

江南草青

王亮
著

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

江
南
草

青

王亮 著

长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

江南草青/王 亮 著

武汉:长江文艺出版社,2007.11

ISBN 978-7-5354-3564-4

I. 江… II. 王… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 136012 号

责任编辑:夏 兢 毛 娟

责任校对:刘惠玲

封面设计:徐慧芳

责任印制:左 怡 邱 莉

出版:湖北长江出版集团

地址:武汉市雄楚大街 268 号

长江文艺出版社

邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361 传真:87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉长江航运印刷厂

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:5.25

插页:1

版次:2007 年 11 月第 1 版

2007 年 11 月第 1 次印刷

定价:15.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



作者简介

王亮 网名黄鹤少侠，
湖北武汉人，1981年9月出生，
毕业于武汉大学中文系。著有
网络长篇武侠小说《降龙伏虎
记》。爱好文学，酷爱诗词，
现在上海工作。

责任编辑：夏 兢

毛 娟

封面设计：徐慧芳



序

董宏猷

认识王亮，是从认识他的小说开始的。准确地说，是一本新武侠小说：《降龙伏虎记》。那是一部打印稿，厚厚的两大本。我抽空慢慢地看了，一方面为作者天马行空的想象所吸引，另一方面，也惊异作者在中国古典文学方面的修养，尤其是古典诗词方面的执著与灵气。王亮在每一回的前面，以及结尾处，都有一首诗，用以开篇和总结。这样大的诗词量，确实是需要一定功力的。

于是便好奇。

便见到了王亮。

清秀而儒雅的一个年轻人。武汉大学中文系的毕业生。酷爱古典诗文和历史。不说话时，是文静的一泓清泉，斯斯文文地望着你。一旦谈起诗文，便马上变成“飞流直下三千尺”的瀑布，汹涌澎湃，滔滔不绝，仿佛全世界都在他眼前消失了，



展现的只是李白的盛唐，东坡的苦宋，以及中国古典文学和历史的长河。

在当今喧嚣而浮躁的社会里，年轻人仿佛都在湍急的漩流中折腾，在时尚而前卫的西方文化或者选秀圈套中沉醉，很少有人像王亮这样全身心地迷醉在中国古典诗词中。这样的特立独行，单纯执著，我便很欣赏。言谈间，得知他常常用古典诗词抒发自己的喜怒哀乐，积下了不少手稿，便鼓励他整理出来，于是，便有了眼前的这本《江南草青》。

王亮的旧体诗，完全是其激情和思想的宣泄和外现，是不拘一格的，是行云流水、汪洋恣肆的。可以这样说，他不是自觉地去创作“旧体诗”，而是将旧体诗作为一种最直接最方便记录自己生活情感的载体。旧体诗之于王亮，是日记的一种，是心路历程之随记，随心所欲，不受束缚，只要真情实感就行。这样下来，其优点自不待说，便是自然而率真，充满天性和青春之清纯朝气，同时，也是其古典文学根底和天分的自然展现。我最喜爱的，是他的那些抛弃了豪言壮语以及少年强说



愁的话语，而展示真实心境的诗篇：

醉别江城醒不记，
春梦无垠，
聚散可堪忆。
斜卧中铺难入睡，
厢外苏杭山水翠。
窗上雨痕诗里字，
点点斑斑，
都是苍天泪。

——《再别江城》

这是王亮在武汉至上海的列车上写就的，而且是列车上的雨夜。王亮工作的单位，在上海。来往于汉沪两地，他写了不少离别诗，而以这首为佳。品读全诗，似诗，似词，得唐诗宋词之神韵，融古今别离之情于铿锵珠玉节律之中，清新而老



辣，离愁而不颓唐，化小我而怀苍天，雨点斑斑，一气呵成。

像这样的小诗，在王亮的诗集中，还有很多，自然天成，十分有味：

磨山新雨后，
春色晚晴空。
且学陶县令，
种柳小屋东。

——《山雨后感》

除了这些清新的情景交融的诗篇外，王亮写得最多的，也感觉最好的，是他的“咏史诗”。王亮对历史情有独钟，常常在阅读之余，感慨系之，不能自己，便化为诗篇。他的咏史诗，有感慨，有品评，有臧否，有激情。从春秋战国，一直到今天的易中天、于丹，一路品来，简直构成了一幅中国历史的长卷。他的情感，显然是豪放的，是慷慨激昂的，倘若生活在



古代，我想，他肯定向往的是荆轲，是项羽，是司马迁，是李白和东坡，是行侠仗义之剑侠，是冲锋陷阵之英雄。而我喜欢的，仍然是他不经意的小诗：

纵横千万里，
戎马大半生。
豪气吞天地，
终了一土坑。

——《成吉思汗》

这样的小诗，其实不小。短短二十字，高度概括了一代天骄的一生，同时，又以“豪气吞天地，终了一土坑”的强烈对比，给人以历史、生命的哲理沉思。

像这样的好诗，真是不少，在王亮的诗集中占了厚重的比例。

由于王亮的诗是在一种不自觉的自然状态下写就的，是日记，是博客，是心路情绪之记录，因此，他从少年时代一直到



今天写就的诗中，许多都是直抒胸臆的，抒发少年情怀的。值得王亮今后创作中注意的是，尽量追求个性与独创，加强对古典诗词的艺术性的自觉追求。我固执地认为，王亮是有天赋的，有才华的，在创作上是有光明的发展空间的。如果本书是一个标志性的里程碑，记录了王亮的少年情怀，那么，我真诚地希望王亮在今后的创作中，成熟起来。江南草青，充满勃发的生机和生命力；同时，江南也渴望着金秋的成熟和丰收。从自发走向自觉，从游戏走向创造，这就是我对王亮最衷心的祝福和期望。那么，让我们期待着江南丰收的喜讯吧。

是为序。

2007年6月21日

于汉口白壁斋

（董宏猷：现任武汉市文联副主席、武汉作家协会主席，国家一级作家，中国作家协会儿童文学委员会委员。）



目 录

序 董宏猷 (1)

一 提笔朝野惊风雨

——咏史

论成败 (3)

哀周幽王 (4)

赠荆轲 (5)

项羽 (6)

老将感怀 (7)

咏韩信 (8)

赞孔明 (10)

曹操 (11)

重振古风 (12)



武穆颂	(13)
武松	(15)
青面兽	(16)
成吉思汗	(17)
征夫泪	(18)
怀屈原	(19)
司马迁	(20)
李白	(21)
施耐庵	(22)
苏东坡	(23)
鲁迅先生	(24)
郁达夫	(25)

二 坐赏东海万里涛

——观景

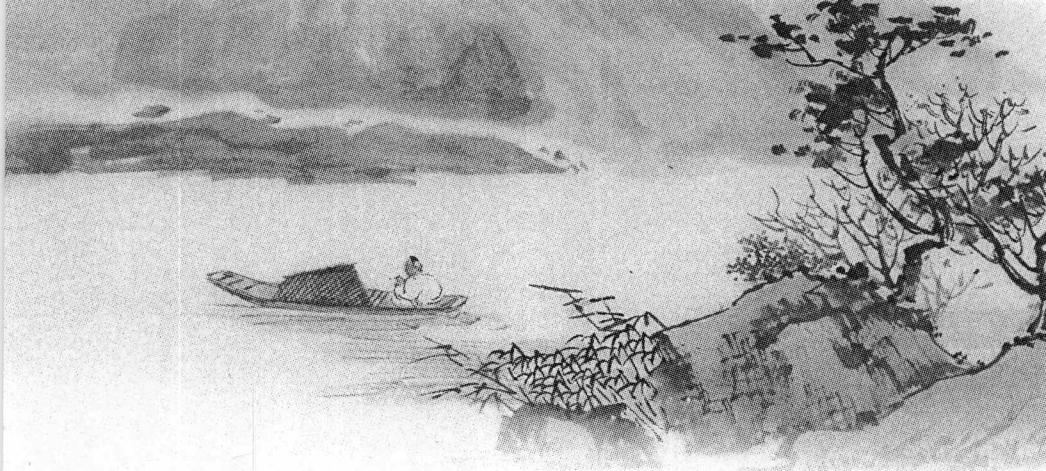
张家界叹	(29)
------------	------



天子山	(31)
游山	(32)
一线天	(33)
挑山工	(34)
石钟山兴题	(36)
上秀峰缆车上有感	(37)
游庐山归来赋	(38)
龙宫洞放歌	(39)
隆中行	(40)
古庙吟	(45)
小亭独临记	(46)
昆明湖怀感	(47)
万里长城咏	(48)
观音阁赋	(49)
无酒自横琴	(51)
咏濠河	(52)



桃花岛赋	(53)
梦秦淮	(54)
观潮	(55)
临江吟	(56)
梦江南	(57)
山雨后感	(58)
春歌	(59)
听蛙鸣	(60)
夜半推窗	(61)
望月	(62)
武汉解放公园偶遇	(63)
武汉东湖偶遇（五首）	(64)
路经归元寺	(69)
登临铁门关	(70)
登黄鹤楼	(71)
游古琴台	(72)



游汉阳军山	(73)
梅雨	(74)
咏柳	(75)
盘龙岛钓鱼有感	(76)
八月二十八日上海滩风雨大作	(83)
闻笛远望	(84)
荷花香	(85)
凉初透	(86)
观雨有感	(87)
春游上海世纪公园	(89)
上海七宝镇	(90)
一梦红颜老	(91)
重游长江三峡诗五首	(92)

三 万里长空凭我翔

——抒怀



万里长空任我翔	(99)
青梅煮酒荡千愁	(102)
少年正气盛	(103)
抒志	(104)
题扇寄怀	(105)
当如雄鹰展翅膀	(106)
泛舟江上歌	(107)
信天吟·钟鼓绕屋梁	(108)
望江吟	(109)
自由歌	(110)
斗逍遥	(111)
世事如棋	(112)
拳拳报国心	(113)
敢笑曹公不英雄	(114)
月下抒怀	(115)
醉荷秋	(117)