女童捧了“百花酿”，又约了百果、百谷二位仙子，共四位仙姑，各驾云

头，向西方昆仑而来。行至中途见四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙，也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出。装束打扮虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾著彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见！”百花仙子道：“魁星既为神道，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地，如此景象，下界人文，定卜其盛。奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见。”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是。小仙看来，即使所载竟是巾帼，

设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同：第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；第四位黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在‘蟠桃会’中见过，不知都住那座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖子长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主：那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同著木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁、仙姑。前前后后，到了昆仑。四位仙姑，也都跟著，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪。其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，