

齊天樂

咏藕

廣州市政協學習和文史資料委員會
荔灣區政協學習和文史資料委員會
羅雨林 主編

主編

西風吹散文鴛夢
淒淒夜涼如許
不臂揅寒冰
絲綴淚
世沉冥
憐汝菱塘
菱浦又鷗鳥
翻波
蜻蛚攪雨微步
生
佩環彫盡罷歌舞
湘娥昭質尚在奈
飄零翠袖偷悲
暮心苦
先枯根深
有節禁得風波
幾度煇懷
漫訴門鑿
誰教出泥
奚汙只恐
修羅孔中藏不住

天鵲樓詩文集

〔中冊〕

黃詠雪 著



44.35
2122
2
4422

黃詠雱 著

天璽樓詩詞

中冊

九十八叟
黃金海題

羅雨林 主編

廣州市政協學習和文史資料委員會
荔灣區政協學習和文史資料委員會

合編



1931 年的黃詠雱先生



1932 年，黃詠雪在廣州西關逢萊新街寓所書房讀書



1937年，黃詠雱與長女、次女、五兒合照



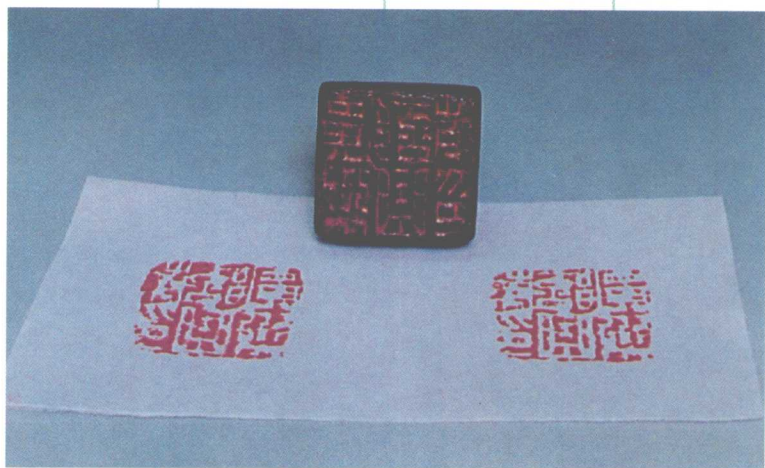
黃詠雱 1938 年與五兒福五、六兒福祿、七兒福謙合照。



1940年，在香港馮平山圖書館舉辦的廣東文物展覽會閉幕式全體合照。前排左起，第二位為黃詠雪、第三位為李仙根、第六位為葉恭綽、第七位為吳鐵城、第十二位為黃般若。



商代青銅器咏樽，高約 26.4 厘米，原藏黃詠雱，現藏廣州博物館，曾參加 1940 年廣東文物展，是一件相當重要的文物。它原為吳荷屋舊藏，曾載于《筠清館金石錄》、《吳式芬指古錄》及《羅振玉文存》中。



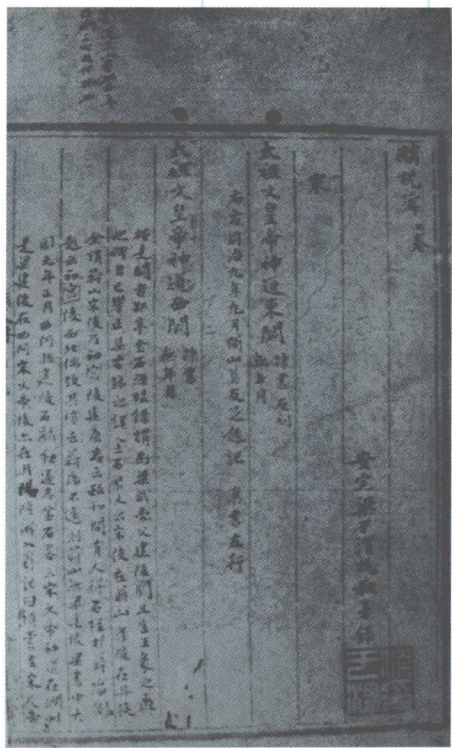
東漢 廣州部曲將印，銅質，黃詠雱藏。是重要的廣州地方文物之一。是東吳首次以廣州為名的部曲將印。本書出版後，其家人將它捐獻給廣州博物館收藏。



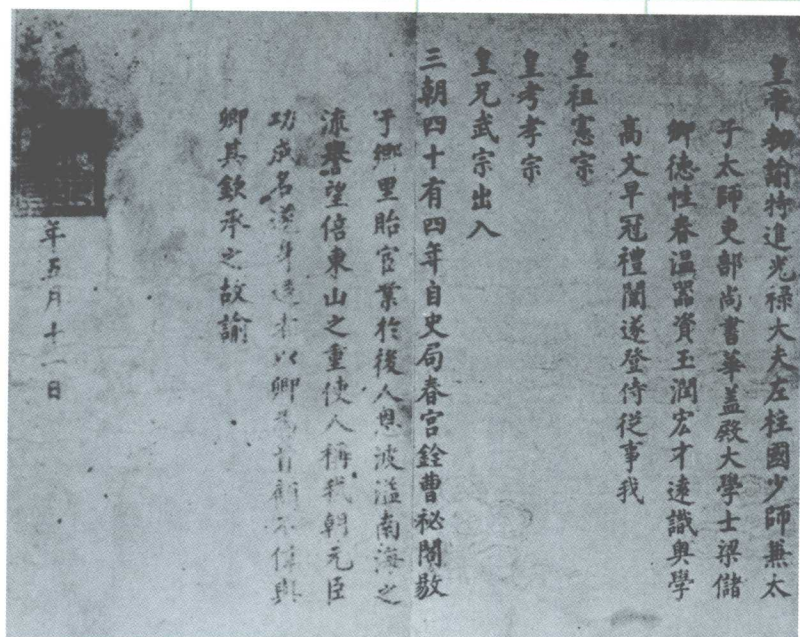
三國·吳 永安銅鏡，黃詠雱藏，
曾參加 1940 年廣東文物展。



唐 天響琴，原為唐詩人韋應物故物，為廣東歷史上的四大名琴之一。傳為唐代成都名琴匠雷氏所制。清嘉慶年間，有石茂才者以千金購歸嶺南，後藏清潘仕成海山仙館。三十年代黃詠雱藏。1940年曾參加廣東文物展。現藏廣州博物館。

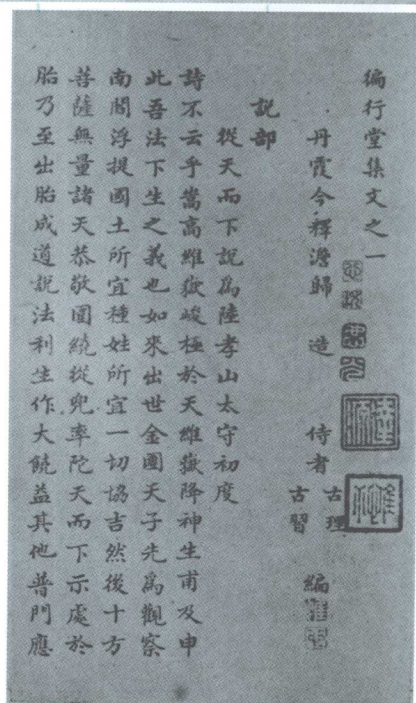


《麟枕簿》，安定梁于渭著錄，1940年曾參加廣東文物展，黃詠雱藏。梁于渭，字杭雪，番禺人，光緒己丑進士，授禮部主事，能文章駢體，博考金石兼工篆刻，畫仿元人法意境。《麟枕簿》是他所著的金石記八冊的名稱，字細若絲髮，未及編定存新會林某家，後歸黃詠雱藏。



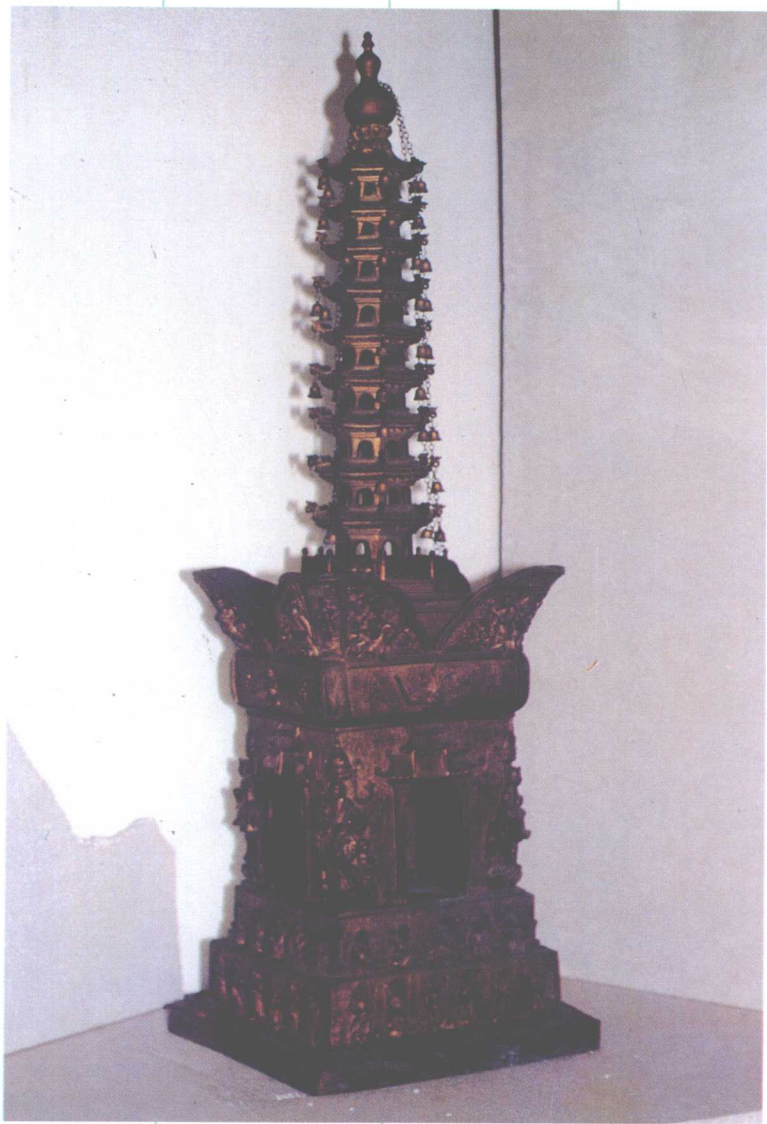
明皇帝諭明太師梁儲書，1940年曾參加廣東文物展。黃詠雱藏。梁儲字叔厚、文康，廣東順德人，明憲宗成化十四年（1478）進士，殿試二甲第一，授編修。後侍孝宗、武宗東宮講讀，正德初，進升尚書兼學士，為官清正，致為劉瑾排擠，劉垮臺後，為文淵閣、武英殿大學士，入參機務。

《徧行堂集》，善本，為釋惟心鈔刻，釋澹歸詩集。1940年曾參加廣東文物展。黃詠雱藏。





元 赤符鍍金佛像。原藏黃詠雱，1940年曾參加香港廣東文物展。現藏廣州博物館。這件佛像反映了嶺南一段鮮為人知的歷史：元順帝至元三年（1338）增城縣民朱光卿起義反元，改元赤符，奉僧載甲為師，後被元軍討平之。此像是朱光卿作供奉以求神佑者的見證。是廣州地區一件重要歷史文物。



清 鎏金佛塔，工藝精湛。原藏黃詠雱，現藏廣州博物館。抗戰期間，有外商曾以數十萬元求購，黃詠雱拒絕而保藏了下來。解放初為廣州博物館購藏。



元至正七年(1347年)，黃公望山水圖軸，陶振題跋黃詠雱家屬藏。黃公望與王蒙、倪瓚、吳鎮是“元季四家”，于山水畫有卓越成就和極高地位。黃公望，字子久，號一峰，又號大痴，井西老人，常熟人。



元 馬文璧《春雲欲雨圖》
 黃詠雪家屬藏

元 方從義山水圖軸
黃詠雱家屬藏





明 侯懋功山水圖
軸,黃詠雱藏。侯懋功是著名畫家,字廷賞,號夷門。蘇州人。