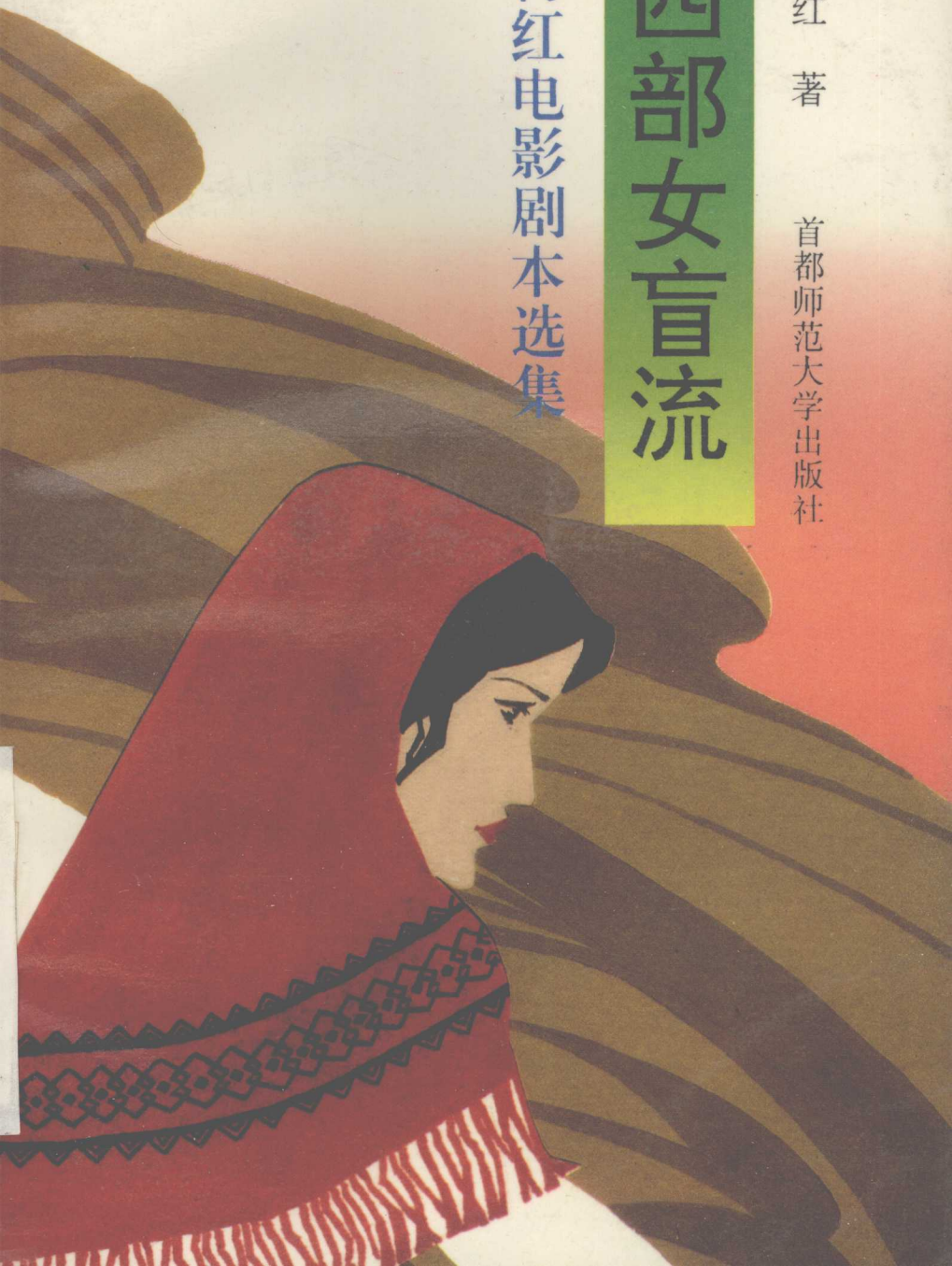


冉红 著

首都师范大学出版社

西部女盲流

冉红电影剧本选集



XIBU NÜ MANGLIU

西部女盲流

冉红电影剧本选集

冉 红 著

首都师范大学出版社

(京)新 208 号

图书在版编目 (CIP) 数据

西部女盲流: 冉红电影剧本选集/冉红著. —北京: 首都师范大学出版社, 1996. 3

ISBN 7-81039-619-6

I. 西… II. 冉… III. 电影文学剧本-作品集-中国-现代 IV. I235.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 24342 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京国马印刷厂印刷 全国新华书店经销

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11. 875

字数 300 千 印数 0, 001—3, 000 册

定价: 14. 00 元

银幕蓝图美 天山雪莲香

——读冉红的七个电影文学剧本

李 浹

虽则盛夏，用了几天的时间，一气读完了冉红的七个电影文学剧本：“《贝贝和怪老头》、《血》、《马背上的小太阳》、《西部舞狂》、《会唱歌的土豆》、《西部女盲流》、《三毛的最后恋情》。借助这位电影文学家热烈、明快的文字，我感受到了祖国西部土地上改革开放的扑面热流，我聆听到了民族大家庭里动人心弦的美谈佳音，我被西部广袤大地上日新月异的新生活深深吸引。

冉红不是专业电影文学家，她的第一职业是教师。多年来在新疆师范大学中文系任教，于1994年调至北京首都师范大学中文系，是影视文学教研室的骨干教师、教授。她追随着教育改革的进步步伐、勇于探索、奋力创新，在大学中文系先后开设了“写作”、“儿童文学写作概说”、“戏剧创作”、“影视文学创作”、“影视艺术概论”等课程。努力把影视文学理论研究、教学与创作实践联系起来，取得了一定成果。这里所选的七个电影文学剧本，仅

仅是她创作剧本中的一部分。

《贝贝和怪老头》叙述了贝贝历经艰险之后，在吐鲁番人民热情帮助下，摆脱了人贩子的控制，得以和失散的母亲团聚的过程；《马背上的小太阳》讲述了一个女马术小运动员达拉波孜的成长经过；《会唱歌的土豆》赞扬了少年儿童探索大自然奥秘的可贵精神；《血》披露了电影界危害甚大的“一切向钱看”的歪风；《西部女盲流》讲了一个鲜为人知的当代乞丐王国的故事；《西部舞狂》表现了新时期西部地区商业战线的改革景象；《三毛的最后恋情》展现了三毛与王洛宾心灵撞击后迸发出的爱情火花。冉红的七个电影文学剧本显示了她自由创造的魅力，是对理想人生的先期直观，是精神优势的感性吐露，是世俗情感的审美净化。不论是写给成年读者的，还是写给未成年读者的，这些电影文学作品都是贴近当代社会生活的，都是尽力表现时代精神的，都巧妙地折射出天山南北神奇土地上除旧布新的火热生活的光辉。

冉红的七个电影文学剧本，表现了她在电影文学创作方面的艺术轨迹，逐步形成了为她所有的若干特色：

第一，近距离表现当代生活，有艺术家的强烈的社会责任感。

冉红的七个电影文学剧本，从不同角度，都触及了当代社会生活的本质。《西部女盲流》写了“盲流”及“盲流新村”的令人惊诧的变化，表现了党的十一届三中全会路线解决了十年动乱积存下来的问题。正像作品中的李桃讲的：“形势真好，盲流新村的人一个个都出了头。”《西部舞狂》是为西部城市改革吹奏的欢乐乐曲。“四季饭店”更名“帕哈尔饭店”，不仅是换招牌，实际上涉及了管理制度、经营方式的重要变革。作品的泼辣之处，在于表现了西部地区人们趋向文明、趋向进步的可喜变化。作品里有一个引人深思的小插曲：亚森组织了一个“赛阿细”乐队，为啥叫这个名字呢？帕夏和热乎提的解答是：“日本电影《阿细门的街》的插曲叫《阿细》。亚森的这个乐队就叫‘赛阿细’，意思是超过《阿细》这支歌。”显而易见，它披露了这些勇于开拓的西部

青年的自强、自尊、自信的可贵的民族精神。

第二，明晰的蒙太奇思维，是视象性颇为突出的电影文学剧本。

任何一个电影文学剧本，都是许多片断组合而成的。电影编剧的任务，就是要巧妙地把这些片断联接起来，塑造完美的银幕形象，形成强大的思想冲击力，产生尽可能强烈的审美效果。冉红在她的作品中的蒙太奇组接法，运用得相当娴熟、工巧。

试看《三毛的最后恋情》的一个片断：

幻觉：

王洛宾坐在高高的驼峰上在沙漠里行走，驼铃碰撞的叮当声在幽静的沙漠里回响。

现实：

三毛若有所思地踱着步，自言自语：“音乐之起源，是沙漠上的空寂浩瀚与驼铃碰击的节奏声汇聚而成的。”

三毛情不自禁在纸上书写：音乐之起源，是沙漠上的空寂浩瀚与驼铃碰击的节奏声汇聚而成的。

浑厚的男中音旁白：“三毛与沙漠有不解之缘，她在撒哈拉找到了灵感，使她蜚声文坛；王洛宾是大漠之子，塔克拉玛干给予他乐思，让他名扬天下。三毛隐隐约约感到她的文章与王洛宾的歌有一种默契……

像这样的例子，在冉红的剧本中处处可见。她善于把人物的内心、幻想、声音用蒙太奇融为一体，很有艺术感染力。我们完全可以看出冉红在蒙太奇运用方面的独特功夫。

第三，追求较高的审美情趣，总体的纪实与细节的发生相结合。

冉红的有些电影文学剧本，是在她自己先前创作的纪实文学作品基础上改编的，所以总体上的纪实性依然是显著的、突出的。

但是在改编成电影文学剧本时，由于受到了篇幅的限制，在删繁就简的同时，作者特别注意了重要细节的渲染、虚构和发生。这样一来，就可以追求更高的审美情趣，突出人物的神采和性格特征，增强作品的银幕造型感。如《马背上的小太阳》里，巴克特让女儿达拉波孜苦练跳梅花桩的功夫，达拉波孜滑倒了，腿上划出了道道血痕，巴克特仍然让她练个不停，这是在锻炼女儿的勇敢、敏捷、平衡力。正是因为有了这种高难度的严格训练，最后在国际马术障碍赛运动会上，达拉波孜才获得冠军。巴克特的严格、刚毅、教子有方，达拉波孜的机敏、上进、勇敢，都得到了生动的表现。

一分为二地看，再红的电影文学剧本也还存在一些缺憾。诸如各个剧本之间水平不齐，有的剧本提炼不够，有的剧本思想内涵有待向哲理化方向凝聚……但是，在当今电影文学创作滑坡的大趋势前，一个业余电影文学家在繁重的教学任务之余，能这样勤奋坚韧地创作，为繁荣“西部电影”而呕心沥血，确属难能可贵。

我们期待着这位女电影文学家不断贡献出新的佳作。

1995年9月6日于首都师大

目 录

已京	西部女盲流	(1)
	三毛的最后恋情	(78)
已京	血	(146)
	西部舞狂	(183)
	贝贝和怪老头	(211)
已京	马背上的小太阳	(263)
	会唱歌的土豆	(321)

西部女盲流

人 物 表

万能	女	外语大学生	24—34 岁
高展	男	中文系大学生 万能的初恋者	26—36 岁
瓦西里	男	俄罗斯族 翻译家 万能的情人	28—38 岁
野人(平乱)	男	园艺家 万能的知交	40—50 岁
拾破烂的(阳辉)	男	盲流村村民(画家) 万能的丈夫	30—40 岁
喂猪的(李桃)	女	盲流村村民(县妇联主任)	40—50 岁
做衣服的(李香)	女	盲流村村民 李桃之女	16—26 岁
修车的(张旭)	男	盲流村村民(地委书记)	45—55 岁
偷东西的(秦白)	男	盲流村村民	22—32 岁
川妹	女		18—28 岁
群众数人			

一、火车站

妖魔山在月光下显露出光秃秃的山梁、山坳。

火车鸣叫着从妖魔山下通过。

沙枣花在月色中闪闪烁烁。隐隐约约的树身在朦胧中耸立着一个一个剪影。

沙枣林里一双急匆匆行进的平底皮鞋。

尾随着皮鞋的胶鞋在迈动。

姑娘的身影顺着土坡往下跑。

小伙儿跳下土坡拦住了她。

万能，端庄漂亮，她把头一抬，倔强地看着眉清目秀的高展。

高展：“万能，你千万别走。”

万能推开高展：“放开我！”

高展发现山坡前有一土洞，眸子生亮。他抱住万能往洞里拽。万能拼命挣扎，但敌不过高展，终于被拖进洞里。洞内传出打闹声。

万能：“放开我！”

高展：“不许动！”

一辆装废品的毛驴车在土路上颠簸。

土洞里传出万能的呼声：“救命呀——救命呀——”

拾破烂的（原名阳辉）闻讯喝住毛驴，将鞭子甩得啪啪响：“快出来！我要开枪了！”

高展惊惶失措地从土洞里逃出。

拾破烂的钻进土洞，抱出昏厥的万能，他犹豫片刻，把她放上毛驴车，扬鞭离去。毛驴车渐渐被夜色吞没。

火车的鸣叫声悠远。车轱辘和铁轨的碰撞声震撼着妖魔山。

二、拾破烂的家

万能躺在土炕上。

两个馍馍搁在土块垒成的桌子上面。

拾破烂的低着头蹲在墙角吸莫合烟，很有兴趣地欣赏着自己吐出的烟圈儿。

火车的奔驰声震得土房颤动。

万能惊醒，翻起身打量着陌生的屋子。她发现拾破烂的，警觉地回忆着昨晚发生的事。

拾破烂的掐灭烟头，把馍馍往万能面前推了推。

万能看着馍馍，咽了咽口水，扭头直视着拾破烂的。

拾破烂的：“我昨天晚上救你到这儿来的。”

万能眼前浮闪着高展可怕的面孔，她惊疑地盯着拾破烂的：“你为什么要救我？你想干什么？”

拾破烂的抬头看看怒气冲冲的万能，嘴角掠过了一丝苦笑。

万能：“你为什么还不审查我？比如我叫什么名字？今年多大了？结婚了没有？家住哪里？为什么要逃到新疆？”

拾破烂的斜视了一眼激动中的万能，从怀里掏出一摞钞票放在桌子上，转身走出门去。

万能对拾破烂的举动先是一惊，继之追到门口。

三、盲流新村

拾破烂的赶着毛驴车离开了村子。

万能站在高高的山坡上目送毛驴车走过铁道，被移动的火车

头挡住了视线。

万能睁大惊异的眼睛瞅着寸草不生的一个个圆形山顶，暗红色的沙砾、风化了石子。山坳里有一片土块垒成的低矮平房，杂乱无章地排列着。土房顶、油毛毡房顶、塑料布房顶、木头房顶，高高低低，色彩各异。

万能走进村子，死一样的沉寂。

小女孩儿（后取名燕子），凸额头，尖下巴，没有表情的面孔，她在废品堆前认真地分类收拾。一只蝴蝶从她身边飞过，她高兴地看了看，立即又收敛了笑容，低头干活。

万能抓住一只蝴蝶送到小女孩面前，她缩了缩身子，不敢去接。

万能将蝴蝶放进小女孩手里，她竟放走了它。

万能无趣地离开。

修车的（原名张旭），他面孔麻木，认真地抡着榔头修架子车，不时抬头望小女孩儿。

修车的目光与万能相遇，他故意将榔头敲在铁皮上，噪音使万能不寒而栗。

喂猪的（原名李桃），长得浓眉大眼，带有几分男子气，她从布袋里掏出馍馍扔给猪吃。那些长得膘肥体壮的猪争抢着食物，乐得她咧嘴大笑。她回头打量着陌生的万能，恶作剧地扔给她一个馍馍，发出一阵怪笑声。

万能惊愕地往后退。

偷东西的（原名秦白），掂着麻袋慌慌张张地跑进村子，和万能相撞。他没好气地扔下麻袋，麻袋里滚出篮球、足球、排球、布娃娃……

四、拾破烂的家

万能捧起拾破烂的留在桌子上的钱，她突然有了主意，从口袋儿里掏出笔和纸，写开了借条。

万能的画外音：

今借到……哎呀，真该死，我怎么没问他的姓名？就称你吧！今借到你的人民币 100 元，等我有了钱一定如数归还。借款人四川省万能。

她琢磨了一阵借条，又加了“谢谢”。

五、盲流新村

万能站在盲流新村的村头往下瞧。山下是一座现代化的繁华城市：楼房林立、车辆如梭、人群熙攘，林带交错。

万能迈着轻快的脚步向山下走去。

六、边城大街

高楼大厦、黄墙绿顶的苏式洋楼、插铁制月亮的清真寺。

大字报糊满了墙。

卡车和客车的车厢板上有打倒×××的标语。

小卧车、毛驴车、马车、自行车、摩托车、骆驼争道行驶。

万能在街道上毫无目的地走着。

七、烤肉摊前

烤肉摊前几个男女青年边喝葡萄酒边吃烤肉。

地上一排空酒瓶。

万能刚掏出买烤肉的钱，烤肉摊前的人乱开了。

一只脚将空酒瓶踢翻在地。

胥娅嗲声嗲气地对身边的汪自强说：“汪自强，你看那双手，真叫人恶心。”

一双肮脏的手在地上拾着空酒瓶。

汪自强讨好地瞅了胥娅一眼，将一只酒瓶砸烂在地上。

拾破烂的抬起头与万能的目光相碰，互相赶忙移开。

拾破烂的背着麻袋匆匆离开烤肉摊。万能望着拾破烂的背影，攥紧手中的钱。

八、荒郊

万能能在土路上疲惫地走着。

一辆满载西瓜的马车从万能身边经过。

车把式快乐地摇动鞭子，他身边的年轻媳妇好奇地打量着万能。

一个西瓜从车上掉到地下摔成几瓣。

万能拾起碎西瓜啃吃。

年轻媳妇拉住车把式：“停一下！”她抱起两个西瓜走到万能身边，“看把你渴的，吃吧。”

万能：“谢谢。”

年轻媳妇一听万能的口音，不禁大喜：“哎呀呀，听你的口音像四川人？”

万能点点头。

倏地，年轻媳妇热泪盈眶。

万能奇怪地：“你怎么了？”

年轻媳妇朝车把式大呼大叫：“喂！快来呀，我见到四川老乡了！”

车把式下车，拐着腿朝她们走去。他见自己的媳妇热泪直淌，笑着对万能说：“看把她高兴的。真是老乡见老乡，两眼泪汪汪。”

年轻媳妇亲热地拉住万能的手：“你是走亲戚？”

万能摇摇头。

年轻媳妇：“看朋友？”

万能摇摇头。

年轻媳妇似乎明白了什么，爽快地：“去我家吧，我也是没亲戚朋友。”

九、葡萄园

瞎男人举起木棍毫无目的地吆喝。

年轻媳妇拉着万能的手走进葡萄园。

年轻媳妇摘下一串葡萄给万能：“新疆的葡萄比哪儿的都甜。”

瞎男人听见声音：“是谁在偷葡萄？”

年轻媳妇：“是我路过这里，大哥。”

瞎男人乐了：“是四川辣子。可别忘了给我帮忙。”

年轻媳妇：“忘不了，从四川帮你找个漂亮媳妇。”

瞎男人：“我等着哩。”

年轻媳妇对万能：“他成天看葡萄园，工分挣得不少，出身贫农，身体健壮，你看怎样？”

万能大惊：“你帮我介绍的对象就是他？”

年轻媳妇认真地点点头。

万能：“你看清楚没有？他是瞎子。”

年轻媳妇：“一个没工作、户口的女盲流，还能找个啥？”

万能扭头离开葡萄园，年轻媳妇追上她：“我虽说没有打听你的身世，可我能猜个八九不离十。像我们这种闯新疆的女人不是出身不好，就是遭到了不公正的待遇，女人比男人有绝招，走投无路可以嫁人。嫁汉嫁汉，穿衣吃饭，只要有人愿意接手，就算老天有恩。我的男人是瘸子，比我大 20 岁，不照样过吗？晚上灯一灭，什么男人不一个样？”

十、车把式家里屋

万能躺在床上看着顶篷，眼前闪现着过去的生活片断：
舞会。

万能的优美舞姿招来男青年们炽热的目光。

一场探戈结束，一些男舞伴都纷纷拥向万能邀请她跳下一场。

展厅

人们在看画展。

万能和几个同学在一幅名叫《川江行舟》的画前指指点点。

万能：“我最喜欢这一幅。”

女生：“阳辉画的，你认识他？”

万能：“我早认识他的画，报刊上常有他画的插图。”

女生：“阳辉是男的？还是女的？”

男生：“听说是男的。”

万能兴奋地沉浸在《川江行舟》的意境里。

营火会。

万能用俄语在朗诵普希金的诗歌。

同学们报以热烈的掌声。

年轻媳妇端着一碗热气腾腾的面条进屋：“万能，你躺了一天了，不吃不喝这怎么行呢？”

万能翻起身接过面条：“谢谢，大姐。”

年轻媳妇：“你我都是落难人，你的心事我全明白。”

车把式拐着腿进来：“煤矿上的那个工人来了。”

年轻媳妇推她的丈夫：“你快去招呼着，我们马上就来。”

年轻媳妇张罗万能下床：“今天来的这个可不比前几个，既不缺胳膊少腿，又不歪鼻子斜眼，还是吃商品粮的煤矿工人，今天准保你满意。”

万能迷惑地：“你不是说正常人不会找盲流吗？”

年轻媳妇：“哎，他刚死了老婆，两个孩子急着找人看管。”

万能：“让我去当继母？”

年轻媳妇：“这样的男人才会疼媳妇哩。”

万能：“大姐，谢谢你的好心，关于我个人的事你就再不用麻烦了。”

年轻媳妇：“人家都来了，还是看看吧。”

十一、车把式家，外屋

煤矿工人对车把式和年轻媳妇充满感激：“蒙你们关心了。只要她情愿，我的家全由她管，只要对两个孩子好就行。”

年轻媳妇捅捅万能：“表个态吧。”

煤矿工人见万能无动于衷，尴尬地：“让她好好考虑考虑。”

十二、荒漠

一望无垠的沙漠。

一串东偏西倒的脚印。

万能在荒漠里艰难地走着，她绝望地望着沙海，发出撕裂肝胆般的哭叫声。

一阵风暴，飞沙走石扑向万能，她惊悸地往后退缩。

十三、野果林

各种野果树鳞次栉比，红色的、黄色的、绿色的果子镶嵌在树叶间闪闪烁烁。

万能看着这满山遍野的果子，眼睛里有了光亮。她摘下一个果子咬了一口，呸！好涩嘴。她尝了一排树的果子，扔了一地苦果，难受地抹着嘴唇。

一棵结着金黄色果子的苹果树桠在晃动。万能伸手摘下一个，闻了闻，试着啃了一口，真甜！她大口大口地吃了下去。万能又去摘第二个果子，不料一只粗大的带伤痕的手，猛击了她一掌。她扭头发现一个蓬头垢面，长着络腮胡子的“野人”凶狠狠地盯着自己。

万能惊恐地往后退。

野人（原名平乱）大喝一声：“跟我走！”

野人“押”着万能朝野果林深处走去。

十四、山洞

野人点着带松节油的树枝。

山洞里挂着猎枪、大刀、弓箭。

野人在洞口使劲儿磨刀。

万能惊骇地凝视着野人。

模模糊糊的山洞里震荡着霍霍的磨刀声。磨刀声渐渐消失，万能奇怪地往洞口探视，野人没有了踪影。她慌忙地走到洞外往四处张望，一片朦朦胧胧，终于鼓起勇气逃走了。

十五、树林里

鸟翅的扑棱声、野物的鸣叫声、树叶的沙沙声，汇织成恐怖之夜响曲。

万能跌跌绊绊往前跑，眼泪和汗水浇湿了整个面孔。

在阴森森的远方，有两束光在闪亮。

万能露出得救的神色，她拼命地往前跑。